



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA “UC2227_3: Crear el bat y supervisar la estampación de obra gráfica original”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC2227_3: Crear el BAT y supervisar la estampación de Obra Gráfica Original”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Supervisar y/o realizar las pruebas de estampación definitiva -BAT-, comprobando la consecución de sus parámetros para establecer las pautas de la tirada.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Analizar y valorar las pruebas de estado definitivas de las matrices que van a intervenir en el BAT atendiendo a su naturaleza, a su posible orden de estampación, al correcto trabajo en la plancha y a la identificación fidedigna con el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2: Seleccionar las tintas apropiadas al tipo de estampación aplicando criterios de viscosidad, transparencia, superposición, compatibilidad, u otros, y ajustándose a los colores predeterminados en el proyecto o boceto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3: Supervisar o realizar las mezclas de tinta respondiendo a los colores determinados en el proyecto y en concordancia con el nivel de grabado o procesado de la matriz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4: Controlar las matrices en su estado definitivo -en cuanto a color, grosor de tinta, uniformidad, estabilidad, u otros- mediante el análisis de una o varias estampas realizadas en las mismas condiciones requeridas en la edición definitiva: ambientales, tipo de papel, tintas u otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5: Supervisar la estampación del BAT, y/o realizar siguiendo el orden de impresión establecido en el proyecto añadiendo los elementos de acabado necesarios en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.6: Comprobar la calidad de la prueba de estampación -BAT- contrastando los resultados de color con el proyecto o boceto en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1: Supervisar y/o realizar las pruebas de estampación definitiva -BAT-, comprobando la consecución de sus parámetros para establecer las pautas de la tirada.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.7: Comprobar la calidad de la prueba de estampación -BAT- contrastando los resultados de color con el proyecto o boceto en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.8: Estudiar la compatibilidad de las tintas en las estampaciones mixtas bajo los parámetros idóneos en cuanto a grosor, transparencia, densidad, u otros, buscando el modo más adecuado de superposición en la estampación -fresco sobre fresco, húmeda sobre seca-.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.9: Analizar la adecuación del papel en cuanto a grado de humedad -grado de humectación de papel, estampación húmeda sobre húmedo o húmedo sobre seco, seco sobre seco-, buscando la óptima recepción de las tintas que intervienen en la estampa mixta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.10: Encargar y supervisar el cromado de las matrices que así lo requieran dando las instrucciones apropiadas en cuanto al grosor de cromo en relación a la técnica de grabado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2: Plantear las instrucciones de estampación adecuadas al BAT para realizar la edición buscando la operatividad temporal y de calidad previamente definida en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Establecer los resultados regulares estables y repetibles en la realización de la estampación buscando la consecución de la edición de obra gráfica original en calidad tiempo y forma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2: Indicar las instrucciones de aplicación de tinta sobre la matriz al estampador de forma clara y concisa atendiendo a su identidad con el BAT.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3: Indicar y ajustar los parámetros de color requeridos en las estampas en las que interviene impresión digital, en las máquinas buscando cumplir con las indicaciones de color de la imagen predeterminada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4: Especificar la incorporación de materiales ajenos a la tinta que participan en el proceso de estampación -papeles de color, telas, pinturas u otros- al	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2: Plantear las instrucciones de estampación adecuadas al BAT para realizar la edición buscando la operatividad temporal y de calidad previamente definida en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
estampador, atendiendo a la correcta incorporación y compatibilidad con el soporte y a la fidelidad al B.A.T.				
