



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



FONDO SOCIAL EUROPEO  
El FSE invierte en tu futuro

SECRETARÍA DE ESTADO DE  
EDUCACIÓN, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE FORMACIÓN PROFESIONAL

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS CUALIFICACIONES

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: CÁMARA DE CINE, VÍDEO  
Y TELEVISIÓN**

**Código: IMS294\_3**

**NIVEL: 3**



**Acústica:** Rama de la física que estudia el comportamiento del sonido.

**Analógico:** Referente a señal de audio con un nivel continuamente variable.

**Atrezo o atrezzo:** La utilería, tanto en el teatro como en el cine y la televisión, son los elementos físicos que representan objetos de la vida real. Son utilizados por los personajes para interactuar durante una representación artística. Junto con el vestuario y la escenografía, la utilería forma parte de los recursos requeridos para la representación teatral.

**Audiovisuales:** Integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje, siendo su percepción simultánea, dando como resultado una nueva realidad sensorial.

**Back Focus:** Ajuste para las ópticas zoom de video-cine y que permite la parfocalización o mantener el mismo enfoque sea cual sea la distancia focal a utilizar.

**Banda sonora:** Parte del montaje del producto audiovisual que se corresponde con la señal de audio de ésta. Está compuesta por diálogos, efectos y música.

**Banderas:** Lámina opaca que bloquea y define un corte de luz. Se pueden crear con capas dobles o triples de papel aluminio. Las banderas usualmente se colocan en un trípode o se enganchan a los extremos de las viseras. Producen un efecto preciso de corte de luz, mientras más alejadas de la fuente de luz más definido será el corte.

**Bastidores:** Estructura o armazón realizada con listones de madera o metal (actualmente se están fabricando en aluminio) sobre la cual se coloca una cubierta (puede ser de maderas, placas laminadas, contrachapado, telas, etc.) formando un panel. Estos pueden cumplir una variedad muy amplia de funciones. Por ejemplo, impedir la proyección de la visión sobre un plano determinado: aforar.

**Cabezal:** Recinto ventilado y opaco a la luz que aloja la lámpara en una ampliadora.

**Cámara de vídeo o de cine:** Sistema de captación de imágenes. En la actualidad utilizan diferentes tipos de sensores sensibles a la luz, que convierten a ésta en impulsos electrónicos.

**Cámara ENG:** Equipo de grabación autónomo, ya que ofrece en un mismo cuerpo, tanto la unidad de cámara como el magnetoscopio de grabación. Es un equipo habitualmente utilizado en periodismo electrónico por su portabilidad y ligereza.

**Carga:** Resistencia eléctrica que ha vencer un dispositivo



**Carta de color:** Documento que contiene la gama de colores concretos y aprobados que serán aplicados a los personajes y elementos de la animación.

**CCD (Dispositivo de carga acoplada):** Chip electrónico que convierte la luz en impulsos eléctricos y que se utiliza en las cámaras de vídeo modernas.

**CCU:** Unidad de control de cámara. Controla los principales parámetros de la cámara de televisión, como diafragma, velocidad de obturación o principales opciones de menú.

**Chasis:** Envase de metal o plástico con una ranura que deja paso a la película y permite su carga a la luz. Empleado en las cámaras de 35 mm

**Cobertura:** Acción de cubrir una determinada zona de escucha por parte de la fuente sonora.

**Código de tiempo:** Es una información que se utiliza en la grabación y edición en audio y vídeo. Son varios tipos de código que permiten controlar, mediante un reloj, la ubicación en el tiempo de la cinta de cada *frame* y así tenerlo localizados para visionar, editar, para conocer duraciones, datos de información del usuario, etc.

**Compresión:** Proceso que permite que la información de vídeo y audio ocupe menos espacio mediante la reducción del volumen de datos de los archivos, lo que en algunos formatos puede conllevar pérdidas de calidad.

**Comunicación:** Cada vez más, ante cualquier tipo de espectáculo o evento en vivo, la necesidad de que el mundo se entere de lo que hemos hecho está resultando tan importante como el evento en sí mismo. De hecho, en según qué circunstancias, el evento no deja de ser una excusa para crear el hilo de comunicación. De esta manera tendremos que estar informados de las necesidades de comunicación para poder responder a sus demandas y adaptarnos a sus necesidades.

