



GLOSARIO DE TÉRMINOS

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN VIVO Y EN DIRECTO

Código: IMS434_2

NIVEL: 2



Auriculares: Altavoz de pequeño tamaño para monitoraje que se coloca en proximidad al oído. A menudo van en parejas (auricular derecho e izquierdo), en cuyo caso se habla de auriculares (*headphones*). La palabra inglesa incluye "cabeza" como prefijo, de alguna manera asumiendo una sujeción a la cabeza.

Beat: Golpe de ritmo.

BNC: El conector BNC es un tipo de conector para uso con cable coaxial. Se utiliza para conectar cámaras de vídeo, proyectores, mezcladores de vídeo, así como para señales de datos tales como Código de Tiempos o Word Clock.

B:P:M: beats per minute. Número de golpes, booms, por minuto. Tempo de la canción.

Bucles (*loops*): Secciones cortas o selecciones de un recurso sonoro o visual de entre uno y cuatro compases de longitud que se crean para ser repetidas en continuidad.

Chequear: Sinónimo de "comprobar". Examinar algo para ver si es verdadero, exacto, si está en buenas condiciones, si funciona correctamente, etc.

Clip de vídeo: Un clip de vídeo es una pieza corta o fragmento de vídeo.

Código de tiempo: El código de tiempo o TC es una información que se utiliza en la grabación y edición en audio y vídeo. Son varios tipos de código que permiten controlar, mediante un reloj, la ubicación en el tiempo de la cinta de cada frame y así tenerlo localizados para visionar, editar, para conocer duraciones, datos de información del usuario, etc.

Compresor: Procesador electrónico de dinámica de la señal de audio, destinado a reducir el margen dinámico de la misma. Atenuará en una determinada proporción (ratio) la intensidad de la señal cuando ésta supere un determinado umbral (treshold).

Distorsión: Adición de nuevas frecuencias a una señal. Cuando analizamos cualquier equipo de sonido y video podemos ver que el sonido o video que entra, sale diferente, aparte del cambio que buscábamos al procesar veremos que se han producido otros cambios paralelos, esos cambios son la distorsión. Cuando una señal sufre una deformación en alguna de sus características se dice que se ha distorsionado.

Digital: Representación de información mediante valores numéricos.

DVD: El DVD es un disco óptico de almacenamiento de datos empleado comúnmente como soporte de almacenamiento de vídeo digital. También se le denomina a los equipos reproductores de vídeo de estos soportes digitales.



Enrutar: Acción de asignar las distintas fuentes de programa a los canales de distribución, mezcla, grabación del sistema de sonido en función de las necesidades del proyecto.

Escaleta: Documento en el que se especifica el orden y duración de los distintos elementos de audio y vídeo que constituyen la continuidad de una sesión musical y visual.

Fader: Potenciómetro lineal que se utiliza para mezclar pistas de audio y que incrementa o disminuye el volumen gradualmente.

Firewire: El IEEE 1394 es un estándar multiplataforma para la entrada y salida de datos en serie a gran velocidad. Suele utilizarse para la interconexión de dispositivos digitales como cámaras digitales y videocámaras a ordenadores.

Ganancia: Cambio en el volumen de una señal de audio.

Impedancia: Es una magnitud que establece la relación (cociente) entre la tensión y la intensidad de corriente. Tiene especial importancia si la corriente varía en el tiempo, en cuyo caso, ésta, la tensión y la propia impedancia se describen con números complejos o funciones del análisis armónico. Su módulo (a veces impropriamente llamado impedancia) establece la relación entre los valores máximos o los valores eficaces de la tensión y de la corriente. La parte real de la impedancia es la resistencia y su parte imaginaria es la reactancia.

Iris: Se le denomina Iris a la abertura de diafragma de una cámara de video.

Jog: tipo de dial usado en magnetoscopios profesionales y en algunos equipos de consumo. Consiste generalmente en una rueda (compartida con el shuttle) que según se gira avanza o retrocede en el contenido de la cinta de vídeo. En equipos de audio lo encontramos en algunos reproductores de Cd y controladoras de software, y controla la velocidad (b.p.m) de la señal de audio.

Mezclador (de audio): Equipo que partiendo de distintas señales de audio a través de una consola, permite mezclar los sonidos provenientes de diferentes fuentes.

Mezclador (de video): Equipo que partiendo de distintas señales de video a través de una consola, permite mezclar los videos provenientes de diferentes fuentes.

Monitor: Caja acústica utilizada para la reproducción de sonido para referencia de músicos y técnicos de sonido.

Multiefectos: Procesadores de señal, ya sean digitales, analógicos o acústicos, que modifican o alteran el tono o el sonido de una señal de audio. En una misma unidad se integran varios efectos.



P.A. Abreviatura de Public Address, sistema de refuerzo de sonido principal.

Pantalla LED: Dispositivo de vídeo que utiliza leds disponiéndolos en forma de matriz utilizando diodos de distintos colores RGB para formar el pixel, cuya característica principal es el bajo consumo de energía.

Pitch: potenciómetro lineal que puede acelerar o ralentizar el ritmo del tema, permite igualar el beat de un tema con respecto a otro.

Polímetro: Es un equipo de medida multifuncional, es decir, que con él se pueden realizar medidas de diferentes magnitudes. Es decir en un mismo dispositivo se dispone de varios aparatos de medida (voltímetro, amperímetro y óhmetro, etc.)

Proyector de vídeo: Es un dispositivo que recibe una señal de vídeo y proyecta la imagen correspondiente en una superficie de proyección usando un sistema de lentes, permitiendo así visualizar imágenes fijas o en movimiento.

Puerta de ruido (Noise Gate): procesador dinámico de señal diseñado para eliminar los ruidos durante las pausas, pero también ofrece un efecto de barrido de volumen automático. La función de una puerta de ruido es cortar el paso de toda señal que no supere un umbral prefijado.

RCA: El conector RCA es un tipo de conector eléctrico común en el mercado audiovisual, para señales de audio no balanceado y señales de vídeo.

Rider: Documento que contiene la totalidad del equipo técnico de sonido requerido para desarrollar un proyecto de sonido.

S-Video: *Separate-Video* («vídeo separado»), también conocido como Y/C, es un tipo de señal analógica de vídeo.

Scratch: Es un anglicismo que significa literalmente rayar o arañar. Se aplica tanto a la reproducción de música como de vídeo, en la que se retrocede y avanza sucesivamente la fuente sonora o visual a través del reproductor.

Shutter: Obturador o dispositivo de una cámara de vídeo que controla el tiempo durante el que llega la luz al elemento sensible de la misma.

Splitter: Literalmente “divisor”. Dispositivo que permite dividir una señal en dos o más, a través de un sistema de cableado en paralelo o mediante dispositivos electrónicos como transformadores y amplificadores operacionales. Existen splitter activos y pasivos.

USB: El *Universal Serial Bus* (bus universal en serie), abreviado comúnmente USB, es un puerto que sirve para conectar periféricos a un ordenador.



VGA: El término Video Graphics Adapter (VGA) se utiliza tanto para denominar al sistema gráfico de pantallas para PC como para el tipo de conector de 15 clavijas propio de los dispositivos gráficos de vídeo.