



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

Código: IMP396_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC1254_3: Elaborar proyectos de caracterización de
personajes en función de proyectos artísticos”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1254_3: Elaborar proyectos de caracterización de personajes en función de proyectos artísticos”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: <i>Crear una base de información sobre caracterización de personajes, facilitando el desarrollo del proceso, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Ordenar las fuentes documentales para la obtención de la información sobre los diferentes tipos de caracterización de personajes en los medios: libros, artículos, material audiovisual, Internet, otros, clasificándolas y manteniéndolas actualizadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Clasificar la información de los personajes en función de los tipos, efectos y resultados posibles, empleando los diferentes materiales y productos de caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Clasificar la información sobre los diferentes productos, materiales y cosméticos de caracterización según su composición, finalidades y efectos en maquillaje de caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Organizar la información para el estudio y análisis del personaje, teniendo en cuenta las características físicas y técnico-artísticas, así como las circunstancias sociales, laborales u otras en las que se desarrollará la acción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Obtener la información sobre la época histórica o las características, generales o especiales, de los personajes, aplicando las técnicas de investigación y recogida de información para tal fin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Buscar la documentación histórica, técnica, y otras específicas para la elaboración del proyecto, recopilándola y archivándola en su caso, para la elaboración de la parte documental del cuaderno de caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Preparar la documentación técnica para el desarrollo de la caracterización de personajes con todas las especificaciones para los procesos de trabajo, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Definir las pautas para la elaboración de la documentación técnica previa a la preparación del personaje: cuestionarios para el estudio y análisis de la caracterización del intérprete y fichas de las características técnico-artísticas del personaje, entre otras, elaborándolas según el formato establecido en soportes manuales o informáticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Preparar los documentos para el desarrollo de la caracterización: cuaderno de caracterización, fichas de medidas, de intérpretes, técnicas, pliego de condiciones y sugerencias del responsable artístico, listados de personajes, guión técnico de entradas y salidas de intérpretes, otros, en soportes manuales o informáticos con todas las especificaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Detallar las especificaciones técnicas en la ficha técnico-artística y en el cuaderno de caracterización para la repetición del proceso en las distintas representaciones de la función y manteniendo el raccord o continuidad entre sesiones durante el rodaje de una producción audiovisual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Analizar la documentación sobre las características técnicas de los diferentes medios audiovisuales y escénicos, identificando los aspectos que influyen en el resultado final, introduciendo, en su caso, las modificaciones y adaptaciones que requiera la caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Definir el documento base para la elaboración y presentación de proyectos y presupuestos de caracterización de personajes, elaborándolo en soportes manuales o informáticos con todas las especificaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Comprobar que los ficheros se encuentran actualizados y ordenados y, en caso contrario, promoviendo los mecanismos que aseguren su actualización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Estudiar el proyecto artístico y del intérprete, así como de los condicionantes artísticos, técnicos y económicos, estableciendo las características del personaje, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales y de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Obtener del responsable artístico de la producción la información precisa sobre los personajes determinados para la caracterización, actores seleccionados, limitaciones económicas, duración, condiciones ambientales: temperatura, humedad, polvo, otros y de los medios técnicos utilizados en el desarrollo del proyecto artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: Estudiar el proyecto artístico y del intérprete, así como de los condicionantes artísticos, técnicos y económicos, estableciendo las características del personaje, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales y medioambientales y de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.2: Sintetizar los criterios artísticos y de estilo que conforman el proyecto artístico, estableciendo un diálogo con los componentes del equipo artístico, incluyendo sus indicaciones para la definición del personaje, teniendo en cuenta las características propias y condicionantes económicos, artísticos y técnicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Analizar los condicionantes técnicos de los espacios en artes y actividades escénicas al aire libre y espacios singulares entre otros, así como la funcionalidad de las distintas partes de la geografía del local de