**Conector:** Pieza destinada a establecer conexiones debidamente aisladas y estancas.

**Contador:** Un indicador que muestra el número exacto de fotogramas expuestos.

**Continuidad:** Relación que existe entre los diferentes planos de una filmación, a fin de que no rompan en el receptor, o espectador, la ilusión de secuencia. Cada plano ha de tener relación con el anterior y servir de base para el siguiente.

**Contraste:** Evaluación subjetiva de las diferencias de luminosidad y densidad del sujeto, negativo o copia. El contraste depende del propio sujeto, de la iluminación, del flare del objetivo, del tipo de película y revelador, de la ampliadora, y de la gradación y tipo de superficie del papel.



**Conversión:** Cambio de un formato y/o códec a otro formato y/o códec diferente.

**Corte:** Técnica de edición y montaje por la que dividimos los distintos planos que componen un relato audiovisual sin usar transiciones.

**Decorado:** Espacio artificial, preparado para el rodaje de escenas, construido con múltiples materiales, como cartón-piedra, madera, pinturas o moldes y que simula lugares reales o no.

**Densidad:** Término que describe la magnitud del depósito de plata que provocan la exposición y el revelado. Se expresa como logaritmo de la opacidad.

**Desglose de guión:** Se atiende al análisis personalizado del guión que sirve para determinar el conjunto de elementos necesarios en el rodaje del mismo. El objetivo de es la creación de un plan de trabajo. Es un análisis pormenorizado del guión. De él sabremos aproximadamente que elementos vamos a utilizar, personajes, escenarios, días de trabajo, etc... y luego con él se realiza el plan de trabajo. Tipos de desgloses hay muchos, uno para cada bloque que vaya a utilizar o a trabajar con él. Los que se realizan “por secuencias”, decorados y personajes son los más clásicos.

**Diafragma:** Abertura variable del objetivo. Controla la cantidad de luz que llega a la película. Puede ir delante, dentro o detrás del objetivo.

**Digital:** Representación de información mediante valores numéricos.

**Director/a:** Es la persona que dirige la filmación de la obra audiovisual, da instrucciones a los actores, decide la puesta de cámara, supervisa el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje. Previamente habrá intervenido en numerosas labores, principalmente la realización del guión técnico, la selección o casting de los actores y de los demás profesionales, los escenarios naturales en los que se rodará la película, los decorados y la redacción final del guión.

**Director/a de fotografía:** Es la persona responsable de la creación artística de imágenes para la puesta en escena de producciones audiovisuales. Para la realización de esta labor, llevará a cabo decisiones respecto a la iluminación, ópticas, encuadre, composición y texturas, para colaborar en la creación de la imagen de la obra.

**Diseño:** En las GECs de esta cualificación cuando se utiliza el término diseño se refiere a la elaboración de documentación de planificación, gestión u organización de espectáculos

**Distancia focal:** Distancia entre el centro óptico de la lente y el plano de la imagen. Determina los grados que la lente de una cámara puede abarcar.



**Distribución:** Disposición y reparto del producto audiovisual final.

**Efectos:** Conjunto de técnicas utilizadas en el ámbito audiovisual que están destinadas a crear una ilusión visual.

**Emulsión:** Suspensión de haluros de plata en gelatina que se deposita sobre diferentes bases para hacer placas, películas y papeles sensibles.

**Encuadre:** Es el área que será vista cuando se emiten las imágenes a través de un monitor de televisión.

**Ensayo:** Proceso de trabajo donde todos los integrantes del espectáculo aprenden, investigan y deciden sus funciones para construir, en definitiva, el espectáculo.

**Equilibrio de color:** Situación de ausencia de dominantes.

**Equipamiento técnico:** En espectáculos y eventos tienen esta consideración todos los espacios, equipos y materiales que se ponen a disposición del personal para el desarrollo de una producción, como pueden ser el espacio practicable de escenario, altura, bambalinas, el aforo (a la italiana, a la alemana, sin aforo, etc.), patas, chácena, bastidores, cabina técnica, luminotecnica y varas, ciclorama, máquina de humo, efectos especiales, mesa de control de sonido e iluminación, número de canales, telón, entre otros.

