



GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS EN REGULACIÓN DE PIANOS VERTICALES Y DE COLA

Afinar: En el piano es ajustar la tensión de todas las cuerdas buscando una serie de relaciones entre la frecuencia vibratoria de aquéllas.

Altura tonal: Es la sensación auditiva asociada con la frecuencia de un sonido periódico, y es aguda o grave dependiendo de si la frecuencia es mayor o menor.

Apagador: Pieza del mecanismo que cubre la cuerda después de soltar la tecla y apaga su sonido.

Aplacado de teclas: Chapas de marfil o plástico que cubren las teclas blancas.

Armonización: Acción de conseguir el balance sonoro.

Armonizador: Herramienta especial para armonizar pianos que se compone de un mango provisto en un extremo de agujas. Las agujas se pueden intercalar de distintos calibres, y la herramienta puede tener distintas formas, e inclinaciones.

Atrape: Parte de la báscula que sujeta y prepara el macillo después de haber producido el sonido para una nueva pulsación.

Balance sonoro y tímbrico: Cualidades del sonido (intensidad y timbre) que deben ser uniformes en todas las escalas y tesitura del piano.

Barra de balancín: Barra de madera situada debajo de las teclas y a mitad de su longitud que permite a estas bascular cuando se pulsan. También permite ajustar con arandelas de fieltro y papel (mosquitos) la nivelación del teclado.

Barra de calada: Barra delantera de apoyo de la tecla al ser esta pulsada haciendo de tope unas arandelas de fieltro (moscas). Se ajusta en esta barra la calada o profundidad de pulsación de las teclas.

Barra de descanso y avance: Barra de descanso de los macillos con la que se regula su carrera o distancia a las cuerdas en el piano vertical. También aproxima los macillos al pisar el pedal izquierdo produciendo un sonido más suave.

Barra de paño (barra de sostenidos): Listón que sujeta las teclas por la parte superior y separa de forma visual la superficie que toca el pianista del resto de la tecla.



Barra de sordina: Barra con fieltro que se interpone entre los macillos y las cuerdas para amortiguar el sonido pisando el pedal central en los pianos verticales.

Báscula: Pieza del mecanismo que transmite la energía de la tecla al macillo y permite las acciones de escape y atrape del macillo.

Base del teclado: También llamada “cama” forma una plataforma donde descansa toda la estructura del teclado.

Batimientos: (También llamados batidos o pulsaciones). Variación periódica de la amplitud, resultante de la combinación de dos ondas de frecuencia ligeramente diferente. En el piano se produce al sonar simultáneamente dos cuerdas de frecuencias próximas. Los técnicos afinadores de pianos utilizan los batimientos como una referencia.

Bordones: Elementos productores del sonido mediante la percusión de los macillos, utilizadas en el registro grave. Van recubiertas de un alambre de cobre o latón enrollado en espiral para aumentar la masa (entorchado) y producir los sonidos más graves del piano.

Cama del teclado: Base del teclado y la camilla.

Camilla: Listones de madera cruzados donde se apoyan y sujetan las teclas, que son atravesados horizontalmente y a la mitad aproximadamente, por otro listón de madera de haya que se llama balancín que es donde se sujetan y basculan las teclas.

Cejilla: Pieza de apoyo para las cuerdas o bordones que delimita, en el extremo contrario al puente, la longitud de la cuerda vibrante. Suele ser una tira metálica o piezas individuales para cada tecla que en este caso se llaman “agrafes” o pasadores.

Cilindro: Tapa que cubre el teclado.

Clavija: Pieza cilíndrica de hierro con espiga cuadrada, que se encaja en un taladro hecho al efecto en una pieza sólida de madera llamada clavijero y se usa, en el piano, para asegurar y arrollar las cuerdas y posibilitar su afinación.

Clavijero: Pieza de madera, generalmente de láminas contrapeadas, donde se insertan las clavijas. Por extensión también se llama así al conjunto de clavijas.

Contracejilla: Pieza metálica situada entre la cejilla y las clavijas (escala dúplex) utilizada para evitar vibraciones parásitas o “notas lobo”.

Coro: Grupo de cuerdas pertenecientes a una misma nota y que se percuten pulsando la misma tecla.



Cuerdas: Elementos productores del sonido mediante la percusión de los macillos, utilizadas en los registros agudo y medio.

Diapasón: Pieza en forma de horquilla con pie construido en metal (generalmente acero) que cuando se le golpea, haciéndolo vibrar, da una nota LA4 fijada a 440 vibraciones por segundo, habitualmente (de todas formas, existe una variada gama de frecuencias en los diapasones 442, 445, etc.)

Encarado: Acercar cada macillo a su grupo de cuerdas con la mano o herramienta especial, para comprobar que la punta toca las cuerdas por igual y que la trayectoria que realiza el macillo es correcta y homogénea con los contiguos.

Escala cromática: Escala musical que contiene los 12 tonos y semitonos de nuestro sistema musical (todas las teclas del piano, blancas y negras).

Escape: Palanca que actúa al ser empujada por la tecla y esta a su vez empuja al macillo para producir el sonido.

Fieltro: Cubierta de distintas piezas confeccionada con lana de oveja, como por ejemplo las cabezas de los macillos, interior de mortesas, puntos de apoyo de las teclas, etc.

