



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

SECRETARÍA DE ESTADO DE
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE FORMACIÓN PROFESIONAL

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS CUALIFICACIONES

GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS EN OPERACIONES DE SONIDO

Alimentación phantom: Referida también a alimentación fantasma, porque utiliza el mismo cable de tres conductores que transporta la señal del micrófono o algunos equipos de sonido, y es neutralizada antes de llegar a la entrada del mezclador o pre-amplificador. Normalmente es de 48 voltios de corriente continua en las aplicaciones más profesionales, aunque a veces también se usan 12 voltios.

Allen: Referida a las llaves allen, **Llave Allen** es la herramienta usada para atornillar/desatornillar tornillos, que tienen cabeza hexagonal interior. Normalmente es usado para tornillos prisioneros.

Amplificador de antena: Dispositivo electrónico que incrementa la señal captada por las antenas receptoras para paliar pérdidas de señal.

Auriculares: Altavoz de pequeño tamaño para monitoraje que se coloca en proximidad al oído. A menudo van en parejas (auricular derecho e izquierdo), en cuyo caso se habla de auriculares (*headphones*). La palabra inglesa incluye "cabeza" como prefijo, de alguna manera asumiendo una sujeción a la cabeza.

Bridas: Son abrazaderas, normalmente tiras de PVC dentadas, que se usan, entre otras cosas, para la sujeción de cables. Se fabrican en varios tamaños y colores.

Campo magnético: Es un campo de fuerzas que se manifiesta en una región del espacio alrededor de un imán o corriente eléctrica y se caracteriza por la percepción de una fuerza magnética en cada uno de los puntos de la misma. Así, un cable que transporta corriente eléctrica pueden interferir en otros cables que transportan señales sin tocarlos físicamente, debido al campo magnético generado a su alrededor. Los campos magnéticos suelen representarse mediante 'líneas de campo magnético' o 'líneas de fuerza' y su intensidad disminuye con la distancia a la fuente que los genera.

Campo eléctrico: El campo eléctrico asociado a una carga aislada o a un conjunto de cargas es aquella región del espacio en donde se dejan sentir sus efectos. Así, si en un punto cualquiera del espacio en donde está definido un campo eléctrico se coloca una carga de prueba o carga testigo, se observará la aparición de fuerzas eléctricas, es decir, de atracciones o de repulsiones sobre ella.

Chequear: Sinónimo de "comprobar". Examinar algo para ver si es verdadero, exacto, si está en buenas condiciones, si funciona correctamente, etc.

Continuidad: Que no se interrumpe, es decir que la señal es transportada desde el origen hasta el final sin obstáculos.

Crossover: Filtro de cruce destinado a separar el rango de frecuencias audible para mandarlas al altavoz correspondiente.

Espacio medio: Lugar utilizado para desarrollar una grabación de sonido, normalmente acondicionado acústicamente para responder a las exigencias técnicas de cada proyecto.

Fase/desfase: *Phase*. La relación de tiempo para cada frecuencia entre dos señales. Dos señales idénticas están "en fase" si los picos y valles de la onda ocurren simultáneamente. Están "fuera de fase" o "en desfase" si los picos de una onda coinciden con los valles de la otra. La magnitud en que una frecuencia está en fase en una señal con respecto a otra se expresa en grados, de forma que 0° (cero grados) designa dos señales en fase exacta, y 180° designa dos señales que están completamente fuera de fase. A diferencia de la polaridad, la fase es función de la frecuencia, de forma que dos señales pueden tener la misma fase en unas frecuencias y estar fuera de fase en otras. Aunque no es totalmente correcto desde un punto de vista estricto, comúnmente se dice que dos señales están "fuera de fase" cuando tienen polaridad contraria y por tanto todas las frecuencias tienen una diferencia de fase de 180° .

F.O.H.: "Front Of House" "Frente de la Casa" es similar a P.A. Es la zona donde se sitúa el público.

Frecuencias espurias: La respuesta espuria es la salida de frecuencia intermedia producida por una o varias señales de antena con frecuencias distintas a las de sintonía. Este tipo de respuesta tiene lugar cuando las grandes señales en la entrada de la antena interactúan entre ellas y/ o con la frecuencia del Oscilador Local, dando lugar a productos de frecuencias intermedias.

Grúa: Soporte con cuatro ruedas provisto de un pie central vertical del cual sale un brazo metálico o pluma, con plena autonomía de movimiento, en cuyo extremo más largo va instalado un micrófono para la captación de sonido.

