



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



FONDO SOCIAL EUROPEO  
El FSE invierte en tu futuro

SECRETARÍA DE ESTADO DE  
EDUCACIÓN, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE FORMACIÓN PROFESIONAL

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS CUALIFICACIONES

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: PINTURA DECORATIVA EN  
CONSTRUCCIÓN**

**Código: EOC587\_2**

**NIVEL: 2**



**Acabado liso:** efecto producido por la aplicación de la pintura al soporte con apariencia totalmente uniforme, sin formar aguas.

**Acabado rugoso:** efecto producido por la aplicación de la pintura al soporte con apariencia irregular aunque de distribución homogénea en el soporte, sin formar aguas.

**Adhesivo:** productos de diferentes composiciones específicamente formulados para pegar o unir elementos en construcción. En el caso de los revestimientos murales ligeros suelen ser con base agua.

**Adornos:** Elementos singulares que tienen como objeto ornamentar y/o decorar, tales como frisos, cenefas o motivos puntuales.

**Arranque:** lugar o zona del que se parte para comenzar el revestimiento.

**Balizamiento:** utilización de determinados elementos fácilmente perceptibles con objeto de destacar la presencia de los límites para los desplazamientos dentro de la obra.

**Bruñir:** obtener brillo de un objeto o elemento.

**Capa de regularización:** capa que se extiende para mejorar la planeidad de una superficie, ya sea para un pavimento como para un revestimiento.

**Case:** en el caso de revestimientos ligeros decorados con motivos repetitivos, se refiere a la dimensión vertical u horizontal en la que los motivos se repiten.

**Cenefa:** adorno largo y estrecho que se coloca a lo largo de paredes, techos y pavimentos rodeando su perímetro o como marco de otros elementos decorativos.

**Cresta:** irregularidad superficial que se proyecta hacia el exterior desde la superficie de una superficie por falta de homogeneidad en la aplicación de su revestimiento.

**Dispositivo anticaídas:** sistema de protección individual contra caídas de altura, formado por un arnés anticaídas, y los elementos de conexión que lo unen a un punto de anclaje seguro.

**Eflorescencias:** fenómeno que se produce en las superficies de los soportes por la recristalización de sales –que en general provienen del propio elemento- distribuidas mediante disolución con el agua que los atraviesa y una evaporación posterior al llegar a la superficie.



**Enmascaramiento:** cubrir ciertas partes de un soporte o de su entorno antes de sanear y regularizar para evitar provocarles manchas u otros daños.

**EPIs o Equipos de protección individual:** cualquier equipo destinado a ser llevado o sujetado por el trabajador para que lo proteja de uno o más riesgos que puedan amenazar su seguridad y/o su salud, así como cualquier complemento destinado al mismo fin.

**Equipos de trabajo:** son las herramientas y útiles, máquinas y medios auxiliares utilizados por el trabajador durante su actividad. Los equipos de protección individual y medios de protección colectiva se consideran como categorías propias.

**Estarcido:** es una técnica artística de decoración consistente en una plantilla (o estencil) con un dibujo recortado que se usa para aplicar pintura, lanzándola en dicho recorte y obteniéndose un dibujo con esa forma.

**Estuco sintético:** Pasta de cal apagada y mármol pulverizado, con que se da de llana a las paramentos exteriores o interiores, que se barnizan después con aguarrás y cera; en el estuco sintético se utiliza como diluyente el aguarrás, y en el estuco mineral su diluyente es el agua.

**Estuco convencional:** aquellos en los que no se aplican técnicas tradicionales artesanales como el planchado al fuego u otras por el estilo

**Fisura:** abertura o quiebra lineal del soporte, de escasa amplitud y profundidad.

**Friso:** banda decorativa de distinto color o material en la parte superior o inferior de paramentos verticales.

**Grieta:** abertura o quiebra lineal del soporte, de mayores dimensiones que las fisuras.

**Guardavivos:** molduras de diversos materiales que se emplea para proteger las aristas o esquinas entre superficies, también llamadas guardacantos y cantoneras.

