



GLOSARIO DE TÉRMINOS

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA

Código: ART632_2

Nivel: 2



Camisa: Eje de la llave hueco, por donde pasa el tornillo “pasador” que sostiene la llave.

Cazoleta o copa de una llave: Parte de una llave que recibe la zapatilla.

Chimeneas: Pequeños tubos que facilitan la acción de las zapatillas sobre el tubo.

Corcho de espiga o tudel: Corcho que se coloca en los puntos de unión de dos piezas de un instrumento ajustándolas herméticamente.

Cuerpo del instrumento: Tubo que sustenta los diferentes elementos del instrumento y por el que se introduce el aire soplado mediante una boquilla.

Digitación: Acto de pulsación de las diferentes llaves que componen el mecanismo de un instrumento de música.

Ductilidad: Calidad de algunos metales que admiten grandes deformaciones mecánicas en frío sin llegar a romperse.

Ejes internos: Eje que se encuentra dentro de una camisa que permite realizar un movimiento independiente a un grupo de llaves.

Fresa de mano: Útil o herramienta de movimiento circular continuo, constituida por una serie de buriles o cuchillas convenientemente espaciados entre sí que permite labrar el interior de las camisas de las llaves.

Gancho de muelles: Varilla que a sus extremos se les ha hecho una muesca para poder mover los muelles de un instrumento de viento, colocándolos en su sitio correspondiente.

Instrumento de ABS: Instrumento fabricado con un material plástico.

Instrumento de Green-Line: Instrumento fabricado con ciertos elementos aditivos y de compactación y los restos de madera que se desechan al fabricar las diferentes piezas de instrumentos de viento.

Llave: Cada una de las piezas que componen el mecanismo de un instrumento. Está compuesta por un pulsador, eje y copa y facilita el cierre de los oídos y chimeneas en los instrumentos de viento.

Micrómetro: Instrumento de gran precisión destinado a medir cantidades lineales o angulares muy pequeñas.



Muelle plano: Sistema de resorte que permite posicionar la llave en su posición inicial una vez pulsada.

Muelle de aguja: Elemento de resorte que permite situar la llave en su posición inicial una vez ha sido pulsada. Es llamado “aguja” por su similitud a una aguja de coser.

Oídos: Orificio realizados estratégicamente en el cuerpo del instrumento de viento que al ir cerrándolos, con llaves específicas o taponándolos directamente con las yemas de los dedos, nos permiten emitir los sonidos deseados.

Pegamento termofusible: Pegamento sólido que al calentarlo se derrite y permite, durante el tiempo de enfriamiento, colocar y ajustar una zapatilla en la cazoleta de la llave.

Pie de Rey: Instrumento provisto de un nonius que mide calibres, diámetros y espesores.

Pilar: Pieza fijada al cuerpo que sostienen las diferentes llaves.

Pilares: Postes adosados al cuerpo del instrumento que sirven de apoyo a los ejes de las llaves.

Pines: Varilla cónica de reducido tamaño que atraviesa el eje interno y el externo de una llave para que dicha llave se accione junto a otra llave con la que tiene correspondencia mediante el eje interior.

Plato: Otra forma de referirnos a una cazoleta o copa de una llave.

Sacamuelles: Útil utilizado para des-localizar los muelles de aguja de su posición.

Silenciadores: Pieza de corcho, papel, fieltro, entre otros que, cortados en su tamaño adecuado, nos ayuda a equilibrar el cierre de diferentes llaves y atenuar el ruido que producen las llaves al chocar con el cuerpo.

Sistemas Dobles: Conjunto de dos mecanismos (mecanismo pulsador y mecanismo de una llave, entre otros), que al accionar el mecanismo pulsador se mueva el mecanismo de la llave en el sentido deseado del instrumento de viento.

Tornillos de regulación: Tornillo que nos permite aumentar o disminuir la altura de la llave con respecto al oído del instrumento para conseguir la altura adecuada de ajuste o afinación.

Torno de mano: Herramienta eléctrica de pequeño tamaño formado por una barra con una pieza giratoria en su extremo que sirve para taladrar, pulir, fresar.



Zapatillas: Discos de fieltro y cartón forrados con un elemento silenciador (piel, tripa, entre otros) que sellan los orificios del instrumento.