



GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS EN LA ALFARERÍA ARTESANAL

Aerógrafo: pistola de aire comprimido, cargada con esmalte, que se usa para trabajos de decoración cerámica.

Agitadores – Desleidores: equipo cuya función es la de dispersar los aglomerados de partículas arcillosas en agua mediante el giro a gran velocidad de una hélice o turbina.

Alta temperatura: término generalmente para arcillas y esmaltes con un rango de maduración de temperatura superior a 1.050° C.

Amasadora o extrusora: máquina que mezcla la arcilla amasándola, haciéndola salir por una abertura o boquilla especialmente dispuesta para ello.

Amortizar: recuperar o compensar los fondos invertidos en alguna empresa.

Aplicar engobe o esmalte por inmersión: la pieza cerámica se sumerge total o parcialmente en un engobe o esmalte.

Atmósfera de cocción: durante el proceso de cocción la atmósfera del horno puede ser oxidante (cuando existe un exceso de oxígeno) o reductora (cuando hay un defecto de oxígeno). El tipo de atmósfera puede influir notablemente en el resultado del producto obtenido, por lo que debe ser controlada para evitar problemas y defectos.

Baja temperatura: término generalmente usado para arcillas y esmaltes con un rango de maduración de temperatura de alrededor de los 1050° C.

Barbotina: suspensión de partículas sólidas en agua, resultado de una molturación de materias primas, defloculantes y agua. Se utiliza para fabricar piezas con moldes, para pegar partes de una pieza y, a veces como engobe.

Bizcocho, bizcochado ó biscuit: con este nombre se describe la primera cocción a la que es sometido un objeto de cerámica cruda.

Bruñido: método decorativo que consiste en sacar brillo a la superficie de la pieza cuando se encuentra en dureza de cuero mediante frotación.



Cerámica bizcochada: es la primera cocción de las piezas sin esmaltar.

Ciclo de cocción o curva de cocción: línea que expresa el ritmo de calentamiento-enfriamiento de un horno. Se obtiene tomando en un eje de coordenadas la temperatura y en el otro el tiempo.

Cocer productos cerámicos: acción y efecto de exponer las piezas a la acción del calor dentro del horno, para que este las confiera sus propiedades definitivas.

Curva de temperatura o cocción: línea que expresa el ritmo de calentamiento-enfriamiento de un horno. Se obtiene tomando en un eje de coordenadas la temperatura y en el otro el tiempo.

Defloculantes: son aditivos que se introducen en pequeños porcentajes en la composición de una pasta o un esmalte y cuya función es favorecer la suspensión de las partículas aumentando su fluidez, sin modificar prácticamente la densidad.

Dureza cuero: estado de semidureza de la arcilla en el proceso de secado cuando todavía conserva parte de su humedad, aunque ya no es plástica.

Encañado del horno: cargar las piezas en el horno.

Engobe (Revoque): arcilla blanca o coloreada, o pasta con la que se cubre la que se ha empleado primero (todavía cruda y húmeda) para modificar su color y permitir la aplicación de esmaltes o barnices.

Engobe refractario: material muy resistente a la fusión y capaz de soportar altas temperaturas.

Esgrafiar: raspar las capas exteriores de barbotina, esmaltes ó engobes para mostrar los diferentes colores que tiene debajo el cuerpo del barro.

Esmaltes: mezcla de diferentes materiales (fritas, materias primas de naturaleza cristalina, colorantes, aditivos), en forma de polvo o puestos en suspensión, que se aplican sobre el soporte cerámico en forma de películas finas (de 0.15 a 0.5 mm de espesor). Tienen como función cubrir la pieza con una capa uniforme e impermeable, realzar su función estética o decorativa y adaptarlo a sus necesidades de uso (resistente al rayado, fácil de limpiar, insoluble en agua, etc.)

Estarcido: técnica de decoración con una plantilla que contiene un dibujo recortado a través del cual pasará el color o tinta.

Fórmulas de comercialización: las relativas a la ejecución de actividades que tratan de cumplir los objetivos de una organización previendo las necesidades del cliente y estableciendo entre el productor y el cliente una corriente de bienes y servicios que satisfacen sus necesidades.



Herramientas de bruñido: cualquier objeto liso de la forma adecuada, un canto de río, un hueso, una piedra de ágata, una cuchara de metal, un trozo de madera, teflón. Lo único que se requiere es que la superficie sea firme y lisa, sin bordes ni esquinas cortantes.

Herramientas de esgrafiado: utensilios metálicos de diferentes formas y tamaños que se sirven para levantar zonas de un engobe, pigmento etc.

Impresión: marcas efectuadas sobre placas de arcilla húmeda.

Inventario: registro documental de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión.

Laminadora: máquina con dos rodillos que se pueden disponer a distintas alturas para la elaboración de planchas de barro.

Ligantes: sustancia que aumenta la atracción de las partículas de la barbotina entre sí.

Materiales de enhornamiento: útiles necesarios para cargar el horno como: placas, soportes, atifles entre otros.

