



GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS EN CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS PARA LA ESCENOGRAFÍA DE ESPECTÁCULOS EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUALES

Acabados: término utilizado para definir las técnicas que se aplican para lograr el color y textura final del decorado a partir de los diseños y muestras presentados por el escenógrafo. El constructor de decorados será el responsable de aplicar las técnicas para reproducir el diseño con fidelidad.

Audiovisual: audiovisual es el concepto que aúna lo auditivo y lo visual (imagen y sonido). Los equipos de proyección los manejan profesionales que se encargan de todas las operaciones de montaje, desmontaje y servicio a función que se refieran a ellos.

Bastidor: es una estructura o armazón, normalmente de forma plana o curva, pero que también puede ser irregulares, armado con listones de madera o metálicos, sobre el cual se coloca una tela o chapa de madera fina o ambas.

En decorados se utilizan continuamente y pueden servir para formar paredes uniendo unos bastidores con otros o también, dentro de uno, puede alojarse otro abisagrado conformando pared y puerta., y muchos otros usos que mas tarde trataremos.

En el escenario se usan con frecuencia para "aforar", lo que el público no queramos que vea, conformando una caja escénica hecha con bastidores en los laterales y fondo de la escena, de ahí la expresión "entre bastidores".

Carra: plataforma sobre ruedas que permite el deslizamiento por el piso del escenario. En muchos casos se utiliza para instalar sobre ella decorado, personas o elementos de efectos móviles que formen parte de la escena. Se utilizan con frecuencia para hacer cambios del decorado. Las carras son de desplazamiento libre o guiadas, manipuladas con un mecanismo de translación o empujadas por el actor o técnico.

Cubicación: acción de medir y calcular el volumen de los elementos que se van transportar o almacenar teniendo en cuenta sus características y requerimientos. Es una tarea habitual en el almacenaje y transporte de equipos y elementos de un espectáculo.

Decorado: conjunto de elementos como telones, trastos, bastidores, entre otros, que se montan en el escenario para crear el ámbito de la puesta en escena.

Escenografía, proyecto: diseño del decorado de una puesta en escena, concepción total de un espacio escénico. Ciencia y arte de diseñar el espacio



escénico. Conjunto de todos los elementos de un decorado. Este trabajo lo desempeñan en los espectáculos en vivo los escenógrafos. Un trabajo de diseño de escenografía, al igual que el de vestuario o el de iluminación, tiene que estar al servicio de la propuesta del director artístico de una producción. El diseño de escenografía, además del concepto del espacio, incluye la elaboración de bocetos de atmósfera, y el dibujo con planos que se entregarán al taller encargado de la construcción del decorado junto al que se realizará el despiece de los elementos y el seguimiento en el proceso de construcción y acabados.

Ficha técnica del lugar de representación: documentación que recoge los datos técnicos de un espectáculo o un espacio de acogida de espectáculos.

La ficha técnica se refiere al listado de los componentes del equipo técnico (decorador, iluminador, técnico de sonido...) que intervienen en la realización de un espectáculo y/o evento.

En este caso nos referimos a los aspectos técnicos del lugar de representación: equipamiento escénico, medidas del espacio escénico, almacenes, instalaciones, acometida, etc., que nos permitan conocer si el decorado tiene cabida en el espacio escénico.

Forillo: son unas piezas tipo biombo que evitan que el público pueda ver lo que hay fuera de la escena propiamente dicha. Cubren también espacios abiertos como puertas y ventanas. En ocasiones esos forillos están pintados y entonces forman parte del decorado.

Maquinaria escénica: conjunto de artificios o máquinas de que dispone un escenario para llevar a cabo las mutaciones escénicas y todos los efectos visuales y acústicos que precise la puesta en escena. Sinónimo de tramoya.

Pliego de condiciones técnicas: el Pliego de Condiciones del proyecto es, desde el punto de vista legal y contractual, es el documento más importante del proyecto a la hora de su ejecución material. Recoge entre otras cosas toda la documentación técnica de un espectáculo o de un espacio de acogida de un espectáculo. El Pliego suele dividirse, como la Memoria, en distintas partes, habitualmente tres: Pliego de condiciones generales, (legales y administrativas); pliego de prescripciones técnicas particulares, (especificaciones de materiales y equipos, especificaciones de ejecución); pliego de cláusulas administrativas particulares, (condiciones económicas).

Practicable: elemento de decorado tridimensional que permite alojar sobre ellos personas u objetos, pudiendo soportar grandes pesos con una estructura liviana pero resistente. Son practicables las plataformas, rampas y escaleras.

Producción: se entiende como producción el departamento o sección encargado de controlar la parte financiera de un proyecto. Se puede referir a la producción de un teatro, un espectáculo, o una compañía. También con este término se denomina a un espectáculo de forma genérica: una producción teatral, musical, de danza, etc.



Telón: cualquier trozo de tela grande que se cuelga en un escenario como parte del decorado. Puede estar pintado o no y cubrir total o parcialmente el fondo de la escena. Como telón de boca se conoce al que se cubre la embocadura y separa el escenario de la sala. Este tipo de telones pueden abrirse hacia los lados, a la americana, o griego o suspenderse del peine, a la alemana abriendo hacia los lados.

Como telón de fondo se entiende el que se coloca permanentemente al fondo de la escena y que también se denomina telón de foro. Existen otros telones de diversos materiales que pueden estar pintados, y colgarse en otros puntos del escenario. Los telones cortafuegos se utilizan en caso de incendio u separan la sala del escenario.

Texturado: efecto de lograr texturas en los acabados externos del decorado mediante la aplicación de diversas técnicas que modifican su aspecto original. Las técnicas más comunes se efectúan por imprimación, superposición o desbastado. Se utiliza de forma forzada para imitar materiales como desconchados en las fachadas, volúmenes irregulares diseñados por el escenógrafo, imitaciones a ladrillo, etc.

Utilería: conjunto de objetos que se muestran en una puesta en escena y que no son estrictamente decorado. Comprende una gran variedad de objetos realizados en diversos materiales: bicicletas, jarrones, cuadros, cartas, bolsas, etc. De su mantenimiento, uso y almacenamiento se encargan los utileros.

Se puede distinguir entre utilería de escena, referida a todos los objetos que decoran la escena: papeleras, teléfonos, etc. y, utilería de personaje, que comprende todos los objetos que sacan los actores y actrices a escena que no forman parte del vestuario: un paraguas, un bastón, una carta etc.