



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



FONDO SOCIAL EUROPEO  
El FSE invierte en tu futuro

SECRETARÍA DE ESTADO DE  
EDUCACIÓN, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE FORMACIÓN PROFESIONAL

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS CUALIFICACIONES

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS EN LAS GUÍAS DE EVIDENCIA DE LA COMPETENCIA PROFESIONAL DE LA CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**



**Aguja de picar:** aguja muy fina con extremo con forma angular y la punta en anzuelo muy pequeño y afilado, que se utiliza para anudar el pelo en la armadura.

**Armadura:** base de la prótesis pilosa donde se implanta el pelo o se cosen las tiras de tejido de pelo.

**Boceto:** esbozo sobre papel que debe reunir y expresar toda la información del personaje y que posteriormente se utiliza para la elaboración de la caracterización.

**Borde corte:** espacio dejado a una mínima distancia a lo largo del recorrido total de la prótesis modelada, facilitando que la prótesis realizada sobre el modelado se corte con facilidad.

**Bramante:** hilo grueso de cáñamo que se utiliza en la fabricación de crepé.

**Cajeado:** barrera realiza en barro, plastilina u otros materiales, alrededor del modelado, con el fin de realizar los bordes de corte y crear una barrera de contención para el producto utilizado durante el proceso de fraguado en la obtención de la prótesis.

**Calota:** Prótesis que se adapta a la cabeza que se fabrica con diferentes materiales plásticos líquido, látex, entre otros. De aplicación en diferentes usos: para toma de medidas, para efectos especiales del maquillaje, entre otros.

**Caracterización:** la transformación que el intérprete debe sufrir para convertirse en el personaje que debe representar. Esta transformación es, en principio física, por medio del vestuario y del maquillaje. A partir de su salida a escena, el actor debe caracterizar a su personaje por medio de su voz, gestos y movimientos, es decir, debe interpretar su papel.

**Carda:** especie de cepillo formado por una base y púas metálicas afiladas que se utiliza para desenredar y clasificar el pelo.

**Cardar:** ahuecar el cabello creando una base para dar volumen al peinado.

**Carne artificial:** producto cosmético en pastilla o barra sólida se emplea como complemento de maquillaje para acentuar o desfigurar los rasgos de la nariz y la mandíbula o para producir verrugas, cicatrices, así como efectos especiales de maquillaje.

**Cintas de nylon:** cintas estrechas de fibra sintética, sirve para la confección de las prótesis pilosas y para sujetarlas a una horma para su manipulación.

**Colorantes semi-permanente:** cosmético colorante que penetran solo parcialmente en el cabello y por ello, recuperan su color natural tras varios lavados.

**Crepé:** pelo trenzado natural, animal o de fibras vegetales utilizado para confeccionar prótesis pilosas faciales y corporales y para la creación de volúmenes en los peinados.

**Cuaderno de caracterización:** recoge toda la documentación referente a las fichas de medidas, fotografías, fichas de intérprete, fichas técnicas, listados de personaje, libreto-guion técnico de entradas y salidas de intérpretes, otros, para proporcionar la información necesaria a los equipos implicados en la producción.

**Cuaderno del personaje:** cuaderno donde el actor conserva los parlamentos correspondientes a su papel. El texto dramático ocupa solo la mitad de la página, y en la otra mitad, se anotan las indicaciones del director y todo aquello que el actor necesita para interpretar adecuadamente su personaje.



**Efectos especiales de maquillaje:** consiste en la aplicación de cosméticos y maquillajes de caracterización en función de las necesidades propias del medio, por ejemplo: heridas de armas, efectos en la piel, cicatrices, entre otros.

**Entresacado:** técnica de corte de cabello que elimina espesor de una mecha.

**Espátula de modelado:** útil de forma plana que se emplea para amasar, modelar carne artificial y otros productos o para fundir los bordes de un producto sobre la piel.

**Esponjas:** son aplicadores, pueden ser de látex, espuma, entre otros. Existen esponjas especiales llamadas de poros que se utilizan para crear texturas en los modelados y maquillajes.

**Extensión:** postizos de pelo para aumentar el volumen y alargar la longitud del cabello.

**Ficha artística:** relación de las personas que han participado en la creación de los distintos aspectos de una puesta en escena. Incluye al director, los actores, los músicos y al resto de los artistas que han ideado los diferentes elementos (iluminador, el autor de la música, el escenógrafo,...), suele aparecer completa o parcialmente en el programa de mano.

**Ficha del personaje:** documento importante en el diseño de personajes. En ella se recoge de manera resumida y concreta las características del personaje que se va a caracterizar y por otro lado las del intérprete. Los datos que deben quedar registrados son de la acción y sobre el personaje como, datos físicos, psíquicos y del aspecto externo del personaje, boceto y observaciones.

**Ficha técnica:** relación de los técnicos que han tomado parte en el montaje y representación de una puesta en escena. Incluye tanto a los maquinistas como a los eléctricos, técnicos de sonido, carpinteros de escena, sastras, peluqueros, guardarropa, entre otros y suele aparecer completa o parcialmente en el programa de mano.

**Flight case:** Cajas de embalaje y transporte para materiales delicados, pelucas, iluminación, entre otros.

**Gelatina:** sustancia coloidal transparente, sólida, blanda, temblona y de superficie lisa y brillante.

**Horma para barbas:** soporte de madera, corcho, plástico, otros., con la forma anatómica de la barbilla para conservar y proteger las barbas.