Mercado: cualquier conjunto de transacciones o acuerdos de negocios entre compradores y vendedores.

Mesa de amasado (Sobador): mesa que sirve para amasar el barro manualmente.

Obligaciones tributarias: vínculo de carácter jurídico en virtud del cual un sujeto (deudor) debe dar a otro sujeto (acreedor) que actúa ejercitando el poder tributario, sumas de dinero o cantidades de cosas determinadas por la ley.

Paletas: utensilio de madera de bordes redondeados que se utiliza para crear alteraciones en una pieza de cerámica. Las paletas pueden grabarse para formar esquemas y texturas simples.

Paleteado: alteraciones que se hacen en una pieza cerámica para decorarla mediante golpes de paleta.

Paletina: pincel plano.

Pasta: mezcla de una o varias arcillas con otros materiales antiplásticos, que se utilizan para hacer cerámica. Las pastas pueden ser naturales o elaboradas.

Patas de gallo o Atifles: soporte refractario o de metal para separar las piezas de alfarería de las placas del horno, evitando que se peguen durante la cocción.



Picnómetro o densímetro: cilindro metálico con tapa agujereada que se emplea para la medida de la densidad de fluidos, concretamente de barbotinas arcillosas, esmaltes, engobes y tintas. Presenta un volumen interior definido y conocido, al igual que su masa, por lo que el cálculo de la densidad se obtiene de forma rápida y sencilla.

Plan de inversión: guía para realizar inversión de un capital con el objeto de obtener beneficios o ganancias.

Plan de rentabilidad: previsión y análisis de los resultados del proceso productivo (ganancias y pérdidas).

Plan de viabilidad: es un documento que permite al emprendedor evaluar la rentabilidad de una inversión (estimando gastos y ganancias) y la posibilidad de realización de objetivos (en base a ponderación de necesidades y estado real de recursos económicos, humanos, materiales, temporales).

Planchas o Placas: láminas de arcilla de diferente grosor que se utilizan para construir piezas cerámicas.

Plasticidad: propiedad de las arcillas para ser modeladas en húmedo y conservar su forma durante el secado y la cocción.

Presupuesto: cálculo anticipado de los ingresos y gastos de una actividad económica.

Procedimiento fiscal: cauce formal de la serie de actos en que se concreta la actuación administrativa para la consecución de un fin en el ámbito tributario.

Programas de cocción: curvas de cocción que pueden diseñarse y predeterminarse en los hornos de cerámica actuales, generalmente se programa el calentamiento, temperatura final de cocción y meseta.

Punzones: utensilios metálicos con punta que sirven para marcar.

Raspado: decoración de una pieza cuando está en estado o dureza de cuero, por medio de una herramienta cortante.

Rasqueta: herramienta que se utiliza en cerámica para desbastar o afinar las piezas en estado de cuero o totalmente secas.

Rebabas: porción de materia sobrante que sobresale irregularmente en los bordes o en la superficie de una pieza de alfarería.



Rentabilidad: es la capacidad que tiene algo para generar suficiente utilidad o beneficio; por ejemplo, un negocio es rentable cuando genera más ingresos que gastos.

Rodillo: cilindro de madera que se utiliza para hacer planchas de barro.

Rollos o Churros: técnica antigua de construcción de vasijas que consiste en ir colocando, uno sobre otro, diversos rollos de arcilla y luego trabajarlos conjuntamente.

Suspensivos: aditivo que se añade a los esmaltes para evitar que sus componentes se sedimenten.

Tamizar: separar las partículas más gruesas o más finas de los engobes y esmaltes o bien clasificar los productos molidos en diferentes tamaños. Las partes esenciales de un tamiz son la malla y el bastidor. La malla puede ser de diferentes materiales (acero inoxidable, nylon, seda, etc.) Los tamices pueden utilizarse en estado seco o húmedo, pueden estar en posición horizontal o inclinada, pueden ser planos o cilíndricos (trommel) y pueden ser estáticos o vibratorios (vibrotamices).

Temperatura de cocción: temperatura a la que hacemos llegar el horno para la correcta cocción de pastas, esmaltes, etc. Esta temperatura es variable según el material a cocer.

Terraja: herramienta para la construcción de piezas de cerámica. Consta de un molde exterior giratorio y un perfil interior, que es la terraja propiamente dicha, que distribuye el barro uniformemente sobre las paredes del molde.

Texturas: marcas finas o irregularidades de la superficie o bien su grado de suavidad.

Torneado: formación manual de formas huecas sobre un cabezal giratorio.

Torneta: plato giratorio sobre un pie que se utiliza para el modelado.

Torno: máquina que tiene un plato horizontal giratorio, sobre el que se da forma a las piezas de alfarería. La velocidad del plato es variable y puede ser accionado a pie o con motor.

Trepas: adorno realizado sobre una pieza cerámica con una plantilla metálica y esmalte aplicado con un pincel.

Viscosidad: resistencia al deslizamiento que ofrecen los líquidos a causa de su cohesión y adhesión. Es una de las propiedades que debe estar bien controlada en los esmaltes para evitar escurriduras en la cocción.