



GLOSARIO DE TÉRMINOS

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: INICIACIÓN DEPORTIVA EN GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA

Código: AFD725_2

NIVEL: 2

Antesalto: parte en la que el gimnasta toma el impulso y la velocidad para saltar mejor.



Asertividad: Capacidad de comunicarse con autoridad mostrando opiniones propias sin agredir ni someter la voluntad de quienes reciben la información.

Batida: momento del salto de un atleta en el que los pies se despegan del suelo con un fuerte impulso.

Ciclos: espacio temporal con un objetivo común.

Clínicos: palabra que se emplea para una demostración de un arte en particular, de carácter informal y pedagógico, donde uno o varios especialistas exponen desde su experiencia, estilos y técnicas particulares, generalmente ante una audiencia reducida que toma parte en la presentación haciendo preguntas.

Contingencia: acontecimiento no previsto que influye en el desarrollo de la actividad planteada.

Estrategia metodológica: Proceso de desarrollo e implementación de planes y métodos para alcanzar propósitos y objetivos.

Eventos de promoción: acciones con un objetivo de fomento y expansión en su conocimiento.

Federación Internacional de Gimnasia (FIG): organismo mundial que regula las normas de gimnasia deportiva a nivel competitivo, así como de celebrar periódicamente competiciones y eventos en cada una de sus disciplinas.

Hoja de control de mantenimiento: Sistema de registro de las operaciones de mantenimiento desarrolladas, en el que se deberá hacer constar la fecha, las instalaciones y equipamientos revisados, la identidad de la personas o personas que han realizado la inspección, el estado del equipamiento revisado y en caso de haber sido necesario, las acciones desarrolladas, así como cualquier otro aspecto deportivo o técnico que se considere oportuno.

Juego motor: representan un puente de unión entre percepción pensamiento, acción y la filogénesis biológica y motriz del movimiento humano.

Minitramp: es un elemento gimnástico que se utiliza en la disciplina denominada Gimnasia de Trampolín. Con este elemento se compite con un solo salto que culmina en un colchón. En dicho salto se intenta realizar piruetas, giros, tirabuzones, etc. y terminar cayendo en el colchón de la forma más estética posible.

Paloma: elemento de enlace inicial de las series acrobáticas delante de suelo realizado en gimnasia artística femenina y masculina, con batida alternativa de piernas y apoyo simultáneo de manos, que posee fase de vuelo.



Postura: Posición relativa de los segmentos del cuerpo entre sí y su orientación en el espacio.

Potro: es una de las disciplinas en aparatos que conforman el circuito de gimnasia artística en las competiciones de este deporte, tanto masculinas como femeninas

Real Federación Española de Gimnasia (RFEG): es el máximo organismo nacional de gimnasia en España.

Recepción: Acción de recibir un móvil procedente de cualquier zona del entorno.

Repulsión: movimiento responsable de la extensión del antebrazo sobre el brazo.

Rotación: Alternancias de tiempos de trabajo con descanso u otros quehaceres.

Software: Conjunto de programas de cómputo, procedimientos, reglas, documentación y datos asociados que forman parte de las operaciones de un sistema de computación.

Suelo: son una de las disciplinas o aparatos que conforman el circuito de gimnasia artística en las competiciones de este deporte, masculinas y femeninas.

Talonar: calcular el número de pasos necesarios para recorrer una distancia.

Trampolín: Tabla elástica colocada sobre una plataforma y desde la que se lanza al agua el nadador.

Tumbling: consiste en la realización de acrobacias encadenadas con la ayuda de una superficie compuesta de tablas de madera cubiertas por largas tiras de un material parecido a la espuma que ayuda a amortiguar.

Vuelo: acción de elevarse en el aire y moverse cierto tiempo por él.