2.5: Cotejar El BAT, en su caso con la/s primera/s stampa/s realizada/s, supervisando el trabajo del estampador, y comprobando que responda al grado de semejanza y calidad requerido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.6: Calcular el tiempo de realización de la edición de acuerdo con el proyecto e indicar al estampador especificando el grado de cumplimiento requerido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.7: Supervisar el trabajo del estampador periódicamente comprobando el nivel de calidad de la edición y el cumplimiento de las pautas temporales definidas previamente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.8: Supervisar las normas de seguridad requeridas en la realización de la edición garantizando el cumplimiento de la normativa específica de seguridad y de respeto al medio ambiente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.9: Archivar El BAT y las Pruebas de Estado, una vez finalizada la edición junto con el proyecto de forma adecuada y segura, preservándolas de la humedad, la luz u otros agentes que puedan alterar su estado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.10: Cumplimentar la ficha técnica del proceso de impresión del BAT registrando todos los parámetros previamente establecidos y comprobados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3: Seleccionar y tratar los soportes, tintas u otros materiales de aplicación de color a utilizar en la estampación buscando la regularidad y las condiciones requeridas en la edición.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Indicar la calidad y características requeridas de cada papel en cuanto a gramaje, grosor, flexibilidad u otros, al estampador buscando descartar aquellos que presenten deficiencias, o imperfecciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2: Supervisar la preparación del papel siguiendo las instrucciones del proyecto, indicando la herramienta, materiales y/o elementos apropiados -cuchillas, abrecartas, cuchillos variados, cubetas, esponjas u otros- que	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3: Seleccionar y tratar los soportes, tintas u otros materiales de aplicación de color a utilizar en la estampación buscando la regularidad y las condiciones requeridas en la edición.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
permitan obtener el acabado requerido -canto duro, barbado, grado de humedad u otros-.				
3.3: Determinar el tipo de aparejo y la capa necesaria a aplicar en los soportes porosos que lo necesiten de manera que garantice el perfecto sellado y la compatibilidad con la tinta receptora.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4: Determinar los elementos desengrasantes a aplicar en la materia de cada soporte no poroso, seleccionando aquellos que le confieran el grado de receptividad a la tinta de impresión necesaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.5: Preparar la tinta a utilizar en la estampación, realizando las oportunas tiras de control, en cantidad suficiente y necesaria para toda la edición, y determinando su almacenamiento en envases apropiados que garanticen su perfecto estado de uso y conservación, preservándolas de la acción de cualquier elemento que pueda alterar su composición -oxígeno, luz, temperatura, u otros-.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6: Determinar las propiedades fisicoquímicas de las tintas de impresión -viscosidad, tiro, rigidez-, mediante las operaciones oportunas -batido, adición de reductores, de barnices o aceites- y en función a la óptima aplicación sobre la matriz, tipo/os de impresión y su correcta fijación al soporte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.7: Seleccionar los materiales de aplicación de color que no sean tintas tales como: papeles, fotocopias, plásticos, telas, u otros, buscando su posibilidad de adaptación a la zona a colorear mediante cortado, rasgado u otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.8: Seleccionar los materiales de unión -adhesivos, grapas, cosidos, u otros- en la aplicación de color con papeles, plásticos, telas, u otros, en función de la compatibilidad y garantía de permanencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4: Supervisar y organizar las máquinas y herramientas a utilizar en la estampación para optimizar tiempos y garantizar la calidad de la estampa acorde con el proyecto previo, observando las medidas de seguridad que requieran en cada caso.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4: Supervisar y organizar las máquinas y herramientas a utilizar en la estampación para optimizar tiempos y garantizar la calidad de la estampa acorde con el proyecto previo, observando las medidas de seguridad que requieran en cada caso.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Organizar el espacio del taller adecuándolo a las necesidades de los trabajos a ejecutar, planificando la ubicación de todas las herramientas, y comprobando que todas las máquinas estén en su lugar.				
