



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



FONDO SOCIAL EUROPEO  
El FSE invierte en tu futuro

SECRETARÍA DE ESTADO DE  
EDUCACIÓN, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y  
UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE FORMACIÓN PROFESIONAL

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS CUALIFICACIONES

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: SERIGRAFÍA ARTÍSTICA**

**Código: ARG630\_2**

**NIVEL: 2**



**Abertura de malla:** Distancia entre dos hilos de la malla o tejido de la pantalla serigráfica. Se necesita para calcular la trama óptima que se puede estampar en ella.

**Ángulo de trama:** Atributo que se le aplica a los puntos de la trama de amplitud modulada en la reproducción de impresos de semitonos. Para reproducciones de escala de grises, se suele dar un ángulo de 45°. En las reproducciones en color, cada medio tono CMYK cuenta con su propio ángulo de trama (negro 45°, magenta 75°, amarillo 90° y cian 105°), para evitar la aparición de moaré.

**Ajuste micrométrico:** Ajuste preciso del registro de la máquina impresora.

**Astralón:** Plástico laminado y transparente con estabilidad dimensional que se usa como soporte, plantilla o guía para el montaje de películas positivas o negativas para insolar. Se utiliza, también, en la estampación manual para realizar el registro del papel del tiraje. Se fija en un lado de la mesa y se estampa primero para encajar, por debajo, los papeles del tiraje.

**Base aspirante:** Mesa perforada que por aspiración sujeta el papel o soporte que se estampa.

**BAT: [Bon á tirer]:** Designa la estampa guía o muestra que firma el artista para que el estampador imprima el tiraje correctamente. Se hace uso de ella al comprobar el resultado del tiraje y antes de firmar las estampas.

**Bitono:** Medio tono de dos colores a partir de una fotografía en blanco y negro.

**Bocetaje:** Proceso de invención y definición gráfica de una obra artística. Supone una idea de desarrollo progresivo hacia una mayor concreción y complejidad. La función del bocetaje es resolver los problemas formales derivados de la construcción de las imágenes y registrar, por medio de documentos gráficos o diseños, esas soluciones.

**Boceto:** Diseño previo a la obra artística que recoge y auna los resultados alcanzados en el proceso de bocetaje y añade la definición cromática y textural. El boceto mantiene una relación de tamaño proporcional con la obra definitiva.

**Bosquejo:** Diseño que describe de forma gráfica la estructura formal básica de una imagen. Recoge decisiones sobre el formato de la obra y sobre aspectos compositivos importantes (la disposición de los principales centros de atención y líneas de fuerza). Sería el segundo nivel de concreción en el proceso de bocetaje.



**Bloqueador:** Producto líquido que se utiliza para tapar los puntos de aguja abiertos en la pantalla antes de estampar.

**Centros de atención:** Puntos con un peso óptico notable dentro de la composición de una imagen. Como puntos su naturaleza formal es cerrada. Aspectos como su disposición en el plano, su forma y color pero también su nivel de iconicidad o su significado les dan visibilidad y determinan su importancia compositiva.

**Color:** Cromo, saturación y brillo determinados. También es un concepto general que se refiere a la percepción humana de las longitudes de onda de la luz reflejada.

**Color plano:** Zona impresa de color sin variaciones tonales.

**Composición:** Distribución en el plano de los elementos que forman parte de una imagen. La composición tiene una dimensión y un formato que determinan un plano donde se desarrolla una estructura definida por las relaciones (direccionales, rítmicas, de tensión, contraste y armonía, etc) establecidas entre los elementos básicos de la imagen (puntos, líneas y planos), el color y la textura.

**Contrarraqueta:** Rasqueta utilizada para cubrir de tinta la pantalla en las máquinas semiautomáticas y automática.

**Croquis:** Diseño esquemático dibujado con la intención de captar las primeras ideas gráficas de un proyecto. Es el nivel mínimo de concreción de la imagen y su función es fijar al instante el pensamiento visual.

**Cruces de registro:** Cruces hechas en las diferentes películas o fotolitos de modo que dos o más imágenes coinciden y encajan perfectamente al ponerlas unas sobre otras.

**Densidad:** Medida de la oscuridad de una imagen en papel o película. En la película cuanto menos luz la cruce, mayor será la densidad. Mide los tonos en una escala logarítmica.

**Densitómetro:** Fuente de luz que apunta a una celda fotoeléctrica y se emplea para medir la cobertura de la película expuesta o la tinta impresa en un papel. Este dispositivo es sensible a la intensidad de la luz que atraviesa la película o que refleja el papel por lo que determina la densidad de la muestra a partir de diferencias en las lecturas. Puede medir la densidad en una escala algorítmica en un modo integral de 0 a 4 o la densidad en porcentaje de punto en una escala lineal del 0 al 100.