**Horma para pelucas:** base de madera, plástico y otros materiales para fijar la peluca, peinarla y transformarla. Sirve también para la elaboración de pelucas. Pueden presentarse de forma estandarizada o en diferentes tallajes.

**Iconología:** término de origen griego que designa la rama de la historia del arte que se ocupa de la descripción y de la interpretación de los temas representados en las obras de arte. En el diseño de personajes se utiliza para representar virtudes, vicios y entre otros aspectos morales en la apariencia de un personaje, a través del uso del significado que tienen las formas y los colores para la mayoría del público.

**Impermeabilizante:** producto que al aplicarlo sobre una superficie la impermeabiliza.

**Infernillo:** aparato eléctrico utilizado para calentar tenacillas de hierro.



**Latex:** plástico líquido compuesto principalmente de caucho virgen y amoniaco que al entrar en contacto con el aire solidifica. Adquiere una apariencia gomosa al solidificar y es muy elástico.

**Micrófono:** Su función es la de traducir las vibraciones debidas a la presión acústica ejercida sobre su cápsula por las ondas sonoras en energía eléctrica, lo que permite por ejemplo grabar sonidos de cualquier lugar o elemento.

**Modelar:** crear formas con sustancias plásticas, como por ejemplo plastilina.

**Molde negativo:** molde del modelado de una prótesis, realizada sobre un molde positivo.

**Molde positivo:** copia de una zona del cuerpo a partir de un vaciado.

**Moldes:** útiles para proporcionar formas y volúmenes en los cabellos.

**Pallero:** soporte con forma de lápiz, para sujetar la aguja de picar, que facilita su manipulación.

**Peluca:** cabellera postiza.

**Picar:** técnica de posticería para la confección de prótesis pilosas que consiste en anudar los pelos, fijándolos en una base de tul o malla y otros.

**Planning de pruebas:** plan de trabajo en forma de esquemas en las pruebas.

**Plano:** cada escena de una película tomada sin cambio de escenario. Porcentaje de imagen que ocupa la pantalla.

**Pliego de condiciones:** documento contractual, de carácter exhaustivo y obligatorio donde se establecen las condiciones o [cláusulas](#) que se aceptan en un [contrato](#) de obras o servicios.

**Producción audiovisual:** producción de contenidos para medios de comunicación audiovisuales; especialmente el cine y la televisión; independientemente del soporte utilizado (film, vídeo, vídeo digital) y del género (ficción, documental, publicidad, entre otros)

**Promontorio:** armazón realizado generalmente con malla metálica que sirve para mantener la estructura de peinados muy elevados o con grandes volúmenes.

**Prótesis:** pieza postiza que reproduce o no una parte del cuerpo.

**Proyecto:** elaborar, dar forma a un escrito, dibujo, entre otros, en que se expone una cosa que se puede hacer o que se piensa hacer, particularmente, un proyecto de caracterización.

**Puesta en escena:** resultado final de un montaje, al combinarse sobre el escenario todos los elementos que forman parte del mismo. Es el conjunto de escenografía, iluminación, vestuario, dirección de actores, entre otros, como producto acabado que se le ofrece al público durante la representación.

**Puntos de anclaje:** puntos que soportan la estructura de los recogidos y sirven de sujeción para los postizos y otras prótesis pilosas.

**Raccord:** palabra que significa ajuste, continuidad. Anotaciones sobre las características específicas y detalles de maquillaje, peinado, vestuario, etc., para poder reproducirlas en las distintas fases de un rodaje, exactamente igual cada vez que deba existir continuidad.

**Redecilla:** malla para proteger los montajes de cambios de forma temporales del cabello durante el secado o mantener en las mejores condiciones los peinados ya acabados durante el tiempo que no se van a exponer, por ejemplo sobre pelucas.



**Redecillas invisibles:** malla de tejido muy fino con una goma en su contorno para su sujeción, que sirve para cubrir recogidos total o parcialmente y aumentar su duración en buenas condiciones.

**Regidor:** uno de los cargos técnicos de un teatro o compañía. Es un cargo intermedio entre el director y el resto del equipo técnico. También se le llama director de escena.

**Silicona:** producto compuesto por polímeros semiorgánicos en el que el silicio reemplaza al carbono. Se usan según su naturaleza como lubricantes, adhesivos, selladores o para fabricar prótesis.

**Tarlatana:** tejido de algodón ligero que se utiliza en la confección de algunas prótesis pilosas.

**Tejer:** técnica de posticería que consiste en elaborar tiras de tejido de pelo natural o sintético sobre un telar a modo de bastidor, para la confección de prótesis pilosas.

**Telar o bastidor:** instrumento para tejer pelo que consiste en dos soportes cilíndricos verticales, generalmente de madera, donde en uno de ellos se sujetan tres carretes de hilo o bobinas y en el otro, se sujeta una anilla para anudar los hilos de cada carrete conjuntamente.

**Tenacillas de hierro:** instrumento con forma de tenaza pequeña que sirve para rizar u ondular el pelo.

**Tul:** tejido muy fino, generalmente plastificado, que posee una trama fina, que forma agujeros en forma de hexágonos de un milímetro de lado. Permite la implantación del cabello en distintas direcciones.

**Vaciado:** proceso mediante el cual se obtiene la copia de una zona del cuerpo con todos sus detalles. Es una fase importante en el proceso de obtención de prótesis.