**Escaleta:** En cinematografía una lista de las escenas que componen la historia. Cada elemento de la lista consta de una o varias oraciones describiendo de una manera muy puntual los eventos relevantes de cada escena. En televisión describe el orden de todos los eventos que van a concurrir.

**Escena:** Parte del escenario donde tiene lugar la acción. También cada una de las partes en que se divide un acto, según las salidas y entradas de los personajes.

**Escenografía:** Son todos los elementos visuales que conforman una escenificación, sean corpóreos (decorado, accesorios), la iluminación o la caracterización de los personajes (vestuario, maquillaje, peluquería); ya sea la escenificación destinada a representación en vivo (teatro, danza), películas [cinematográfica], audiovisual, expositiva o destinada a otros acontecimientos.

**Estudio:** Es un lugar cerrado y aislado de luces, sonidos y campos magnéticos externos en el cuál se pueden colocar equipos audiovisuales tales como: cámaras de televisión, focos de iluminación profesional, sonido profesional para la grabación o retransmisión de programas de televisión, con la mayor limpieza de luz, imagen y sonido en el ambiente posible y necesario para dar la calidad Broadcast, necesaria para emitir programas de televisión a la máxima calidad.



**Etalonaje:** Proceso de laboratorio por el que se igual el color de una película para conseguir continuidad de una secuencia a otra.

**Exposición:** Cantidad de luz que actúa sobre el material fotográfico. La exposición es el resultado de la intensidad de la luz (controlada por la abertura del objetivo) y la duración (controlada por la abertura del obturador y la frecuencia del fotograma).

**Exposímetro o fotómetro:** Dispositivo que da la medida de la exposición en EV (exposure values) o en combinaciones de diafragma/velocidad de obturación equivalentes.

**Ficha técnica:** Listado de los componentes del equipo técnico (decorador, iluminador, técnico de sonido...) que intervienen en la realización de un espectáculo y/o evento.

**Filtros correctores:** Filtros ópticos de aplicación externa a la lente utilizados para corregir las dominantes de color derivadas de las diferentes de temperaturas de color de las fuentes de luz artificiales y naturales.

**Filtros:** Acetatos de policarbonato que aguantan temperaturas muy altas. Se colocan delante del proyector en unas guías que permiten colocar el filtro. Existen filtros de color, que sólo dejan pasar las longitudes de onda para las que están preparados, y filtros de correctores de color que actúan sobre la temperatura de color, tanto para luz fría como luz cálida.

**Flycase:** Caja para almacenamiento y transporte de equipamiento, normalmente construida en metal.

**Forillo o fondo:** Bastidores o telón pequeño que se pone detrás de las aberturas (puertas, ventanas, arcos) para que el público no vea lo que no corresponde.

**Formato:** Tamaño del soporte fotosensible que soporta la cámara. Al cambiar el formato cambia de paso la tecnología de cámara, gran formato, formato medio y 35mm.

**Forzado:** Aumento nominal de la sensibilidad de una película fotográfica por una mayor. Subexponer y sobrerrevelar una película.

**Fotograma:** Cada de una de las imágenes individuales que forman una animación o una acción registrada por una cámara de vídeo o cine. La frecuencia de fotogramas expresa el número de fotogramas por segundo que forman la imagen en movimiento (generalmente 24, 25 o 30 fotogramas por segundo).

**Fresnel:** Proyector que presenta una lente plano convexa “escalonada”. Permite desplazar la lámpara y el reflector hacia delante y hacia atrás dentro de la caja. Proyecta una luz cónica homogénea y de borde difuso. La calidad de la luz que



emiten es una mezcla de luz suave y dura. La distancia entre la lámpara y la lente puede ser variada para concentrar (Spot) o dispersar (Flood) los rayos de luz, lo que permite ajustar rápidamente tanto el área de cobertura como la intensidad de la luz.

**Fuente:** Lugar del que procede el material original.

**Ganancia:** Es un ajuste de cámara que permite amplificar electrónicamente la señal de video con el fin de obtener luminosidad extra a cambio de ofrecer un aumento de ruido visual electrónico. Se mide en decibelios.