**Dimensión:** En la obra gráfica, tamaño o medida de la superficie plana del soporte.

**Diazo:** Sensibilizador para las emulsiones directas.

**Directo:** Película o fotolito tramado.

**Encaje:** Fase del desarrollo gráfico de una obra gráfica, consiste en disponer en el plano las formas particulares (figuras) que componen la imagen, relacionándolas dimensionalmente entre sí y con el propio plano del cuadro (fondo).

**Emulsión:** Resinas fotosensibles que se aplica a la matriz para realizar el fotograbado del fotolito o película. Cristaliza en una reacción química con la luz.

**Estudios:** Diseños trazados con la intención de profundizar en determinado aspecto de la composición o de alcanzar mayor definición en algún detalle concreto de la imagen. La función de los estudios (ya sean apuntes del natural, academias, particulares u otros) es de documentación y dentro del proceso de bocetaje se situarían en el nivel previo al boceto.

**Film de emulsión capilar:** Emulsión que viene transportada homogéneamente en un film y que se adhiere a la pantalla mediante agua.

**Filmadora:** Impresora que graba digitalmente películas o planchas. Dispositivo utilizado para crear en película o papel fotográfico una imagen o composición de página con gran nivel de resolución.

**Formato:** En la obra gráfica, donde el soporte es bidimensional, se refiere a la forma de la superficie plana de dicho soporte (frecuentemente definida en relación estándares formales como el rectángulo, cuadrado, círculo u otros), a las medidas de esta superficie (donde también existen estándares normalizados) y a las relaciones entre estas medidas.

**Fotoiniciador:** Elemento clave en las tintas UVI y que desencadena la reacción química necesaria para endurecer y curar la tinta al recibir la luz ultravioleta.

**Fotolito:** Película de poliéster transparente con una imagen opaca obtenida por procedimientos fotográficos, se utiliza para confeccionar la forma permeográfica o pantalla de serigrafía.

**Fotopolímero:** Material plástico, sintético u orgánico, sensible a la luz ultravioleta. Es un polímero, pequeñas moléculas simples, que cuando se expone a la luz se solidifica o cura, formando una molécula mayor.



**Insoladora:** Prensa neumática que presiona y hace el contacto perfecto entre el fotolito con la pantalla de serigrafía. Se activa automáticamente una luz actínica de modo que la imagen del fotolito queda grabada en la emulsión de la pantalla. También se utiliza en el sistema de impresión offset, fotopolímeros, fotograbados y en el duplicado de fotolitos en fotomecánica.

**Insolación:** Proceso de endurecer y grabar la imagen en la pantalla emulsionada.

**Imagen fantasma:** Imagen que aparece en las pantallas una vez recuperadas. El hilo tiende a teñirse al estampar. Se deben eliminar sobretodo los restos sólidos de tinta o emulsión con productos expresos para su limpieza.

**Líneas de Fuerza:** Elementos compositivos que marcan los recorridos visuales preferentes en el plano. Su visibilidad puede responder a una mayor o menor presencia de trazos reales o a la relación de tensión que establecen entre sí puntos o zonas del plano mediante la identidad o los contrastes de color, de tamaño, forma o significado.

**Lineatura de trama:** Número de líneas que aparecen en una trama de amplitud modulada o AM. La unidad de medida de la lineatura es expresado en líneas por pulgada ( lpi o lines per inch) o líneas por centímetro. Consiste en el espaciado de las líneas de una trama de medio tono, a mayor lineatura menor tamaño de puntos de medio tono y mayor calidad.

**Malla:** Tejido de hilos formada por trama y urdimbre.

**Marco:** Bastidor fuerte de madera, acero o aluminio al que se fija la malla o tejido para confeccionar una pantalla.

**Masking rojo /Film de enmascarar:** Fotopolímero de color rojo o ámbar adherido a una hoja de plástico. Se separa la gelatina roja del soporte fílmico o acetato y se coloca sobre el original para su reproducción. También se utiliza en los procedimientos manuales para reproducir imágenes de recorte.

**Merma:** Pérdida de un cierto número de ejemplares por errores de estampación o del proceso. Está estipulado como correcto una merma del 10% en tirajes artísticos de serigrafía, grabado y litografía.

**Marcas de registro:** Marcas que indican el lugar donde deben coincidir los colores yuxtapuestos, en trabajos realizados a dos o más tintas o en bicromía, tricromía o cuatricromía.



**Moaré:** Movimiento y ruido visual que aparece cuando las tramas de semitono de una imagen estampada en serigrafía no están colocadas correctamente. Los puntos de trama se superponen irregularmente.

