



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA “UC1355\_3: Realizar y supervisar la construcción del libro y confeccionar los elementos de protección y contenedores”

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

---

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1355\_3: Realizar y supervisar la construcción del libro y confeccionar los elementos de protección y contenedores”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

|  |        |
|--|--------|
| Nombre y apellidos del trabajador/a:<br>NIF: | Firma: |
| Nombre y apellidos del asesor/a:<br>NIF:     | Firma: |



## INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

| <b>1: Preparar las máquinas, útiles, herramientas y productos auxiliares necesarios para construir el libro asegurando su correcto funcionamiento conforme a las instrucciones técnicas del fabricante y a las normas de seguridad.</b>  | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 1.1: Organizar el espacio del taller para efectuar la construcción del libro adecuándolo a las necesidades de los trabajos a ejecutar: cosido, pegado, colocación de guardas y otras.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1.2: Revisar las máquinas utilizadas en la encuadernación de arte tales como: prensas, cizallas, saca-cajos, ingenios, telares y otros, asegurando su buen estado y limpieza adecuados a las operaciones necesarias en los procesos de encuadernación.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1.3: Comprobar el correcto funcionamiento de todos los equipos corrigiendo los defectos que puedan presentar conforme a las instrucciones técnicas previstas por los fabricantes.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1.4: Determinar los útiles y herramientas a utilizar en el proceso tales como chiflas, plegaderas, bisturís, cúter, tijeras y otros, considerando los materiales a tratar y de los procesos definidos en el proyecto de encuadernación artística.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1.5: Preparar los diversos útiles utilizados tales como: herramientas de serrado, de redondear lomos y materiales ligatorios (cuerdas, hilos, cintas, cordeles y otros) efectuando las operaciones necesarias que garanticen su correcto estado de uso y limpieza y disponiéndolos ordenadamente para facilitar su utilización durante el proceso de encuadernación. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| <b>1: Preparar las máquinas, útiles, herramientas y productos auxiliares necesarios para construir el libro asegurando su correcto funcionamiento conforme a las instrucciones técnicas del fabricante y a las normas de seguridad.</b> | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 1.6: Manejar las máquinas, útiles y herramientas cumpliendo la normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección del medioambiente.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>2: Intervenir en la restauración o conservación de libros de valor artístico o histórico, colaborando con el personal restaurador en la ejecución de operaciones propias de encuadernación, asegurando la integridad y calidad de la obra, de acuerdo a las técnicas indicadas en el proyecto.</b>             | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 2.1: Comprobar la adecuación de las técnicas planteadas en el proyecto así como los materiales a emplear en función de las necesidades de restauración o conservación del libro, revisando las instrucciones que aparecen en el proyecto y comunicando las incidencias al personal restaurador en caso necesario. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.2: Revisar el cuerpo del libro a reencuadernar, comprobando su correcta paginación y numerando las ilustraciones, fotografías, mapas, grabados, encartes y otros, registrando las posibles incidencias.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.3: Registrar los detalles de la construcción del libro: técnicas de la costura, características de los hilos y cordeles así como las hojas pérdidas o pendientes de reparación o restauración efectuando un esquema de cuadernillos en la hoja de especificaciones técnicas.                                    | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.4: Desmontar el material a reencuadernar eliminando los hilos, cordeles y cola y separando los cuadernillos entre sí, respetando la integridad de la obra y conservando muestras de cada uno de los elementos de sujeción.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.5: Limpiar el cuerpo del libro mecánicamente con gomas de borrar o de humo de diferente dureza y brocha eliminando la suciedad general.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.6: Restaurar los cuadernillos rotos o con desgarros uniendo y reforzando las grietas, y reintegrando las pérdidas de soporte con el papel y adhesivo apropiados, siguiendo las normas de conservación.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| <b>2: Intervenir en la restauración o conservación de libros de valor artístico o histórico, colaborando con el personal restaurador en la ejecución de operaciones propias de encuadernación, asegurando la integridad y calidad de la obra, de acuerdo a las técnicas indicadas en el proyecto.</b> | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 2.7: Efectuar las operaciones de restauración así como el ajuste que precisen los materiales aplicando los criterios estéticos y estilísticos de la obra.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>3: Construir el cuerpo del libro, asegurando la solidez, funcionalidad y calidad final de la arquitectura del mismo, mediante el desarrollo de las técnicas definidas en el proyecto.</b>   | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 3.1: Encartar las ilustraciones, grabados y cualquier documento u hoja suelta que no formen parte del cuadernillo mediante adhesivos, cartivanas u otros materiales, en el lugar indicado posibilitando su encuadernación sin alterar el original.                               | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.2: Unir las hojas de respeto preseleccionadas al cuerpo del libro pegándolas o reservándolas para su posterior incorporación colocándolas encima de la cubierta anterior y/o portada.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.3: Asentar el cuerpo del libro adecuándolo al formato establecido en el proyecto mediante su prensado entre tableros, con el peso requerido y cizallándolo en su caso.