**Género:** Clasificación de películas según el estilo, forma o contenido, como películas de horror, comedia o situación, oeste o drama.

**Grúa:** Soporte con cuatro ruedas provisto de un pie central vertical del cual sale un brazo metálico o pluma, con plena autonomía de movimiento, en cuyo extremo más largo va instalado un micrófono para la captación de sonido.

**Guión literario:** Es un documento de producción, en el que se expone el contenido de una obra cinematográfica con los detalles necesarios para su realización. Contiene división por escenas, acciones y diálogos entre personajes, acontecimientos, descripciones del entorno y acotaciones breves para los actores sobre la emoción con que se interpretará si la acción sucede en interiores, exteriores, de día o de noche. También se separa claramente el diálogo de los personajes del resto de la acción.

**Guión técnico:** Se trata de un documento de producción que contiene la información necesaria para ejecutar cada uno de los planos que la obra audiovisual requiere. El guión técnico debe contener el troceo por secuencias y planos. En él se ajusta la puesta en escena, incorporando la planificación e indicaciones técnicas precisas: encuadre, posición de cámara, decoración, sonido, play-back, efectos especiales, iluminación, etcétera.

**HMI (Hydrargyrum Medium Arc-length Iodide):** Lámpara que emite una luz muy intensa de la misma temperatura de color del sol, unos 5600° Kelvin. Son mucho más eficientes que las de tungsteno-halógeno y generan menos calor. Como desventaja requieren de una fuente de poder de alto voltaje, pesada y costosa. Por la temperatura de color de la luz que emiten, por su eficiencia y potencia lumínica, las luces HMI son utilizadas frecuentemente en exteriores, muchas veces para rellenar las sombras causadas por el sol.

**Iluminador:** En la producción de vídeo, persona que diseña y supervisa el tratamiento de iluminación.

**Intensidad:** Radiación visible total producida por una fuente de luz. El término se refiere a la fuerza de la fuente de luz.



**Iris:** Es un ajuste de óptica que permite modificar la luminosidad de la imagen que se registra con una cámara. Se mide en valores de  $n^{\circ}$  F.

**Jefe de Producción:** Es el responsable de la organización del trabajo (plan de trabajo), de la selección de parte del personal, de gestionar los permisos pertinentes de las distintas autoridades y propietarios para el rodaje en localizaciones fuera de los estudios, de supervisar la compra de bienes y contactar con los proveedores. Controla también el funcionamiento diario de la oficina de producción, coordinando el trabajo de los diferentes profesionales que intervienen para que se cumplan los plazos previstos y la película no se salga del presupuesto.

**Laboratorio:** Instalación especializada en el revelado y positivado de película, que ofrece a veces servicios adicionales, como montaje y almacenamiento de la película.

**Lentes:** Cristal, plástico u otro material transparente, esmerilado o moldeado con superficies opuestas, alguna de las cuales puede ser curva, por medio del cual los rayos de luz se refractan y convergen o divergen para formar una imagen.

**Libreto:** Libro donde encontramos el texto, el argumento, los personajes y las acotaciones del autor de una obra teatral. En los espectáculos musicales es el texto sin música.

**Línea:** Se suele denominar a una señal electrónica que es una representación eléctrica exacta de una señal sonora. Es decir, cable preparado para enviar o recibir una señal de audio.

**Localización:** Es el espacio físico en el que tiene lugar la grabación de las diferentes escenas del relato audiovisual.

**Luces:** Son las partes más claras del sujeto. En el negativo aparecen como zonas densas, y como áreas claras en el positivo

**Luminosidad:** Atributo del color que determina en qué nivel de oscuridad y claridad se presenta un color en una pantalla de televisión monocromática, o que cantidad de luz refleja el color, se conoce como brillantez.

**Luxómetro:** Instrumento de medición que permite medir rápidamente la iluminancia real y no subjetiva de un ambiente. La unidad de medida es el lux (lx). Contiene una célula fotoeléctrica que capta la luz y la convierte en impulsos eléctricos, los cuales son interpretados y representada en un display o aguja con la correspondiente escala de luxes.

