



GLOSARIO DE TÉRMINOS

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: AFINACIÓN Y ARMONIZACIÓN DE PIANOS

Código: ART635_3

NIVEL: 3



Afinar: En el piano es ajustar la tensión de todas las cuerdas buscando una serie de relaciones entre frecuencia vibratoria de aquéllas.

Altura tonal: Es la sensación auditiva asociada con la frecuencia de un sonido periódico, y es aguda o grave dependiendo de si la frecuencia es mayor o menor.

Amortizar: recuperar o compensar los fondos invertidos en alguna empresa.

Apagador: Pieza del mecanismo que cubre la cuerda después de soltar la tecla y apaga su sonido

Armonización: Acción de conseguir el balance sonoro.

Armonizador: Herramienta especial para armonizar pianos que se compone de un mango provisto en un extremo de agujas. Las

Balance sonoro y tímbrico: Cualidades del sonido (intensidad y timbre) que deben ser uniformes en todas las escalas y tesitura del piano.

Balancín: Pieza de madera de apoyo de las teclas que va sujeta a la cama del teclado.

Barra de paño: Listón situado encima de las teclas que separa de forma visual la superficie que toca el pianista del resto de la tecla.

Barra de sordina: Barra con fieltro que se interpone entre los macillos y las cuerdas para

Barra de sostenidos: Listón que sujeta las teclas por la parte superior.

Báscula: Pieza del mecanismo que transmite la energía de la tecla al macillo y permite las acciones de escape y atrape del macillo.

Base del teclado: También llamada “cama” forma una plataforma donde descansa toda la estructura del teclado.

Batimientos: Variación periódica de la amplitud, resultante de la combinación de dos ondas de frecuencia ligeramente diferente. En el piano se produce al sonar simultáneamente dos cuerdas de frecuencias parecidas. Los técnicos afinadores de pianos utilizan los batimientos como una referencia.

Bordones: Elementos productores del sonido mediante la percusión de los macillos, utilizadas en el registro grave. Van recubiertas de un alambre de cobre o latón



enrollado en espiral, para aumentar la masa (entorchado) y producir los sonidos más graves del piano.

Cama del teclado: Base del teclado y la camilla.

Camilla: Listones de madera cruzados donde se apoyan y sujetan las teclas, que son atravesados horizontalmente y a la mitad aproximadamente, por otro listón de madera de haya que se llama balancín que es donde se sujetan y columpian las teclas.

Cejilla: Pieza de apoyo para las cuerdas o bordones que delimita, en el extremo contrario al puente, la longitud vibrante. Suele ser una tira metálica o piezas individuales para cada tecla que en este caso se llaman “agrafes” o pasadores.

Clavija: Pieza cilíndrica de hierro con espiga cuadrada, que se encaja en un taladro hecho al efecto en una pieza sólida de madera llamada clavijero y se usa, en el piano, para asegurar y arrollar las cuerdas y posibilitar su afinación.

Clavijero: Pieza de madera, generalmente de láminas contrapeadas, donde se insertan las clavijas. Por extensión también se llama así al conjunto de clavijas.

Contracejilla: Pieza metálica situada entre la cejilla y las clavijas utilizada para evitar vibraciones parásitas o “notas lobo”.

Coro: Grupo de cuerdas pertenecientes a una misma nota y que se percuten pulsando la misma tecla.

Cuerdas: Elementos productores del sonido mediante la percusión de los macillos, utilizadas en los registros agudo y medio...

Diapasón: Pieza en forma de horquilla con pie construido en metal (generalmente acero) que cuando se le golpea, haciéndolo vibrar, da una nota LA4 fijada a 440 ó 442 vibraciones por segundo, habitualmente (de todas formas, existe una variada gama de frecuencias en los diapasones).

Encarado: Acercar cada macillo a su grupo de cuerdas con la mano o herramienta especial, para comprobar que la punta toca las cuerdas por igual, y que la trayectoria que realiza el macillo es correcta y homogénea con los contiguos.

Escala cromática: Escala musical que contiene todos los tonos y semitonos de nuestro sistema musical (todas las teclas del piano, blancas y negras)



Fieltro: Cubierta de distintas piezas confeccionada con lana de oveja como por ejemplo: Cabezas de los macillos, interior de mortesas, puntos de apoyo de las teclas,

Fórmulas de comercialización: Las relativas a la ejecución de actividades que tratan de cumplir los objetivos de una organización previendo las necesidades del cliente y estableciendo entre el productor y el cliente una corriente de bienes y servicios que satisfacen sus necesidades.

Intervalo de 10ª mayor: En música es un intervalo compuesto de una 8ª justa más una 3ª mayor.

Intervalo de 3ª mayor: En música es la distancia de dos tonos.

Intervalo de 4ª justa: En música es la distancia de dos tonos y un semitono. En un piano afinado es ligeramente Intervalo: En música es la distancia que separa dos notas. Abierta.