**Hueco:** abertura en un muro, tabique, forjado, cubierta, etc.

**Imprimación:** mezcla aplicada sobre una superficie para prepararla adecuadamente a fin de ser pintada o impermeabilizada, mediante la aplicación de una o varias capas de un producto que tapa los poros del soporte, lo protege de posibles reacciones químicas y/o mejora la adherencia para su posterior pintura.

**Medios de protección colectiva:** son los equipos de protección que ofrecen una seguridad simultánea a varios trabajadores frente a un mismo riesgo.



**Mezcladores:** máquinas utilizadas para el mezclado de pastas, morteros y adhesivos. Pueden ser portátiles de pequeño tamaño, o fijas de gran tamaño. Una variante de estas últimas son las hormigoneras.

**Mortero:** mezcla de uno o más ligantes orgánicos ó inorgánicos, áridos y, en su caso cargas finas, adiciones y/o aditivos

**Motivos decorativos:** en un revestimiento pueden ser dibujos, texturas,

**Oxidación decorativa:** acabado que se consigue mediante la oxidación controlada de soportes metálicos oxidables, o bien sobre diferentes tipos de soportes (paredes, madera, metal, plástico) revestidos con pinturas oxidables, obteniendo el aspecto propio del metal oxidado.

**Pastas:** mezcla de agarre y revestimiento formada por un conglomerante –yeso o cemento- y agua.

**Pintura:** mezcla líquida o viscosa resultante de la adición y agitación mecánica de distintos componentes básicos y accesorios: aglutinantes o vehículos, disolventes y diluyentes, pigmentos y cargas, y catalizadores. Aplicada por extensión, proyección o inmersión sobre un objeto o material, lo reviste, colorea y protege.

**Pintura de alta decoración:** materiales y técnicas de pintura destinadas a crear efectos y/o motivos que resalten de forma especial, con efectos ópticos de aguas y con texturas –lisas o rugosas- no uniformes.

**Pintura de imitación:** efecto producido por la aplicación de la pintura al soporte para conseguir diversos acabados de aspecto similar al material seleccionado.

**Plastecido:** reparar, arreglar o tapar golpes o arañazos de un soporte con una pasta especial o plaste.

**Rebaba:** porción de materia sobrante que forma resalto en los bordes o en las superficies de un objeto cualquiera.

**Recubrir:** tapar una superficie, hueco o soporte del todo.

**Registros:** recinto protegido con una tapa que sirve para examinar, reparar o conservar instalaciones.

**Regularización de soportes:** tratamiento de los problemas de los soportes de tipo geométrico –desniveles, desplomes, huecos, grietas-, o de textura -fisuras, rebabas, irregularidades, falta de adherencia-.



**Revestimientos murales ligeros:** Son materiales ligeros (papel, fibra de vidrio y vinílicos) con distintos motivos decorativos para recubrir paramentos verticales o no transitables. Además pueden ser autoadhesivos, pre-encolados o sin adhesivo.

**Revestimiento rígido:** revestimiento con piezas rígidas, tales como solados, alicatados y chapados.

**Saneamiento de soportes:** tratamientos de los problemas que presentan los soportes por causas químicas y biológicas -como eflorescencias, corrosiones u hongos-, por suciedad, o debidos a revestimientos previos.

**Señalización:** conjunto de señales, indicaciones o advertencias de carácter informativo o admonitorio, tales como un panel, un color, una señal luminosa o acústica, pero también una comunicación verbal o una señal gestual, según proceda.

**Tiempo de maduración:** Intervalo de tiempo entre la preparación de una mezcla y el momento en que está lista para el uso.

**Tiempo de vida útil:** Periodo de tiempo posterior al amasado durante el cual una mezcla es utilizable.

**Torres de trabajo:** son estructuras de andamio tubular de dimensiones reducidas en planta y alzado, que pueden ser fijas o móviles.