representación, valorando las posibilidades técnicas y artísticas de los mismos en el proyecto de caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Analizar la información sobre las características del intérprete, los puntos coincidentes y las diferencias respecto al personaje, para la ejecución de los diferentes bocetos que forman parte del proyecto de caracterización, teniendo presente las especificaciones del proyecto artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Analizar la indumentaria y características del personaje y del intérprete: época, aspecto físico, raza, sexo, edad, otras, adaptándolas a la caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP4: Definir la caracterización y efectos especiales de maquillaje del personaje mediante bocetos y especificaciones técnicas en función del proyecto artístico, atendiendo al contexto histórico, al medio y a las necesidades de producción, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Elaborar los bocetos atendiendo a los rasgos físicos y psíquicos del personaje que lo definen, interpretándolos e identificándolos en el proyecto de caracterización facial y corporal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Identificar los elementos del diseño y las técnicas empleadas, asociándolas a la elaboración de los bocetos de las diferentes propuestas de caracterización del personaje, con los recursos específicos en cada caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Adaptar el boceto a las características más significativas del intérprete, consiguiendo el mayor grado de semejanza posible con respecto al diseño propuesto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Desarrollar las características de las prótesis faciales y corporales, el cabello, postizos, y demás elementos pilosos que requiera la caracterización del personaje, con claridad en los bocetos y dibujos técnicos, indicando las características para su elaboración o adquisición.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: Definir la caracterización y efectos especiales de maquillaje del personaje mediante bocetos y especificaciones técnicas en función del proyecto artístico, atendiendo al contexto histórico, al medio y a las necesidades de producción, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.5: Especificar los cambios o transformaciones de la caracterización, detallándolos en la ficha técnico-artística y en el cuaderno de caracterización, en su caso, para las posibles repeticiones del proceso en las distintas representaciones de la función, y manteniendo el raccord o continuidad en las sesiones de rodaje de una producción audiovisual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Diseñar en los bocetos de la caracterización las distintas fases de la transformación y los efectos especiales de maquillaje que experimente el personaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Recoger en el pliego de condiciones sobre la caracterización todos los aspectos importantes y las sugerencias del responsable artístico, para la interpretación y resolución técnica de los bocetos del diseño de los personajes y sus posteriores transformaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP5: Determinar los materiales, productos, útiles, equipos y método de trabajo según el proyecto de caracterización atendiendo a criterios históricos, de estilo, de género, características de los medios escénicos o audiovisuales para los que se elabora y las necesidades técnicas y de producción, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Analizar los bocetos del personaje, desglosando los elementos y técnicas de trabajo para la ejecución de la caracterización, de acuerdo con la intención artística, considerando su adecuación al proyecto artístico y a la producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Documentar los requerimientos no explícitos en el diseño de caracterización como promontorios, rellenos, partes posteriores y otros, así como las modificaciones solicitadas por otras secciones artísticas y técnicas: movimientos de intérpretes, microfonías, cambios en vestuario, y otros, para su resolución técnica, y en su caso, determinando los cambios en el diseño, de acuerdo con el responsable artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Determinar los materiales y productos de caracterización específicos así como los elementos y accesorios en función del análisis de las necesidades, teniendo en cuenta las especificaciones del boceto del personaje, los medios técnicos disponibles, las características del directo, rodaje o puesta en escena en que se desarrolle el trabajo y del presupuesto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: <i>Determinar los materiales, productos, útiles, equipos y método de trabajo según el proyecto de caracterización atendiendo a criterios históricos, de estilo, de género, características de los medios escénicos o audiovisuales para los que se elabora y las necesidades técnicas y de producción, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.4: Concretar las distintas técnicas utilizadas en el proceso de caracterización: maquillajes, prótesis, calotas, posticería, accesorios, otros, especificando en las fichas técnicas las calidades y acabados idóneos para la elaboración del trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Detallar los datos técnicos de los materiales, productos y útiles específicos para la caracterización, efectuando las previsiones económicas oportunas, garantizando su disponibilidad en los plazos previstos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.6: Analizar las necesidades en cuanto a materiales, productos, equipos, útiles y fungibles de