Guarnecido: Parte de alguna pieza cubierta de piel o fieltro y sometida algún tipo de movimiento o roce.

Intervalo: En música es la distancia entre dos notas contadas desde la inicial hasta la final. Ejemplo: Do – Mi sería un intervalo de tercera (Do – Re – Mi). Se calcula contando la cantidad de tonos y semitonos que lo componen.

Intervalo de 3ª mayor: En música es la distancia de dos tonos.

Intervalo de 4ª justa: En música es la distancia de dos tonos y un semitono.

Intervalo de 5ª justa: En música es la distancia de tres tonos y un semitono.

Intervalo de 6ª mayor: En música es la distancia de cuatro tonos y un semitono.

Intervalo de 8ª justa: En música es la distancia de cinco tonos y dos semitonos. También se dice que la octava es la distancia que separa dos notas cercanas de igual nombre.

Intervalo de 10ª mayor: En música es un intervalo compuesto de una 8ª justa más una 3ª mayor.



Líquido de impregnación: Laca o polímero compuesto de acetona y un plástico como por ejemplo baquelita, que se inyecta en el fieltro de los macillos para dar dureza y un sonido más fuerte y brillante.

Listón frontal: Listón situado al frente del piano que cubre por delante el hueco que dejarían las teclas hasta la base y suele llevar la cerradura que bloquea el cilindro.

Macillo: Pieza del mecanismo del piano en forma de pera que golpea la cuerda para producir el sonido. Se compone de madera (núcleo) y fieltro (parte que entra en contacto con la cuerda).

Mazas: Tacos de madera situados a derecha e izquierda de las teclas.

Mecanismo (báscula, apagadores, macillo): Sistema de piezas que actúan como palancas que transmiten el movimiento desde la tecla que se pulsa hasta el macillo que golpea la cuerda.

Mortesas: Orificios o muescas de las teclas que sirven de sujeción y guía de balanceo de las puntas del balancín y calada.

Moscas y mosquitos: Arandelas de fieltro, papel o plástico que sirven para amortiguar los movimientos del teclado y el mecanismo, también para evitar ruidos indeseados y ajustar distintas partes a las medidas o alturas correctas.

Muelles: Resortes que dan tensión a distintas piezas del mecanismo.

Pedales: Palancas que accionadas con los pies mueven las transmisiones que hacen funcionar distintos efectos en el piano: Pedal izquierdo o celeste: Acerca los macillos produciendo un sonido más suave. Pedal central o sordina: Baja una tira de fieltro para amortiguar la percusión del macillo sobre la cuerda, en los pianos verticales. Pedal derecho, “forte” o de resonancia: En un piano vertical separa los apagadores permitiendo que vibren todas las cuerdas por resonancia, especialmente las que tiene coincidencias armónicas con la nota pulsada. En el piano de cola solo levanta los apagadores de las notas pulsadas.

Pilotines: Botones cilíndricos que tienen las teclas en el extremo opuesto a la zona de tocar, que sirven para regular y transmitir la acción del teclado al mecanismo. También están situados en la báscula para diferentes ajustes de sus palancas.

Plancha: Estructura metálica fabricada con una aleación de hierro al carbono que da solidez a la estructura del cuerpo armónico soportando la tensión de las cuerdas.

Progresión cromática: Avance, evolución, de notas, intervalos o acordes siguiendo la escala cromática (o de semitonos).



Puente: Pieza de apoyo para las cuerdas y bordones que transmite la energía vibratoria de estas a la tabla armónica.

Puntas de anclaje: Puntas situadas en el extremo contrario a las clavijas en las que se fijan las cuerdas o bordones mediante un lazo o pasando la cuerda de un lado a otro.

Puntas del teclado: Situadas en la parte central de la tecla actúan como eje del balancín de la tecla y las situadas en la parte delantera sirven de guía y para evitar desplazamientos laterales de la tecla. En los dos casos recubiertas generalmente con fieltro.

Sobre: Tapa superior del piano abatible mediante una bisagra.

Soporte del mecanismo: Bastidor, generalmente de metal, sobre la que están montadas las piezas del mecanismo: Báscula, apagadores y macillos.

Teclado: (blancas y negras): Palancas de madera que actúan sobre el mecanismo para producir el sonido. Las teclas blancas producen las notas naturales y las negras las notas alteradas, sostenidos o bemoles.

Temperamento igual: Es el nombre común del sistema temperado de doce notas, que es el sistema de afinación más utilizado actualmente en la música occidental, y que se basa en el semitono temperado y forma una escala de compuesta de 12 semitonos iguales.

Temperar: Modificar la afinación de los sonidos rigurosamente exactos de ciertos instrumentos, para que se puedan acomodar a la práctica del arte.

Tesitura: Extensión de sonidos de frecuencia determinada que es capaz de emitir una voz humana, o un instrumento musical, y que se pueden utilizar para hacer música.

Transmisión: Sistema de palancas situadas en los pedales para permitir su acción sobre el mecanismo.

Unísono: Se produce entre dos o más sonidos de la misma altura y que cuando suenan a la vez no producen batidos. El unísono no se considera intervalo musicalmente al no haber distancia entre los dos sonidos.

Ventana o vidriera: Tapa frontal superior de los pianos verticales. Llamada así por alusión a las antiguas pianolas que tenía una corredera de vidrio por la cual se veía parte del mecanismo.