Intervalo de 5ª justa: En música es la distancia de tres tonos y un semitono. En un piano afinado es ligeramente cerrada.

Intervalo de 6ª mayor: En música es la distancia de cuatro tonos y un semitono.

Intervalo de 8ª justa: En música es la distancia de cinco tonos y un semitono. También se dice que la octava es la distancia que separa dos notas cercanas de igual nombre.

Inventario: Registro documental de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión

Líquido de impregnación: Laca o polímero compuesto de acetona y un plástico como por ejemplo baquelita, que se inyecta en el fieltro de los macillos para dar dureza y un sonido más fuerte y brillante.

Listón frontal: Listón situado al frente del piano que cubre por delante el hueco que dejarían las teclas y suele llevar la cerradura que bloquea el cilindro.

Macillo: pieza del mecanismo del piano en forma de pera que golpea la cuerda para producir el sonido. Se compone de madera (núcleo) y fieltro (parte que entra en contacto con la cuerda) agujas se pueden intercalar de distintos calibres, y la herramienta puede tener distintas formas, e inclinaciones.

Mazas: Tacos de madera situados a derecha e izquierda del las teclas.



Mecanismo (báscula, apagadores, macillo): Sistema de piezas que actúan como palancas que transmiten el movimiento desde la tecla que se pulsa hasta el macillo que golpea la cuerda.

Mercado: Cualquier conjunto de transacciones o acuerdos de negocios entre compradores y vendedores.

Mortetas: Orificios de las teclas que sirven de sujeción y guía de balanceo de las puntas del balancín.

Obligaciones tributarias: Vínculo de carácter jurídico en virtud del cual un sujeto (deudor) debe dar a otro sujeto (acreedor) que actúa ejercitando el poder tributario, sumas de dinero o cantidades de cosas determinadas por la ley

Pedal: Palanca accionada con los pies que pone en funcionamiento una serie de palancas que hacen funcionar distintos efectos.

Pilotines: Piezas cilíndricas que tienen las teclas en el extremo opuesto a la zona de tocar, que sirven para regular y transmitir la acción del teclado al mecanismo.

Plan de inversión: Guía para realizar inversión de un capital con el objeto de obtener beneficios o ganancias.

Plan de rentabilidad: Previsión y análisis de los resultados del proceso productivo (ganancias y pérdidas).

Plan de viabilidad: Es un documento que permite al emprendedor evaluar la rentabilidad de una inversión (estimando gastos y ganancias) y la posibilidad de realización de objetivos (en base a ponderación de necesidades y estado real de recursos económicos, humanos, materiales, temporales)

Presupuesto: Cálculo anticipado de los ingresos y gastos de una actividad económica

Procedimiento fiscal: Cauce formal de la serie de actos en que se concreta la actuación administrativa para la consecución de un fin en el ámbito tributario.

Progresión cromática: Avance, evolución, de notas, intervalos o acordes siguiendo la escala cromática (o de semitonos).

Puntas de anclaje: Puntas situadas en el extremo contrario a las clavijas en las que se fijan las cuerdas o bordones mediante un lazo o pasando la cuerda de un lado a otro. **PUENTE:** Pieza de apoyo para las cuerdas y bordones que transmite la energía vibratoria de estas a la tabla armónica.



Puntas del teclado: Situadas en la parte central de la tecla actúan como eje del balancín de la tecla y las situadas en la parte delantera sirven de guía y para evitar desplazamientos laterales de la tecla. En los dos casos recubiertas con fieltro (mortesas o muescas))

Puntas: Varillas de sujeción y balanceo de las teclas.

Rentabilidad: Es la capacidad que tiene algo para generar suficiente utilidad o beneficio; por ejemplo, un negocio es rentable cuando genera más ingresos que gastos.

Temperamento igual: En música, el Temperamento igual (que no debe confundirse con el sistema justo de afinación) es el nombre común del sistema temperado de doce notas, que es el sistema de afinación más utilizado actualmente en la música occidental, y que se basa en el semitono temperado.

Temperar: Modificar la afinación de los sonidos rigurosamente exactos de ciertos instrumentos, para que se puedan acomodar a la práctica del arte.

Tesitura: Extensión de sonidos de frecuencia determinada que es capaz de emitir una voz humana, o un instrumento musical, y que se pueden utilizar para hacer música.

Tuercas de anclaje: Tuercas que fijan el mecanismo al piano por medio de tornillos insertados en el bastidor.

Unísono: El unísono es un intervalo musical en el que dos o más sonidos tienen la misma altura y que cuando suenan a la vez no se producen batimientos.

Vidriera: Tapa frontal superior del piano, llamada así por alusión a las antiguas pianolas que tenía una corredera de vidrio por la cual se veía parte del mecanismo. Amortiguar el sonido pisando el pedal central en los pianos verticales.