4.2: Revisar las máquinas de impresión periódicamente, atendiendo a que no presenten daños que interfieran en el proceso de estampación tales como oxidaciones, desequilibrio, muescas, engrasado deficiente u otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3: Establecer la presión en las máquinas mediante el análisis de una prueba estampada, comprobando su idoneidad de impresión en función del tipo de matriz y de sus características -grosor, tamaño, técnica, edición u otros-, del tipo de soporte de impresión -papel, tela, plásticos u otros- y del tipo de cama -gomaespuma, fieltro, cartón u otros-.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4: Subcontratar la configuración de los monitores y equipos para la estampación digital de Obra Gráfica Original con técnicos expertos en gestión de color, de manera que se definan los protocolos de trabajo a seguir para conseguir una respuesta de color estable y predecible del proceso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5: Realizar la subcontratación de la estampación -tradicional o digital- en su caso de Obra Gráfica Original contactando con los responsables colaboradores y definiendo las condiciones de entrega y recepción, los compromisos de calidad de la estampación, así como el presupuesto detallado y la entrega prevista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.6: Elegir los materiales y herramientas -rodillo, brochas, u otros-, a utilizar para aplicar la tinta en una matriz de relieve en función de su dureza y rigidez, atendiendo a su óptimo rendimiento en la aplicación de la tinta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.7: Seleccionar los materiales y herramientas -tarlatana, cuero, fieltro, rasqueta, rodillo u otros-, a utilizar para aplicar la tinta en una matriz de hueco atendiendo a su óptimo rendimiento en la inclusión de la tinta en los huecos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.8: Determinar los rodillos a utilizar para aplicar la tinta en una matriz planográfica atendiendo a su óptimo rendimiento en la aplicación de la tinta en la superficie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4: Supervisar y organizar las máquinas y herramientas a utilizar en la estampación para optimizar tiempos y garantizar la calidad de la estampa acorde con el proyecto previo, observando las medidas de seguridad que requieran en cada caso.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.9: Determinar los rodillos a utilizar para aplicar la tinta en una matriz planográfica atendiendo a su óptimo rendimiento en la aplicación de la tinta en la superficie.				
4.10: Realizar la manipulación de todos los productos, materiales, y máquinas de acuerdo a las normas de seguridad, salud y protección ambiental y se disponen ordenadamente de manera que se garantice su limpieza en los procesos sucesivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5: Realizar ensayos, investigaciones, y nuevas técnicas contemporáneas de estampación de matrices de obra gráfica original en los sistemas de impresión, considerando las corrientes artísticas actuales para dar respuesta a los requerimientos que se planteen.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Obtener la actualización continua sobre nuevas técnicas, materiales de uso en la estampación de Obra Gráfica Original mediante el contacto directo con proveedores, publicaciones especializadas y asistencia a cursos, seminarios y demás.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2: Adquirir el conocimiento de las corrientes estéticas contemporáneas a través de ferias, galerías, exposiciones, publicaciones y otras fuentes, permitiendo valorar su influencia en nuestro campo visual y su posible aplicación en la realización de obra gráfica original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3: Estudiar y analizar el proyecto o boceto que presenta unas características de difícil traslación a un proceso conocido de estampación de obra gráfica original situando un punto de partida de proceso investigador abocado a una resolución del problema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4: Buscar la documentación relativa a nuevos procesos de estampación en base a un reconocimiento de procesos conocidos semejantes, estableciendo unos parámetros iniciales de trabajo para el desarrollo de la experimentación y la investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5: Establecer los parámetros a aplicar en la investigación seleccionando una imagen que contenga los umbrales necesarios que permitan controlar los resultados obtenidos con los ensayos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5: Realizar ensayos, investigaciones, y nuevas técnicas contemporáneas de estampación de matrices de obra gráfica original en los sistemas de impresión, considerando las corrientes artísticas actuales para dar respuesta a los requerimientos que se planteen.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.6: Seleccionar los materiales testados en la investigación en base a la previsión de su funcionamiento en relación a los resultados u objetivos marcados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.7: Contrastar los resultados en la investigación de nuevos métodos de creación de estampación de obra Gráfica Original sobre materiales conocidos o novedosos con niveles de calidad establecidos, valorando su posible utilización en futuros proyectos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.8: Ensayar la aplicación de las nuevas tendencias artísticas y tecnológicas sobre distintos materiales, obteniendo estampaciones novedosas, valorando las dificultades en su realización y los resultados obtenidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.9: Estudiar y analizar las pruebas de estampación necesarias en el control de la evolución del proceso cotejando los resultados obtenidos con el proyecto o boceto en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.10: Establecer la validación de los resultados obtenidos en los procesos investigados mediante ensayos de estampación regulares y estables que garanticen su fiabilidad y repetición en la edición de Obra Gráfica Original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>