**M.I.D.I:** Musical Instrument Digital Interface. Protocolo estándar industrial que define cada nota musical de forma precisa permitiendo que los distintos instrumentos musicales electrónicos y las computadoras puedan intercambiar información musical entre ellos.



**Magnetoscopio:** Dispositivo utilizado para grabar imágenes en movimiento en cinta magnética. También se le conoce como VTR (acrónimo del inglés video tape recorder) cinta abierta y VCR (video cassette recorder), cuando la cinta viene en una cassette. En ocasiones se le denomina según el formato de grabación o como vídeo.

**Maquinaria:** Es el término utilizado cuando varias máquinas ejercen un mismo trabajo. En este caso es el conjunto de estructuras y sistemas que sirven para facilitar el montaje de todos los elementos requeridos para el espectáculo. También se le conoce como tramoya.

**Maquinista:** Es el encargado de manipular y transportar Dollys, grúas y otros soportes de cámara, en interiores o exteriores, siempre que se vayan a usar.

**Mezcla:** Selección de distintas señales de video a través de una consola de video, que permite mezclar las imágenes provenientes de diferentes fuentes: cámaras de televisión, tituladora, VTR, etc.)

**Micrófono:** Es un transductor electroacústico. Su función es la de traducir las vibraciones debidas a la presión acústica ejercida sobre su cápsula por las ondas sonoras en energía eléctrica, lo que permite por ejemplo grabar sonidos de cualquier lugar o elemento.

**Monitor:** Caja acústica utilizada para la reproducción de sonido para referencia de músicos y técnicos de sonido.

**Monitores de audio:** Dispositivo electrónico que permite monitorizar las señales de audio. Los monitores profesionales tienen una respuesta en frecuencia plana, para evitar colorear el sonido y que este sea afectado por el dispositivo.

**Monitores de vídeo:** Dispositivo electrónico que permite monitorizar señales de vídeo. A diferencia de un televisor los monitores de vídeo no incluyen sintonizador de televisión ni suelen tener altavoces. Han de ser fiables para estar mucho tiempo funcionando y robustos para soportar el trasiego de una producción o estar instalados en una unidad móvil.

**Montaje:** Es la ordenación narrativa y rítmica de los elementos objetivos del relato. Consiste en escoger, ordenar y unir una selección de los planos a registrar, según una idea y una dinámica determinada, a partir del guión, la idea del director y el aporte del montador.

**Multicámara:** Es la producción televisiva con múltiples cámaras que se reciben en un control de realización ya sea en interiores (platós) y en exteriores (unidades móviles) para ser mezclada por los operadores de realización, mezcladores y sonido y convertirlos en un programa de televisión.



**Objetivo:** Dispositivo óptico de vidrio o plástico que refracta la luz. En fotografía los objetivos hacen converger los rayos reflejados por un objeto en un plano focal, sobre el que forman una imagen.

**Objetivos zoom:** Objetivo de distancia focal variable.

**PAR:** Tipo de lámpara compacta compuesta por un reflector parabólico aluminizado, lámpara halógena y cristal difusor. La gama de lámparas PAR es muy amplia: PAR-64, PAR-56, PAR-46, PAR-16... Existen tres tamaños diferentes del haz en función del cristal difusor: nº 1 cristal transparente, haz estrecho; nº 2 cristal granulado, haz medio; nº 5 cristal rayado, haz abierto.

**Parasol:** Equipo accesorio de una óptica que permite evitar o reducir la entrada de luz parásita al interior del objetivo.

**Parte de cámara:** Documento que permite reflejar las tomas realizadas en el rodaje de una producción audiovisual. La tomas se colocan en el orden de grabación pudiendo constar también información útil como: código de tiempos, audio, adecuación o no de la toma grabada, etc.

**Partes de cámara:** Una hoja donde se registran detalladamente los planos registrados por la cámara de vídeo o cine.

**Partículas:** Sub-objetos geométricos a los que se da propiedades renderizables. Se usan en grupo para simular efectos difíciles de crear con técnicas de renderizado convencional, tales como fuego, humo, niebla, pelo, etc.