**Opacar:** Acción de tapar imperfecciones de películas, fotolitos o tipones mediante una pintura bloqueadora que no deja pasar la luz.

**Original:** Texto, fotografía, estampa, dibujo o grabado que ha de reproducirse.

**Pantalla:** Marco de madera, acero o aluminio con un tejido o malla tensado en el.

**Pantone:** Marca registrada de materiales para la reproducción. Producen muchas herramientas de ayuda a los diseñadores e impresores. Entre ellos la guía de colores Pantone que nos ofrece una amplia gama de tintas de colores para la impresión y que se pueden mezclar mediante una serie de fórmulas a partir de un conjunto de colores básicos. Cada color lleva una descripción de su composición.

**Papel de poliéster:** Papel semitranslúcido y microgranulado que nos sirve para realizar manualmente tipones. Su superficie recibe perfectamente las tintas opacas, los rotuladores, los lápices grasos y otros productos bloqueantes sin modificar dimensionalmente su superficie.

**Película:** Positivo o film con una imagen en negro que se usa para insolar y en el que se introducen todas las correcciones necesarias.

**Película positiva/ negativa:** Lámina o film de plástico transparente y estable con una emulsión fotográfica monocroma. Se emplea durante la elaboración de las formas de impresión y contiene las reproducciones de línea y tono de la imagen a reproducir.

**Permeografico:** Sistema serigráfico indicando que la tinta pasa a través del tejido.

**Pluma:** Fotolito de una ilustración de línea de un solo tono.

**Proporción:** Relación que se establece entre los elementos que componen una imagen y la propia imagen. El proceso de construcción de una imagen consiste en establecer esas relaciones de acuerdo al carácter, estilo y función de la obra.

**Prueba de color:** Imagen impresa o simulada de cada uno de los colores para cuatricromía en la que se usan tintas, pigmentos o tintes , a fin de conseguir una impresión visual de la reproducción final.



**Puntos de trama:** Puntos que componen una trama. Los puntos de trama AM tienen varios atributos como el número, la forma de punto y el ángulo.

**Racleta:** Instrumento de madera o aluminio con un perfil de resina de uretano que se utiliza para forzar el paso de la tinta a través de la malla y depositarla sobre el soporte.

**Repintados:** Acción o efecto de repintarse una estampa con otra por apilarse cuando aún no está la tinta seca.

**Reproducción:** Procesos técnicos o fotográficos necesarios para garantizar la máxima similitud de imagen con la del original. En impresión es el resultado de imprimir copias a partir de una matriz, plancha, pantalla, etc., con la mayor similitud posible al original y mediante cualquier sistema de impresión.

**Retardante:** Producto utilizado para evitar que la tinta seque en pantalla.

**Reventados o trapping:** Engrose de líneas o manchas para evitar posibles fallos de registro al imprimir.

**RIP:** Programa que procesa la información enviada por una filmadora y que utiliza un código llamado Post-Script. A esta operación de procesado se le denomina ripeado.

**Separación de color:** Separación del color de una imagen en cuatro capas correspondientes a las cuatro tintas CMYK usadas en la impresión de cuatricromías. También se pueden separar manualmente cuando el lenguaje gráfico de la imagen lo promueve y esta se realiza a pluma.

**Siluetado:** Proceso de dibujar el perfil de una imagen original de modo que se obtenga el contorno deseado.

**Superficie imprimible:** Cálculo de la superficie de la pantalla que queda abierta teniendo en cuenta el número de hilos, su grosor y espesor. Se calcula en tanto por ciento.

**Tirada o edición:** Número de ejemplares o estampas impresas y que componen una edición.

**Trama:** Composición fragmentada de una imagen sobre la base de pequeños puntos para conseguir, con su tamaño selectivo, los distintos grados de grises.



**Trama de amplitud modulada:** Imagen descompuesta de puntos de superficie variable pero con centros equidistantes. El número de puntos puede variar, así como la forma y su angulación.

**Trama de frecuencia modulada:** Trama llamada estocástica tiene una formulación aleatoria de pequeños puntos irregulares. Por tanto no se reproduce un patrón de moaré al juntarse dos o más películas con información de diferentes colores.

**Tratamiento de corona:** Proceso de pretratamiento por descarga eléctrica utilizado en algunos plásticos para mejorar la adherencia de la tinta.

**Trazar:** Describir mediante líneas las formas, los planos, los volúmenes de una composición gráfica. También definir con líneas la estructura de una imagen.

**Tricromía:** Trabajo impreso con tres colores básicos: amarillo, magenta y cian.

**Viscosidad:** Consistencia o resistencia a fluir de un líquido.