



GLOSARIO DE TÉRMINOS

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: Planificación, captación y registro de imagen en movimiento

Código: IMS294_3

NIVEL: 3



Cámara ENG: (Electronic News Gathering). Cámaras de grabación de tamaño más reducido que las cámaras de estudio o de producción que tienen como característica principal la portabilidad. Están diseñada para trabajar "al hombro".

Cámara PTZ: (Pan, Tilt and Zoom. En español, Panorámica, Inclinación y Zoom). Cámara controlable remotamente que puede moverse en 3 ejes. Se utiliza principalmente para instalaciones fijas dentro del mercado Pro-AV, pero también es perfecto para soluciones temporales. Pan significa rotar, Inclinación para mover la lente hacia arriba y hacia abajo y Zoom para acercar o alejar una parte de la imagen que está tratando de capturar.

CCU/OCP: (Camera Control Unit/Operative Control Panel. También Unidad de Control de Cámara). Equipos que parten de un circuito de múltiples cámaras de televisión profesionales y están instalados en la sala de control y producción, para controlar todas las señales de video captadas por las diferentes cámaras situadas en el plato de TV o en el exterior de una unidad móvil de TV.

Claqueta: Utensilio compuesto de dos planchas de madera, unidas por una bisagra, que se hacen chocar ante la cámara para sincronizar sonido e imagen. Aparato electrónico que realiza la misma función que la claqueta de madera.

Códec: Sistema o software que posibilita la codificación y decodificación de archivos de audio y video. Combina un codificador con un decodificador: de hecho, la noción de códec surge por la acronimia de (co)dificador y (dec)odificador.

Colorímetro: Herramienta que posibilita la identificación de un color y de un matiz y desarrolla una medición precisa y objetiva.

Diafragma: Dispositivo situado en el objetivo de una cámara, que sirve para regular la cantidad de luz que se deja pasar.

Distancia focal: También distancia principal. Distancia que existe entre el centro de la lente y el plano focal, donde se apoya la película o la distancia fija que existe entre el centro de la lente y la película en una cámara fotográfica.

Dolly: (Anglicismo). Plataforma sobre raíles que utiliza el equipo de rodaje de una película para realizar movimientos de cámara suaves y estables.

Equilibrio de color: Armonía de los colores en una imagen. Peso que aporta cada tonalidad a la hora de realizar una composición para conseguir el equilibrio visual. En este sentido, los colores puros y saturados tienen un mayor peso visual que los secundarios neutros y estos, mayor que los terciarios poco saturados. Otro aspecto que debemos tener en cuenta respecto al color en las composiciones es el contraste entre colores. Cuando colocamos una figura de un color sobre un fondo de otro, el contraste será mayor en la medida que se alejen en el círculo cromático, esto suele utilizarse para dar sensación de proximidad.

Escaleta: Lista de las escenas o secuencias de una historia. Refiere al esquema que se desarrolla a modo de preparación de un guion televisivo o cinematográfico, de un relato o de una novela.



Espacio escénico: Lugar físico donde se realiza la representación teatral o arte escénica. Allí los actores e intérpretes trabajan creando la ambientación. En la actualidad, cualquier calle, plaza o lugar con otros fines puede ser el espacio donde se desarrolle el espectáculo. Lo fundamental es que ese espacio escénico es el lugar donde se convoca al público para que sea testigo de la función.

Exposímetro: Instrumento que utiliza la cámara para medir la luz. Se trata de una célula fotosensible capaz de medir la luz reflejada por la escena. Es decir, "ve" la escena en blanco y negro y percibe diferentes tonos de brillo en función de la luz que reflejan. Esta célula suele estar ubicada detrás del objetivo, de modo que tiene en cuenta el efecto causado tanto por el objetivo como por posibles filtros u otros accesorios que se hayan instalado antes. Por eso se conoce como medición TTL (Through the lense). En base a la medición del exposímetro, la cámara nos propone una exposición correcta.

Filtro polarizador: Filtro que se coloca en el objetivo de una cámara y que ayuda a reducir los reflejos que aparecen en nuestra fotografía. Lo que hace un filtro polarizador es reducir la luz que viene rebotada o reflejada en distintas superficies. Los efectos son la eliminación de reflejos sobre superficies no metálicas, la eliminación de luz del cielo sin nubes, tornando el azul del cielo a un tono más oscuro, el incremento de la saturación de la vegetación del paisaje al filtrar los reflejos azulados del cielo.

Fotograma: Imagen fotográfica obtenida sin el uso de una cámara mediante la colocación de objetos por encima de una superficie fotosensible como una película o papel fotográfico y la exposición posterior a la luz directa.

Fotómetro: Dispositivo que sirve para medir la intensidad de la luz que ilumina el objeto fotografiado y que permite determinar el tiempo necesario de exposición para cada clase de película. En ocasiones está integrado en la propia cámara.

FPS: (FPS. Frames Per Second. En español, Frames por segundo, también fotogramas por segundo o imágenes por segundo). Cantidad de imágenes consecutivas que se muestran en pantalla por cada segundo.

