



GLOSARIO DE TÉRMINOS

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: Desarrollo de proyectos y control de sistemas de vídeo para espectáculos en vivo

Código: IMS834_3 **NIVEL: 3**

Blending: (Anglicismo). También, Edge Blending. En español, Combinación de Bordes. Colocar dos proyectores uno al lado del otro para crear una pantalla más grande y hacer desaparecer los bordes entre ambas proyecciones para así obtener una panorámica de gran calidad y contraste.

Códec: Sistema o software que posibilita la codificación y decodificación de archivos de audio y video. Combina un codificador con un decodificador: de hecho, la noción de códec surge por la acronimia de (co)dificador y (dec)odificador.

CPU: (Central Processing Unit. En español, Unidad Central de Procesamiento). Suele asimilarse coloquialmente al microprocesador o, simplemente, procesador. Es el dispositivo encargado de recibir e interpretar datos y ejecutar las secuencias de instrucciones a realizar por cada programa, valiéndose de operaciones aritméticas y matemáticas, de movimiento de datos y de cambios o saltos en la secuencia de ejecución. La CPU interpreta la información que proviene del sistema de almacenamiento del dispositivo, que puede ser tanto un programa, un dato o un conjunto de datos con los que operar.

Cues: También, video cues. Permite ejecutar videos e imágenes fijas con un control preciso del tiempo, tamaño y situación en pantalla y niveles y enrutamiento de audio embebido. Requiere un vídeo o una imagen fija en un ordenador y una superficie que es el destino de salida del vídeo, hecho de una o más pantallas, tales como un monitor, pared LED o proyector.

EPI: (Equipos de Protección Individual). Equipo destinado a ser llevado o sujetado por los trabajadores para que le proteja de uno o varios riesgos que puedan amenazar su seguridad o su salud en el trabajo, así como cualquier complemento o accesorio destinado a tal fin.

Escalador: Equipo electrónico que modifica el número de píxeles, es decir el tamaño o proporción de la imagen, generando una copia modificada que se adaptará a las características del dispositivo en el que se ha de mostrar o grabar. El proceso anterior produce una copia “a escala” del original, de ahí el nombre de “escalador” que se da a estos equipos.

Escaleta: Lista de las escenas o secuencias de una historia. Refiere al esquema que se desarrolla a modo de preparación de un guion televisivo o cinematográfico, de un relato o de una novela.

Espacio escénico: Lugar físico donde se realiza la representación teatral o arte escénica. Allí los actores e intérpretes trabajan creando la ambientación. En la actualidad, cualquier calle, plaza o lugar con otros fines puede ser el espacio donde se desarrolle el espectáculo. Lo fundamental es que ese espacio escénico es el lugar donde se convoca al público para que sea testigo de la función.

Fotogramas por segundo: (FPS. Frames per second. En español, Frames por segundo, también Fotogramas por segundo o Imágenes por segundo). Cantidad de imágenes consecutivas que se muestran en pantalla por cada segundo.

Lens shift: (Anglicismo. También tilt shift lens. En español, desplazador de lentes). Dispositivo que permite mover vertical y/u horizontalmente dentro del proyector para proporcionar una imagen perfecta, con límites rectos y foco uniforme. Ello permite un lugar de instalación más flexible, sin pérdida de resolución.

Mantenimiento correctivo: Actuaciones de mantenimiento que se aplican para corregir los defectos observados en maquinaria, equipos o instalaciones, localizando averías para repararlas.

Mantenimiento preventivo: Acción de revisar de forma sistemática y con criterios determinados los equipos o aparatos de cualquier tipo (mecánicos, eléctricos, informáticos, etc.), para evitar averías ocasionadas por uso, desgaste o tiempo de vida útil.

Mapping: (Anglicismo). También video mapping. En proyectores de vídeo, uso de dichos aparatos para el despliegue de imágenes estáticas o animadas, en formato de vídeo, sobre superficies reales. Con ello se logran efectos de tipo artístico. La manera más habitual de hacer mapping con proyectores de vídeo es la proyección de imágenes sobre edificios. Estos suelen estar acompañados de sonido, y es habitual hacerlo en espectáculos de imagen y audio con edificios históricos y monumentos de fondo.

Mediaserver: (Anglicismo. En español, servidor de medios). Hardware o software dedicado (servidor físico o programa de aplicación) que es responsable de proporcionar multimedia a pedido. Se usan comúnmente junto con sistemas de cine en casa para facilitar el acceso a una amplia variedad de medios, y a veces se usan en capacidades profesionales, como conciertos o teatro en vivo.

MIDI: (Musical Instrument Digital Interface. En español, Interfaz Digital de Instrumentos Musicales). Lenguaje que permite a ordenadores, instrumentos musicales y hardware comunicarse entre sí. El protocolo MIDI incluye una interfaz, un lenguaje en el que se transmiten los datos MIDI, y las conexiones necesarias para comunicar entre elementos hardware.

OSC: (Open Sound Control. En español, control de sonido abierto). Protocolo abierto que define un formato de mensajes que facilita la comunicación entre dispositivos capacitados para recibir o enviar datos por medio de la red, como ordenadores, sintetizadores de sonido y otros controladores multimedia.

Pantalla LED: Pantalla plana que utiliza diodos emisores de luz como pantalla de vídeo. Una pantalla LED puede ser una pantalla pequeña o parte de una pantalla más grande. Los diodos LED se utilizan para formar una pantalla LED. Las pantallas de LED también se utilizan en las carteleras y en los carteles de las tiendas. Un panel LED consta de varios LED, mientras que una pantalla LED consta de varios paneles LED.

Postproducción: Fase final en la elaboración de un producto audiovisual en que se logra una estructura coherente que permite reflejar la idea final de un proyecto, dotándolo de la perfección técnica y artística necesaria. Por tanto, la

postproducción incluye una serie de etapas principales: montaje subtulado, voz en off, efectos especiales o corrección de color, entre otros.

Realidad aumentada: Término que se usa para describir al conjunto de tecnologías que permiten que un usuario visualice parte del mundo real a través de un dispositivo tecnológico con información gráfica añadida por este.

Rigging: (Anglicismo). Métodos y sistemas de sujeción que se utilizan para colgar de forma segura distintos materiales. Se usan para aprovechar el espacio de un evento de la mejor forma posible, colgando materiales desde diferentes estructuras, como luces, altavoces, pantallas, cables, banners, telones o cualquier otro objeto o persona, (por qué no) que necesitemos.

Stock: (Anglicismo). Mercancía guardada en un almacén.

Videoescena: Campo de diseño en las artes escénicas que nace de la tecnología incorporada del medio audiovisual a la escenificación y por tanto se une a la escenografía, la iluminación, el vestuario, la caracterización, el espacio sonoro y el diseño gráfico como parte de la plástica escénica y el sonido escénico.

Virtual Production: (Anglicismo. En español, producción virtual). Método que combina artistas reales con mundos virtuales, escenarios de primer plano y objetos reales para hacer que todo parezca estar en un solo espacio.

Vjing: También Visual jockey. Designación amplia para el rendimiento visual en tiempo real. Las características de VJing son la creación o manipulación de imágenes en tiempo real a través de la mediación tecnológica y para una audiencia, en sincronización con la música. VJing a menudo se lleva a cabo en eventos como conciertos, clubes nocturnos, festivales de música y, a veces, en combinación con otras artes escénicas.

Warping: (Anglicismo). Técnica que nos permite deformar la imagen para poder adaptar la proyección sobre superficies curvas o esféricas. Esta técnica nos permite realizar proyecciones en pantallas curvas y junto la técnica blending proyecciones en 360°.