



GLOSARIO DE TÉRMINOS

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

Código: ART636_3

NIVEL: 3



Alma: Cilindro, generalmente de abeto (*Picea abies*), que une por simple presión el interior de las tapas para hacer que éstas vibren en fase, además de ser una viga de sujeción de la bóveda exterior.

Almero: Útil que sirve para colocar el alma del instrumento.

Aros: Costados de madera de la caja acústica del instrumento, normalmente curvados en forma de ocho en la guitarra y en forma de pera en las bandurrias y laúdes españoles.

Barras: Elementos de madera en forma de pequeños listones, de diferentes dimensiones que, encolados en la cara interior de la tapa y el fondo, cumplen funciones de refuerzo y en el caso de las barras de la tapa, afinación y refuerzo de la vibración de la tapa en la generación del sonido.

Cejilla o cejuela: Pieza ranurada, de diferentes materiales, que marca el principio de la cuerda vibrante y que separa a éstas a una distancia equidistante.

Clavija: Pieza de madera con oreja que se usa en los instrumentos musicales con astil cónico, para asegurar y arrollar las cuerdas.

Clavijero: Mecanismo mecánico donde se sujetan las cuerdas y que permite la tensión de las cuerdas y la afinación del instrumento.

Conos: Parte cónica del astil de la clavija, y tronco de cono donde va alojada la clavija.

Cordal: Pieza colocada en la parte inferior de la tapa de los instrumentos de cuerda, que sirve para atar éstas por el cabo opuesto al que se sujeta en las clavijas.

Cronograma: calendario de trabajo.

Diapasón o batidor: lugar donde baten los dedos del músico para emitir las diferentes notas musicales.

Fondo: Elemento que cierra la caja acústica de una guitarra, bandurria o laúd español por su parte inferior o trasera. Normalmente se compone de dos o más piezas de madera.

Golpeador: Pieza donde baten los dedos durante la ejecución musical en un instrumento.



Lustrar: Dar brillantez a algo.

Mango (a veces mástil): Pieza longitudinal unida a la caja que soporta la tensión de las cuerdas del instrumento entre el clavijero y el puente de la guitarra.

Puente fijo: Pieza encolada en la tapa superior de los instrumentos de cuerda donde se anudan las cuerdas del instrumento.

Puente móvil: Pieza colocada por simple presión sobre la parte central de la tapa de los instrumentos de arco.

Pulir: Componer, alisar o perfeccionar algo.

Tapa: Superficie superior de la caja acústica de una guitarra, bandurria o laúd español responsable de la vibración en la generación de su sonido. Normalmente está compuesta de dos piezas de maderas o semitapas.

Traste: Listón de metal, tripa o madera que delimita la distancia entre cada nota.

Zoque: Extremo del mango por el que se une a la caja acústica.