FTP: Acrónimo de "File Transfer Protocol". Protocolo que permite transferir archivos entre una máquina, el cliente y otra, el servidor o repositorio de archivos.

Gamma: Grado de compresión o expansión en los tonos claros y oscuros de la imagen. Un valor gamma bajo produce sombras y saturación, mientras que uno bajo, un aspecto descolorido.

Gimbal: (Anglicismo). Dispositivo estabilizador que en la actualidad tiene especial interés al acoplar un smartphone a él. Los gimbals proporcionan una estabilización mecánica ante cualquier movimiento que hagamos, de manera que siempre queda mirando hacia el mismo sitio.

Guion literario: Documento en el que se expone una narración que ha sido pensada para ser filmada. En él se especifican las acciones y diálogos de los personajes, se da información sobre los escenarios y se incluyen acotaciones para los actores. La historia se narra de manera que al lector del guion le resulte



visible y audible, pero sin dar aún indicaciones técnicas para la realización de la película (tamaño de los planos, movimientos de cámara, etc.).

Guion técnico: Transcripción en planos cinematográficos de las escenas definidas en el guion literario. Se trata de un documento en el que director planifica la realización de la película incorporando al relato escrito por el guionista indicaciones técnicas precisas como la división en planos, el encuadre de cada uno, los movimientos de la cámara, los detalles de iluminación o de decorado o los efectos de sonido.

LCD: (Liquid Crystal Display. En español, Pantalla de Cristal Líquido). Tipo de pantalla, que se caracteriza por ser plana y por estar formada por píxeles que contienen moléculas de cristal líquido.

LUT: (Look Up Table). Archivo con una fórmula matemática que transforma el color de una imagen de origen (la de la cámara) en nuevos parámetros en la imagen resultante (lo que veremos en la pantalla). Los LUTs pueden ser técnicos, como la transformación de un espacio de color en otro, calibrar un monitor, o pueden ser creativos, como para dar un aspecto específico a tu video o emular un determinado resultado más cinematográfico.

Luxómetro: Instrumento de medición que permite medir simple y rápidamente la iluminancia real y no subjetiva de un ambiente. Contiene una célula fotoeléctrica que capta la luz y la convierte en impulsos eléctricos, los cuales son interpretados y representada en un display o aguja con la correspondiente escala de luxes.

Mantenimiento preventivo: Acción de revisar de forma sistemática y con criterios determinados los equipos o aparatos de cualquier tipo (mecánicos, eléctricos, informáticos, etc.), para evitar averías ocasionadas por uso, desgaste o tiempo de vida útil.

Metadata: Metadata son datos que describen otros datos. Los archivos digitales a menudo incluyen metadata para proporcionar información sobre el propio archivo y sus contenidos. Por ejemplo, una imagen digital puede incluir metadata como la fecha o la hora de la fotografía, su localización y la cámara y ajustes usados.

MiFi: Router inalámbrico que cuenta con una batería interna para no tener que depender de una fuente de alimentación y puede dar conexión a distintos dispositivos a la vez. Su nombre viene dado por la abreviatura de: Mi Wifi.

Parasol: Accesorio en forma de tubo o embudo que se acopla en un objetivo para protegerlo de la luz lateral que podría crear refracciones en la fotografía.

Postproducción: Fase final en la elaboración de un producto audiovisual en que se logra una estructura coherente que permite reflejar la idea final de un proyecto, dotándolo de la perfección técnica y artística necesaria. Por tanto, la postproducción incluye una serie de etapas principales: montaje subtulado, voz en off, efectos especiales o corrección de color, entre otros.



Protocolo: Conjunto de normas y procedimientos establecidos para el desarrollo de una actuación.

Rácord: (Anglicismo, raccord en inglés). Técnica que asegura la coherencia en el cambio de un plano a otro en el cine o en el teatro, es un elemento de enlace creíble mediante efectos visuales, sonoros o de lenguaje, que dan continuidad a la narrativa ya que casi ninguna producción de video resulta de un solo plano o un movimiento continuo.

Radiocomunicación: Telecomunicación realizada por medio de las ondas radioeléctricas.

Spider: (Anglicismo). Sistema de alambres utilizado para cámaras de cine y televisión que permite un movimiento fluido por el aire. Se suele utilizar en la cobertura televisiva de eventos deportivos.

Steadycam: (Anglicismo). Estabilizador de cámara, compuesto por un brazo vertical que conecta la cámara con un soporte. El cuerpo del operador de cámara, queda unido a la estructura de la Steadycam por medio de un arnés. Con este sistema es posible llevar la cámara de cine o televisión atada al cuerpo del operador y de esta forma, el movimiento de plano que percibe el espectador, es similar al punto de vista subjetivo del personaje.

Storyboard: (Anglicismo. En español, guion gráfico). Conjunto de imágenes que forman una guía visual mediante la cual se pueden previsualizar las escenas que van a generarse. Gracias a él puede hacerse una idea general de lo que se mostrara en la pantalla.

Termocolorímetro: Instrumento que permite medir la temperatura de color de una fuente luminosa. Además, con la ayuda de una fotografía se pueden obtener los datos necesarios para realizar una medición precisa.