Intercomunicador: Equipo empleado para la comunicación interna de los técnicos dentro de un recinto.

Inyectores de señal: *direct injection box*. (D.I.B.) Caja de Inyección Directa. Dispositivo que permite llevar o conectar un instrumento (particularmente guitarras eléctricas y bajos eléctricos) directamente a la entrada de un mezclador, adaptando la alta impedancia del instrumento a baja impedancia. En refuerzo sonoro, además, nos beneficiamos de una salida balanceada y la capacidad de soportar tiradas largas hasta el mezclador de sala, minimizando la pérdida de señal o de agudos, y reduciendo la posibilidad de interferencia. Pueden ser activas o pasivas, y suelen incorporar un transformador para evitar bucles de masa y los consiguientes zumbidos.

Línea: Se suele denominar a una señal electrónica que es una representación eléctrica exacta de una señal sonora. Es decir, cable preparado para enviar o recibir una señal de audio.

Micrófono Lavalier: Micrófono de pequeñas dimensiones diseñado para fijarse en la ropa con una pinza o accesorio cerca del cuello. En castellano puede denominarse también micrófono de solapa (en inglés, *lapel*) o solapero, y hay quien lo llama “de corbata” o “corbatero”. La palabra hace relación a un tipo de joya que se cuelga de un collar, popularizado en el siglo XVII por la duquesa de la Vallière, amante del rey Luis XIV (el rey sol) de Francia.

Micrófonos alámbricos: Dispositivo electrónico acústico que convierte el sonido que percibe en señal eléctrica y envía su señal mediante un conductor físico (cable).

Micrófonos inalámbricos: Dispositivo electrónico acústico que convierte el sonido que percibe en señal eléctrica y envía su señal mediante una transmisión sin cable, es decir por radiofrecuencia.

Receptividad y Sensibilidad de micrófonos: La **receptividad** de los micrófonos, se refiere a una de las características principales de los mismos, que indica su característica direccional, o el ángulo de captación.

Existen tres categorías direccionales básicas:

Omnidireccional

Bi-direccional

Unidireccional

Sensibilidad: Se define como el nivel de tensión eléctrica (dBV) a la salida del micrófono. Es un parámetro fundamental que da idea de la capacidad del micrófono para captar sonidos débiles. También puede venir expresada en dB de presión sonora. La sensibilidad puede variar en función de la frecuencia, por este motivo los fabricantes suelen dar la sensibilidad a unas frecuencias determinadas: 250Hz, 500Hz y 1000Hz.

Patch: Panel de conexiones. A veces se le llama “patch-panel” o “patchbay”. Suele estar compuesto de conectores para “enviar” o “recibir” señales de los equipos.

P.A.: “Public Address” que significaría “Dirigido al Público” o “En Dirección al Público” es similar a F.O.H. Es la zona donde se sitúa el público.

Pértiga: Soporte alargado, normalmente cilíndrico, en el cual se coloca un micrófono en su extremo para captar el sonido de los personajes en grabaciones y rodajes, que lo sitúan fuera del alcance de las cámaras.

Planimetría: Es la parte de la topografía que estudia el conjunto de métodos y procedimientos que tienden a conseguir la representación a escala de todos los detalles interesantes del terreno sobre una superficie plana, prescindiendo de su relieve y se representa en una proyección horizontal o plano. En sonido se utilizan los planos de planta para representar todos los equipos y cableados que intervienen en una instalación de sonido.



Preamplificador de micro: *Pre-amplifier*. Primera fase de amplificación de la cadena de audio en la se convierten niveles bajos de señal (como por ejemplo la salida de un micrófono) a niveles de línea. El término "previo" es usado habitualmente como forma abreviada (el equivalente en inglés sería o *pre-amp* o incluso simplemente *pre*). En un mezclador, particularmente si es digital, a veces se utilizan pre-amplificadores externos, que suelen hacer uso de válvulas.

Proyecto de sonido: Documento en el que se especifica el contenido y las necesidades básicas de una producción de sonido.

Rider: Documento que contiene la totalidad del equipo técnico de sonido requerido para desarrollar un proyecto de sonido.

Sidefill: Sistema de altavoces de refuerzo destinados para los músicos, que se colocan a ambos lados del escenario.

Sistema de monitorización personal: Equipo concebido para la reproducción de sonido empleado para referencia de músicos, técnicos de sonido y órdenes o instrucciones internas.

Trimador: (de ajuste): Pequeño destornillador destinado a ajustes o calibraciones, disponible en varios tamaños.