caracterización así como los elementos y accesorios para su elaboración, previéndolos, encargándolos o comprándolos, utilizando los recursos propios del local de acogida, recurriendo a la elaboración o alquiler de los materiales de forma externa, en función de las previsiones económicas y de los plazos previstos que garanticen el desarrollo del montaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.7: Especificar las normas de seguridad para la manipulación, aplicación y conservación de los materiales, teniendo en cuenta la normativa y las indicaciones del fabricante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP6: <i>Valorar los condicionantes técnicos que sobre la caracterización de personajes producen las características técnicas y necesidades artísticas propias de los medios escénicos y audiovisuales, previendo los ajustes oportunos, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Identificar los soportes de registro que utilizan los diferentes medios audiovisuales: fotografía, cine y televisión, con los datos técnicos que tengan una influencia directa, valorando la elaboración y resultados de la caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.2: Identificar los condicionantes espacio-temporales de los espectáculos en vivo, determinando los tiempos de ejecución y las ubicaciones disponibles para la elaboración de la caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Analizar los resultados que requieren los diferentes tipos de planos que pueden tomarse en fotografía, cine y televisión, ajustando el resultado respecto al realismo y acabado de la caracterización de personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP6: Valorar los condicionantes técnicos que sobre la caracterización de personajes producen las características técnicas y necesidades artísticas propias de los medios escénicos y audiovisuales, previendo los ajustes oportunos, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.4: Valorar la distancia espectador-actor y sus variaciones, concretando las adaptaciones de la caracterización en los espectáculos en vivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.5: Identificar las características de la iluminación, analizándolas y ejecutando las pruebas y los ajustes en la caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP7: Concretar el proyecto de caracterización y los recursos humanos en función de los requerimientos técnicos previstos y de los condicionantes de la producción, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.1: Seleccionar la documentación, cumplimentándola y organizándola para incluirla en el proyecto de caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.2: Especificar los recursos humanos para la ejecución del proyecto de caracterización, especificando los condicionantes técnicos del espacio, la calidad final del producto, la operatividad y el coste para la determinación de la viabilidad del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.3: Desglosar el coste de los productos, materiales y útiles, especificándolos e incluyéndolos en el proyecto de caracterización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.4: Prever los recursos humanos para la caracterización del personaje, servicio a ensayos, función, y desmontaje, teniendo en cuenta los condicionantes del proyecto y adecuándose a su viabilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.5: Especificar el planning de pruebas, tareas, tiempos y los plazos de entrega acordados, en el proyecto de caracterización, estableciendo las pautas que respeten las normas de seguridad y prevención de riesgos laborales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.6: Elaborar el presupuesto y los plazos de entrega acordados en el formato establecido, detallando con precisión todos los aspectos para su presentación y aprobación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.7: Especificar la previsión de costes por la posible adaptación del proyecto de caracterización a nuevos espacios o a nuevos intérpretes, manteniendo la fidelidad del proyecto artístico en el presupuesto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP7: Concretar el proyecto de caracterización y los recursos humanos en función de los requerimientos técnicos previstos y de los condicionantes de la producción, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales y de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.8: Elaborar el proyecto de caracterización teniendo en cuenta la complejidad de las técnicas y los tiempos de ejecución de las mismas, las buenas prácticas profesionales, calculando el tiempo estimado para su ejecución, de acuerdo a los condicionantes artísticos, técnicos y económicos de la producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP8: Establecer los parámetros que permitan la valoración de la calidad global en el desarrollo de proyectos de caracterización, cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales, medioambientales, de seguridad e higiene y de calidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS8.1: Evaluar los procedimientos para la calidad de los procesos implicados en la elaboración de proyectos de caracterización, determinándolos para cada una de las fases.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.2: Establecer los parámetros para la medición de la calidad, estableciendo la organización y planificación de los recursos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS8.3: Analizar el grado de satisfacción del responsable artístico del proyecto, mediante la presentación de los bocetos, pruebas, otros, anotando los posibles cambios o rectificaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>