**Pedestal:** Soporte de cámara utilizado sobre todo para cámaras de video para estudio por su elevado peso.

**Personaje:** Cada uno de los papeles interpretados por el actor, cantante, bailarín o músico que representa una persona, animal o cosa.

**Pie:** Palabra, gesto o movimiento que es la señal para iniciar el diálogo, la acción, la entrada de un efecto o la ejecución de un movimiento de maquinaria durante la representación de un espectáculo.

**Plan de producción:** Documento que permite reflejar el orden de grabación de cada secuencia o escena de una producción audiovisual, pudiendo constar también información útil como: atrezzo necesario, escenario o decorado, hora del día, equipo técnico extra, actores y figurantes, etc. Normalmente es elaborado por el equipo de producción.

**Plan de trabajo o rodaje:** Documento gráfico, normalmente en forma de tablero, que indica a los participantes en el rodaje, en un calendario, el número de planos, escenas o secuencias a rodar por día, la participación de actores y figurantes y los



requerimientos de todo orden que deben estar disponibles para cada jornada de trabajo. Es un calendario de necesidades que permitirá un presupuesto ajustado. Como todo documento de planificación, está sujeto a cambios constantes, y su actualización requiere de una nueva evaluación del proyecto. El plan de rodaje se elabora después del desglose y de la localización y en él se evalúa el tiempo necesario para la toma de imágenes. Se deben introducir los siguientes epígrafes: Fecha: día, mes y año; Ciudad: en la que se efectuarán las grabaciones; Localización: nombre del paraje, barrio, calle, número, edificio...donde se realiza la grabación; Decorado: nombre real o genérico del escenario donde efectuaremos las tomas; Aspecto: ambientación o elementos de atrezzo que deben aparecer; Horario: se refleja hora y minutos (dos dígitos para cada uno); cada tarea irá acompañada de la hora esperada de comienzo y hora estimada para la finalización; Tareas a realizar: grabar, editar, montar, iluminar, ensayar..etc.

**Planificación:** Una producción cultural consta de un conjunto de actividades que han de ser realizadas en un periodo de tiempo limitado, utilizando unos recursos determinados, y generalmente, escasos. Para que se cumplan los objetivos buscados es necesario realizar esas actividades bajo una correcta administración. En esta fase se definen los objetivos, los recursos humanos necesarios y el tiempo que necesitamos para realizar cada tarea.

**Plano:** Es la perspectiva de los personajes, objetos y elementos de las imágenes tal como los capta el observador desde un lugar y un ángulo determinados. Mientras el punto de vista se mantiene fijo en un lugar y no varía el ángulo ni la distancia desde la que se contempla, se habla de un mismo tamaño de plano.

**Plano de luces/iluminación:** Herramienta fundamental para iniciar las tareas de montaje. En el plano aparecen los proyectores y puntos de luz que se van a emplear en el espectáculo. Recoge las varas de luces utilizadas, las torres de calles, los soportes de suelo o aquellos que vayan dentro del decorado y, en general, todas las estructuras necesarias para emplazar proyectores. También se reflejan las alturas respecto al suelo del escenario y la distancia desde proscenio de las mismas. Se añade una leyenda para interpretar la simbología utilizada: tipos de proyectores, cantidad... Cada foco lleva una información como el número de canal de mesa, el número del color del filtro, el número del circuito usado. Se especifica si el aparato lleva algún tipo de accesorios (viseras, gobos, filtros...).

**Plataforma:** Sistema que sirve como base para hacer funcionar determinados módulos de hardware o de software con los que es compatible. Dicho sistema está definido por un estándar alrededor del cual se determina una arquitectura de hardware y una plataforma de software (incluyendo entornos de aplicaciones). Al definir plataformas se establecen los tipos de arquitectura, sistema operativo, lenguaje de programación o interfaz de usuario compatibles. Ejemplo de ello son Windows y Macintosh.



**Plató o estudio de televisión:** Es un lugar cerrado y aislado de luces, sonidos y campos magnéticos externos en el cuál se pueden colocar equipos audiovisuales tales como: cámaras de televisión, focos de iluminación profesional, sonido profesional para la grabación o retransmisión de programas de televisión, con la mayor limpieza de luz, imagen y sonido en el ambiente posible y necesario para dar la calidad Broadcast, necesaria para emitir programas de televisión a la máxima calidad.

