



GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS EN OBRAS DE ARTESANÍA Y RESTAURACIÓN EN PIEDRA NATURAL

Alzado: Proyección geométrica paralela de una pieza o construcción, perpendicular al plano, sin considerar la perspectiva; también se denomina vista frontal.

Anclaje: Formas efectuadas en la pieza o elementos ajenos a esta que unidos a ella permiten su inmovilidad y estabilidad en obra.

Armazón, armadura: Conjunto de piezas de madera o de hierro que sirve de sostén interior a una obra.

Biocidas: Sustancias activas y preparados que se usan con el fin de eliminar, neutralizar o impedir la acción de cualquier organismo biológico que altere la piedra.

Boceto: Apunte o dibujo general previo a la ejecución de una obra artística.

Cercha: Patrón de contorno curvo que se aplica de canto al sillar para labrar en él una superficie curva. También, en construcción, es el armazón plano que soporta las cargas de cubiertas o tejados.

Cimbra: Armazón, tradicionalmente de madera, que sostiene el peso de un arco o de otra construcción, destinada a salvar un vano, en tanto no está montado o en condiciones de sostenerse por sí mismo.

Conformado: Conjunto de labores conducentes a dar la forma definitiva que las piezas han de mostrar una vez colocadas en la obra.

Consolidación: Fijación química o física de cualquier elemento que presente formas de alteración superficial o estructural.

Cota: Expresión numérica (medida) de las características de un objeto, conforme a un conjunto de reglas normalizadas para facilitar su lectura y construcción en un dibujo técnico.

Croquis: Delineación hecha sin instrumentos geométricos para transmitir una idea técnicamente o como base para realizar mediciones o planos.

Encofrado: Molde o negativo de una forma elaborado con tablas de madera o chapas de metal, en el que se vacía un mortero hasta que fragua, y que se desmonta después (desencofrar).



EPI: Equipos de protección individual.

Escafiar: Operación consistente en el corte de un elemento en piedra mediante un golpe realizado con un elemento de corte. Si bien tradicionalmente se viene realizando a mano, en los últimos años se han desarrollado sistemas mecánicos para escafiar.

Escala: Tamaño de los objetos representados en el plano y también la línea recta dividida en partes iguales que representan las unidades, y sirve de medida para dibujar proporcionadamente en un plano las distancias y dimensiones de un objeto, y para conocer las medidas reales de lo dibujado.

Fábrica: Construcción o parte de ella hecha con piedra o ladrillo y argamasa.

Fijación: Conjunto de elementos destinados a anclar algo firmemente a otro elemento.

Hidrofugación: Aumento de la resistencia a la penetración del agua procedente del medioambiente en la piedra facilitando a la vez la salida de la humedad interior.

Impermeabilización: Protección de la fábrica u obra mediante barreras físicas o químicas frente al agua.

Labra: Acción de tallar artísticamente la piedra y también su resultado.

Mantenimiento de uso: Conjunto de comprobaciones previas al inicio de cada turno que el operario debe de efectuar en los niveles y marcadores de control de buen funcionamiento de la máquina.

Mantenimiento preventivo: Conjunto de labores que personal especializado debe de realizar a las máquinas de forma periódica para asegurar la vida útil de la máquina marcada por el fabricante.

Maqueta: Reproducción a escala de una obra o construcción arquitectónica para facilitar su comprensión o su venta.

Mecanizado: Conjunto de labores conducentes a preparar la pieza para su colocación en obra de forma segura, estable y en la posición decidida.

Modelar: Dar forma o conformar una idea o proyecto en una materia plástica, por ejemplo arcilla, mediante métodos manuales y/ o mecánicos.

Modelo: Construcción a escala reducida de una obra para estudiar su comportamiento y permitir así perfeccionarla, antes de iniciar la construcción o elaboración.



Molde: Pieza o conjunto de piezas que copian fielmente una forma positiva en negativa para su reproducción. En la elaboración del molde y en su vaciado (llenado) se usan diversos materiales y técnicas.

Moldura: Elemento decorativo, frecuente en arquitectura y otras obras de arte, consistente en un saliente de perfil uniforme en todo su trazado longitudinal.

Mortero: Masa constituida por arena, conglomerante y agua, que puede contener además algún aditivo y se usa en construcción en juntas y revestimientos. En restauración también se usa para la reintegración de volúmenes.

Parámetros de la máquina: Conjunto de marcadores que permiten ajustar el funcionamiento de la máquina adecuándolo al útil concreto empleado y el material sobre el que se utiliza.

Perfil: Sección transversal de una moldura o plano lateral de proyección: vista lateral.

Perspectiva: Representación gráfica bidimensional de los objetos en la forma y disposición con que aparecen a la vista.

Pieza base: Pieza de roca natural procedente directamente de cantera sobre la que se harán las primeras labores de conformado.

Plantilla: Planchas o láminas de diversos materiales que son cortadas con los mismos ángulos, figuras y tamaños que ha de tener la superficie de una pieza, y que sirve de regla para cortarla y labrarla.

Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o de los gastos que se ocasionaran en su ejecución.

Protección: Tratamiento de conservación de la piedra natural frente a los agentes atmosféricos, desgastes físicos y vandalismo (anti grafitis).

Proyecto: Conjunto de escritos, cálculos y dibujos que determinan cómo ha de ser y lo que ha de costar una obra; también se entiende como el primer plan que se hace como prueba antes de darle la forma definitiva a la obra.

Reintegración: relleno volumétrico mediante morteros de las cavidades o faltas de un elemento pétreo ocasionadas por cualquier tipo de daño o deterioro.

Reproducción: Copia de una obra u objeto de arte conseguida por medios mecánicos y moldes.

Sección: Dibujo del perfil o figura resultante del corte de un objeto por un plano para conocer su estructura o su disposición interior.



Sustitución: Reemplazo de un elemento original con una copia realizada en piedra o mediante un mortero de restauración.

Terraja: Perfil de moldura realizado en diversos materiales y montado sobre una estructura que sirve para hacer molduras en yeso, estuco o mortero, corriéndola cuando la pasta está blanda.

Tratamiento de aspecto: Conjunto de labores conducentes a dotar a la pieza del aspecto superficial que esta presentara a la vista en la obra.

Unidad de Obra: Parte de una obra que se mide y valora de forma independiente o también, las partes de una obra que se valoran con una misma unidad de medida.