



## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: Montaje, edición y postproducción de productos audiovisuales**

**Código: IMS296\_3**

**NIVEL: 3**

**Chroma-key:** (Anglicismo). Técnica audiovisual que consiste en extraer un color de una imagen o vídeo para reemplazarla por otra imagen o vídeo, con la ayuda de un programa computarizado de edición. Es utilizada en postproducción, cine, televisión y fotografía, normalmente cuando resulta muy costoso o poco factible filmar en el escenario deseado.

**Claqueta:** Utensilio compuesto de dos planchas de madera, unidas por una bisagra, que se hacen chocar ante la cámara para sincronizar sonido e imagen. Aparato electrónico que realiza la misma función que la claqueta de madera.

**Códec:** Sistema o software que posibilita la codificación y decodificación de archivos de audio y vídeo. Combina un codificador con un decodificador: de hecho, la noción de códec surge por la acronimia de (co)dificador y (dec)odificador.

**DIT:** (Digital Imaging Technician. En español, Técnico de Imagen Digital). Persona que, además de asesorar al director de fotografía sobre la mejor configuración de cámara para el proyecto, está visionando el material conforme le llega desde el data manager y se encarga de las transcodificaciones para enviar a dispositivos móviles y al departamento de post producción para montaje off line y otros usos.

**Editor de vídeo:** Aplicación de software que se basa normalmente en un paradigma de interfaz de línea de tiempo en el que las secciones de las grabaciones de vídeo de imágenes en movimiento, conocidas como clips, se presentan en secuencia y se reproducen. Ofrece una gama de herramientas para recortar, empalmar, cortar y organizar clips a lo largo de la línea de tiempo. Habitualmente contiene herramientas de edición de audio.

**Escaleta:** Lista de las escenas o secuencias de una historia. Refiere al esquema que se desarrolla a modo de preparación de un guion televisivo o cinematográfico, de un relato o de una novela.

**Etalonaje:** Modificación de los colores y su temperatura en un vídeo o escena, cuyo objetivo es crear un ambiente ideal para cierto tipo de situación. Este cambio de colores puede transmitir o ayudar a transmitir más rápidamente las emociones de una escena.

**Frame rate:** Ratio de imágenes mostradas por unidad de tiempo. Se expresa en fps que significa frames per second (imágenes por segundo). Entonces, si un vídeo se toma en 10 fps o frame rate (fps), significa que en un segundo se mostrarán 10 imágenes, es decir, 10 frame en vídeo. Cuantas más imágenes veas, más fácil es engañar al cerebro para que vea un vídeo más fluido.

**LUT:** (Look Up Table). Archivo con una fórmula matemática que transforma el color de una imagen de origen (la de la cámara) en nuevos parámetros en la imagen resultante (lo que veremos en la pantalla). Los LUTs pueden ser técnicos, como la transformación de un espacio de color en otro, calibrar un monitor, o pueden ser creativos, como para dar un aspecto específico a tu vídeo o emular un determinado resultado más cinematográfico.

**Máster:** Resultado final de una grabación el cual está listo para ser replicado tanto en formatos físicos como en formatos digitales.

**Mastering:** (Anglicismo. En español, masterización). Proceso final a la hora de entregar un archivo de video para la verificación de todos los elementos de exportación tales como, calidad, formato, extensión etc.

**Matte painting:** Técnica empleada en ilustración digital para generar escenarios realistas a partir de imágenes reales o creadas sin tener que construir escenarios caros o imposibles. Consiste en pintar sobre cristal una imagen lo más realista posible, superponiéndolo después entre la imagen real y la cámara. Actualmente se hace con medios digitales, lo que permite emplearlo tanto en publicidad como en cine, videojuegos, diseño de portadas, etc.

**Metadata:** Metadata son datos que describen otros datos. Los archivos digitales a menudo incluyen metadata para proporcionar información sobre el propio archivo y sus contenidos. Por ejemplo, una imagen digital puede incluir metadata como la fecha o la hora de la fotografía, su localización y la cámara y ajustes usados.

**Motion-capture:** (Anglicismo. En español, captura óptica del movimiento. También mocap). Técnica para grabación digital del movimiento de objetos o personas. Se usa en filmación de películas, desarrollo de videojuegos, estudios científicos y biomecánica. El actor/actriz u objeto a ser registrado se rodea de marcadores que usualmente son pequeños y de colores brillantes para ser fácilmente visibles en la cámara. La posición de esos marcadores en cada fotograma se graba y registra como metadata.

**Multimedia:** Que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios, como imágenes, sonidos y texto, en la transmisión o almacenamiento de una información.

**Pipeline:** (Anglicismo. En español, flujo de trabajo). Flujo organizativo de trabajos a realizar en un proyecto. Incluye habitualmente las personas o departamentos encargados de cada tarea, dependencias entre trabajos a realizar, duración de los mismos, fechas mínimas y máximas de entrega, etc.

**Postproducción:** Fase final en la elaboración de un producto audiovisual en que se logra una estructura coherente que permite reflejar la idea final de un proyecto, dotándolo de la perfección técnica y artística necesaria. Por tanto, la postproducción incluye una serie de etapas principales: montaje subtulado, voz en off, efectos especiales o corrección de color, entre otros.

**Protocolo:** Conjunto de normas y procedimientos establecidos para el desarrollo de una actuación.

**Proxy:** Archivo de menor resolución al original, que reemplaza a este a la hora de editar el vídeo.

**Rotoscopia:** Técnica del cine de animación que consiste en re-dibujar o calcar un fotograma teniendo otro como referencia.

**Script:** Texto que consta de una serie de instrucciones que deben de seguir los individuos que forman parte de una pieza de teatro, cine, o programa televisivo. De igual modo, como script o supervisor de continuidad se identifica a la persona que se encarga de asistir al director durante el rodaje de una película, con el fin de anotar todos los detalles de las escenas que se va tomando.

**Stage-craft:** (Anglicismo). Técnica audiovisual para efectos que consiste en poner pantallas led enormes en paredes y techo que proyectan en tiempo real imágenes de fondo que responden a los movimientos de cámara para emular un escenario no real. El stage-craft está conformado por un set con un suelo físico (escenografía) y tres enormes paneles led, dos curvos a los costados y uno en el techo, llamados Render Nodes.

**Storyboard:** (Anglicismo. En español, guion gráfico). Conjunto de imágenes que forman una guía visual mediante la cual se pueden previsualizar las escenas que van a generarse. Gracias a él puede hacerse una idea general de lo que se mostrara en la pantalla.

**Timeline:** Área de una aplicación de edición de vídeo donde se incluyen los clip de vídeo y se aplican todas las ediciones. De principio a fin, se ven todos los clip de vídeo, audio, efectos y transiciones en orden cronológico mientras se trabaja.