**Portafiltro:** Son usualmente parte de las viseras y se insertan en una ranura en el frente de la lámpara. Pueden contener, uno o más filtros o rejillas para reducir la intensidad de la luz, uno o más difusores para suavizar la luz, una gelatina de color para alterar la temperatura cromática de la luz.

**Posición/emplazamiento de la cámara:** Combinación de la angulación, emplazamiento y encuadre de la cámara para realizar una toma.

**Potencia:** Es el trabajo o transferencia de energía realizada en la unidad de tiempo. Se mide en Watt (W) o kilovatio (kW).

**PRL:** Siglas de Prevención de Riesgos Laborales.

**Procesado:** Término general empleado para describir la secuencia de operaciones necesarias para transformar una imagen latente en otra visible y permanente

**Producción:** Acción de realizar, hacer, crear, organizar, poner en pie un espectáculo o un evento escénico. Es decir, el término producción, la acción de producir, se puede aplicar a cualquier sector de la vida o cualquier sector laboral, entre ellos nuestro sector: las artes escénicas. Es la sección económica de un teatro, una compañía o un montaje. Es el departamento encargado de financiar los proyectos y de controlar los ingresos. Dado los cuantiosos gastos que actualmente origina la actividad teatral, este departamento suele tener la última palabra a la hora de programar los espectáculos.

**Profundidad de campo:** Espacio anterior y posterior al plano enfocado por la cámara, comprendido entre el primer y el último punto nítido reproducidos en el mismo plano de enfoque.

**Protocolo:** En eventos de carácter público, a menudo necesitamos de personal especializado para el tratamiento de autoridades o de personalidades destacadas que nos pueden favorecer la comunicación o marketing del evento.

**Proyecto:** Colección de los materiales destinados a la presentación de una producción de animación (guión, diseños, presupuesto, bocetos, aspectos legales, etc.), y que constituye el punto de partida de la misma.



**Puesta en escena:** La totalidad de la iluminación, emplazamientos, empleo de las cámaras y composición que produce la imagen dramática en la película.

**Realizador/a:** Elabora y planifica el guión técnico o guión de trabajo, coordinación y ejecución de los ensayos, puesta en escena, rodajes o grabaciones, montaje o edición y sonorización de todo tipo de programas de televisión. Dirige las actividades de los equipos técnicos y artísticos, teniendo en cuenta las diferencias de cada género televisivo. Además, comprueba, asistido por su equipo, los desgloses de guión, concretando todas y cada una de las necesidades técnicas y artísticas. Fija los criterios de selección en las pruebas de actores (casting) siendo el responsable, en muchos casos, del reparto o elección de presentadores, artistas, etc., en colaboración con el director y productor ejecutivo.

**Recorte:** Aparato que permite un mejor y más variado control sobre su haz de luz. Permite poder desplazar una o dos lentes según el modelo. Se completa con otros complementos de control de luz como cuchillas (para recortar la luz en líneas rectas), iris (permite reducir el tamaño del haz perdiendo intensidad) y gobos (pequeños discos con formas recortadas o impresas).

**Sala de control:** Es una sala adyacente al estudio y desde donde se coordinan todas las actividades de producción. Aquí se encuentran el realizador, el ayudante de realización, el productor y ayudantes de producción, el mezclador...A esta sala llegan todas las señales captadas y es donde se procesarán para conformar el programa final que será grabado o emitido (directo). En esta sala se realizarán los ajustes previos de los equipos, se mezclarán las señales del plató con otras recibidas desde el exterior o grabadas con anterioridad, y se insertarán rótulos, cabeceras, melodías, etc., evaluando al mismo tiempo la calidad técnica de la señal que se está generando.

**Secuencia:** Es el conjunto de elementos ordenados que se integran dentro de una línea argumental, estos elementos pueden ser planos o escenas. La secuencia supondría la narración completa de una de las acciones del relato audiovisual.