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.4: Efectuar las serraduras o perforaciones de la costura utilizando las herramientas de serrado requeridas tales como seguetas, sierras finas y otras, considerando las características de los materiales ligatorios y la técnica establecida en el proyecto.                  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.5: Coser las hojas o cuadernillos alzados entre sí utilizando los hilos, cordeles, cintas u otros materiales preseleccionados siguiendo la técnica de costura o unión determinada en el proyecto verificando su resistencia, imagen estética y resultado respecto al proyecto. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.6: Efectuar el redondeo simétrico del lomo en su caso, utilizando las herramientas específicas tales como martillos de hierro y de goma, plegaderas y otros, ajustando el cajo a las necesidades de las tapas, corrigiéndolo en caso necesario.                                | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| <b>3: Construir el cuerpo del libro, asegurando la solidez, funcionalidad y calidad final de la arquitectura del mismo, mediante el desarrollo de las técnicas definidas en el proyecto.</b>      | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 3.7: Efectuar la unión y consolidación del cuerpo del libro mediante otras técnicas no convencionales, consiguiendo los resultados funcionales, formales y estéticos determinados en el proyecto. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.8: Elaborar las cabezadas cubriendo el núcleo con piel, tela y/o papel, o se bordan directamente o de forma separada con hilos, siguiendo la estética del proyecto.                             | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>4: Encuadernar el cuerpo del libro de acuerdo al estilo y la técnica indicadas en el proyecto para conseguir su correcta protección y un comportamiento mecánico y funcional adecuado.</b>  | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 4.1: Efectuar la compensación del cajo y el enlomado con cartulina, papel o similar pegándolos sobre las tapas, hasta conseguir el espesor necesario que permita el alojamiento de las tapas.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.2: Confeccionar las tapas o cubierta en las encuadernaciones mediante la técnica de metido en tapas, pegando los planos y el lomo sobre el material de cubrir, previamente formateado al tamaño necesario.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.3: Efectuar la unión de tapas al cuerpo del libro ajustando los materiales utilizados en la costura del cuerpo del libro, protegiendo el lomo y garantizando la solidez del conjunto.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.4: Cubrir las tapas o cubierta con el material previamente cortado y preparado pegándolo mediante la aplicación con brocha del adhesivo requerido y consiguiendo la correcta mecánica de apertura del libro.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.5: Desarrollar la unión de la cubierta al cuerpo del libro en las técnicas de bradel efectuando la unión de la salvaguarda de papel y nivelando las vueltas del material de cubrición.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.6: Ejecutar el marcado de los cajos, de las gracias, de las cofias u otros elementos y de los nervios en su caso, ciñéndolos y ajustándolos con las herramientas apropiadas tales como plegaderas de hueso, plástico o teflón de diferentes tamaños y otros. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| <b>4: Encuadernar el cuerpo del libro de acuerdo al estilo y la técnica indicadas en el proyecto para conseguir su correcta protección y un comportamiento mecánico y funcional adecuado.</b>   | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 4.7: Corregir el tiro y el escalón de las vueltas en caso necesario con relleno del material requerido consiguiendo la rectitud de las tapas.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.8: Pegar las guardas de piel, papel, textil u otros materiales a la contratapa y a la hoja de respeto en su caso, aplicando el adhesivo adecuado evitando arrugas, abultamientos o bolsas de aire, tomando las medidas necesarias para evitar que se peguen al realizar el secado y prensado del libro. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>5: Efectuar y/o supervisar la construcción de los elementos de protección -estuches, camisas, carpetas, cajas- y de contenedores, siguiendo las indicaciones descritas en el proyecto de encuadernación para dar respuesta a las necesidades planteadas.</b>   | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 5.1: Unir las piezas de los diversos materiales, cartón, madera u otros, que componen el cuerpo de los elementos de protección y de los contenedores entre sí aplicando las técnicas de ensamblaje que garanticen la solidez del resultado.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5.2: Fijar los materiales de cubrición: pieles, materiales textiles, papeles y otros uniéndolos mediante adhesivos u otros materiales sobre los planos interiores y exteriores consiguiendo un buen deslizamiento del libro y evitando el desgaste de las superficies.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5.3: Fijar las bisagras y otros sistemas de giro o de deslizamiento de los planos móviles de los elementos de protección y contenedores ajustándolos hasta lograr un correcto movimiento del plano.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5.4: Fijar los apliques y cierres a los elementos de protección garantizando su sujeción y función siguiendo las especificaciones del proyecto.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5.5: Moldear, sujetar y aplicar los materiales no convencionales tales como: materiales plásticos, corcho y otros, sobre los planos estructurales garantizando la solidez y resistencia de forma que se proteja el posible contenido en atención a las características de éste y a los criterios estéticos, conceptuales y expresivos recogidos en el proyecto. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5.6: Construir y/o supervisar los elementos de protección: estuches, camisas, cajas, contenedores y otros, buscando la obtención de una estructura portante   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| <b>5: Efectuar y/o supervisar la construcción de los elementos de protección -estuches, camisas, carpetas, cajas- y de contenedores, siguiendo las indicaciones descritas en el proyecto de encuadernación para dar respuesta a las necesidades planteadas.</b> | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| y de sostén que garantice la solución estética, de solidez y resistencia, respetando las medidas y proporciones acordes con el material a contener recogidas en el proyecto de encuadernación.  |                               |                          |                          |                          |