**Sensibilidad:** Nivel de tensión eléctrica (dBV) a la salida del micrófono. Es un parámetro fundamental que da idea de la capacidad del micrófono para captar sonidos débiles. También puede venir expresada en dB de presión sonora. La sensibilidad puede variar en función de la frecuencia, por este motivo los fabricantes suelen dar la sensibilidad a unas frecuencias determinadas: 250Hz, 500Hz y 1000Hz.

**Servicio:** Acción y efecto de “servir”. En representaciones y espectáculos, se dice del acto de poner en funcionamiento los medios técnicos requeridos.

**Set:** Las diferentes partes en que se puede dividir un plató de televisión. Cada una de estas partes está aislada de luces, sonidos y campos magnéticos externos, y en ellas se pueden colocar equipos audiovisuales tales como cámaras de televisión,



focos de iluminación profesional, sonido profesional para la grabación o retransmisión de programas de televisión, con la mayor limpieza de luz, imagen y sonido en el ambiente posible y necesario para dar la calidad broadcast necesaria para emitir programas de televisión con la máxima calidad.

**Shutter:** Sinónimo de velocidad de obturación, es un ajuste de cámara que permite modificar el tiempo de exposición de cada frame o fotograma en la cámara de video. Se mide en fracciones de tiempo o en Hertzios.

**Sincronización:** Alinear con precisión el sonido y la imagen para montaje, proyección y masterización.

**Software:** Equipamiento lógico o soporte lógico de una computadora digital; comprende el conjunto de los componentes lógicos necesarios que hacen posible la realización de tareas específicas, en contraposición a los componentes físicos, que son llamados hardware.

**Spot o Anuncio:** Película corta -entre 10 y 90 segundos de duración, casi todos de 20 segundos- que se intercala a lo largo de la programación.

**Steadycam:** Sistema inventado por Garrett Brown que consiste en un arnés con un estabilizador giroscópico sobre el que se monta la cámara, lo que permite realizar tomas fluidas separando los movimientos de la misma de los del operador, cosa muy útil para suelos con desniveles, planos de seguimiento en los que no se pueden esconder las vías o aquellas tomas en las que la cámara ha de moverse a gran velocidad.

**Storyboard:** Es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse, es una serie de viñetas que ordenan la narración de los hechos de una película. Se utiliza como planificación previa a la filmación de escenas y secuencias; en él se determina el tipo de encuadre y el ángulo de visión que se va a utilizar. Sirve como guía al director; no obstante, él puede desglosar y segmentar su filmación sin seguir estrictamente el orden lógico de la trama y proporciona una disposición visual de acontecimientos tal como deben ser vistos por el objetivo de la cámara.

**Temperatura de color:** Sistema de expresar la calidad de color de una fuente luminosa. La temperatura de color equivale a la temperatura absoluta (en Kelvin) necesaria para que un cuerpo negro teórico emita una mezcla de longitudes de onda semejante a la de la fuente.

**Termocolorímetro:** Equipo de medida y análisis de la luz que permite poder comprobar la temperatura de color de una fuente lumínica determinada.



**Tiro:** Cada una de las cuerdas que sujetan una vara u objeto que suspenda desde el peine.

**Toma:** Es el fragmento de película o video que se imprime o graba desde que la cámara comienza a registrar hasta el corte.

**Trípode:** Soporte de cámara utilizado sobre todo para aplicaciones autónomas o ENG por su peso más reducido.

**Tungsteno-halógeno o lámpara de cuarzo:** Lámpara de tungsteno formada por un compuesto de cuarzo, un filamento y una pequeña cantidad de gas halógeno. Presenta una mayor eficiencia y una luz más blanca que la de las bombillas comunes de tungsteno.

**Vectorscopio:** Equipo de medida y análisis de la señal de video en el que se podrá monitorizar la saturación y fase o ángulo de la señal de color.

**Velo:** Densidad uniforme de un negativo o copia que no forma parte de la imagen. La causa puede ser de origen químico o una exposición a la luz.

**Viseras:** Láminas planas de metal colocadas en los lados de la lámpara. Evitan que la luz incida sobre ciertas áreas donde no debe llegar. Crean un borde suave.

**Visor:** Elemento electrónico de la cámara de video que permite el visionado de la imagen que entra en la cámara. En las cámaras de cine es un elemento óptico, ya que permite una visión directa de la imagen.