| 5.7: Ejecutar la estructura del contenedor cumpliendo la normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección del medioambiente.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>6: Gestionar, según las necesidades y las indicaciones recogidas en el proyecto, la intervención de otros profesionales para la construcción del libro, confección de elementos de protección y contenedores.</b>   | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 6.1: Especificar las necesidades y condiciones de ejecución de los procesos a desarrollar por otros profesionales, aportando los informes y otros elementos necesarios.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.2: Identificar los profesionales que deben intervenir, contactando con los mismos y solicitando una estimación económica y plazo de ejecución que permita valorar su viabilidad y necesidad.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.3: Seleccionar los documentos gráficos que recogen la información métrica y de formato, las calidades texturales y cromáticas buscadas y los diferentes acabados así como los patrones y plantillas necesarios a partir del proyecto y aportándolos como documentación para guiar el desarrollo de los trabajos. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.4: Desarrollar los trabajos manteniendo una continuada y fluida comunicación entre los profesionales que garantice la adecuación a los plazos de entrega previstos.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.5: Controlar los resultados de las intervenciones de los otros profesionales comprobando la calidad y la correcta ejecución de acuerdo con las necesidades solicitadas y recogidas en las indicaciones del proyecto.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| <b>7: Evaluar los resultados de los trabajos efectuados por los profesionales internos y externos que intervienen en el proceso de encuadernación de arte para garantizar la calidad final del producto y el cumplimiento de los plazos establecidos.</b> | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 7.1: Controlar la calidad de las operaciones y el cumplimiento de los plazos tanto internos como externos comprobando la correcta ejecución y el resultado buscado en el tiempo determinado según las indicaciones del proyecto.                          | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7.2: Controlar los procesos de encuadernación que se realizan por profesionales del propio taller, supervisando la correcta ejecución de cada fase y la calidad establecida en cada operación.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7.3: Efectuar la coordinación de los procesos de encuadernación ejecutados por los profesionales externos al taller de encuadernación en tiempo y forma establecidos para cada fase garantizando la optimización y el resultado del trabajo.              | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7.4: Corregir los posibles errores o defectos observados en los procesos de encuadernación efectuados por los profesionales internos y externos en su caso o bien se repite la operación hasta conseguir el resultado requerido.                          | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7.5: Efectuar el control de calidad final del producto verificando el comportamiento mecánico del libro, la funcionalidad de los elementos de protección, la solución estética, y la fidelidad al proyecto.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>8: Desarrollar nuevas técnicas contemporáneas de construcción y cubrición de libros, elementos de protección y contenedores, considerando las corrientes artísticas actuales para dar respuesta a los requerimientos artísticos que se le planteen.</b>  | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 8.1: Obtener la información continua y actualizada sobre nuevas técnicas, materiales de uso en la construcción y cubrición de libros, elementos de protección y contenedores contactando directamente con proveedores, mediante lectura de publicaciones especializadas en papel o digital y mediante la asistencia a cursos, seminarios y otros. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8.2: Seleccionar los materiales novedosos a utilizar considerando los informes de los resultados obtenidos en los ensayos realizados previamente y valorando su idoneidad a las necesidades técnicas y artísticas planteadas.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |





| <b>8: Desarrollar nuevas técnicas contemporáneas de construcción y cubrición de libros, elementos de protección y contenedores, considerando las corrientes artísticas actuales para dar respuesta a los requerimientos artísticos que se le planteen.</b>            | INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN |                          |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | 1                             | 2                        | 3                        | 4                        |
| 8.3: Aplicar los nuevos tratamientos a los materiales tradicionales y novedosos alterando mediante lijado, pintado, grabado u otras técnicas que modifiquen su aspecto y permitan nuevas aplicaciones.  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8.4: Desarrollar las técnicas novedosas de construcción y encuadernación efectuando ensayos e investigaciones a partir de las nuevas corrientes artísticas y de las técnicas contemporáneas, investigando las diferentes posibilidades y soluciones de su aplicación. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8.5: Desarrollar las técnicas contemporáneas de construcción y cubrición utilizando los materiales convencionales o novedosos, dando respuesta artística y técnica a los requerimientos artísticos que se planteen.   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |