



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN  
CINEMATOGRÁFICA Y DE OBRAS AUDIOVISUALES**

**Código: IMS220\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0700\_3: Determinar los recursos necesarios para el  
desarrollo del proyecto audiovisual.”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0700\_3: Determinar los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto audiovisual”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.... en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>1: Definir los recursos técnicos, artísticos y humanos requeridos por el proyecto audiovisual optimizándolos a partir del análisis del guión literario.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Identificar el tipo e intencionalidad del proyecto audiovisual estableciendo sus características particulares.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2: Identificar los aspectos formales y estéticos del proyecto definiendo épocas, estilos históricos y artísticos, aspectos expresivos de la luz, el sonido, la escenografía y la intencionalidad narrativa del director.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3: Leer el guión literario por escenas identificando y estableciendo los recursos humanos, materiales, técnicos y artísticos, necesarios para realizar el proyecto, según las peticiones de cada jefe de departamento : fotografía, iluminación, sonido, escenografía, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>2: Determinar los elementos técnicos, formales y estéticos, más adecuados, para optimizar los recursos, a partir del guión técnico y el storyboard, según las necesidades de los departamentos implicados.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Concretar los equipos y materiales elaborando listados de necesidades técnicas donde se recoge toda la información precisa para coordinar los diferentes equipos que intervienen en la realización de la obra audiovisual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2: Identificar los espacios escénicos y sus características por escena, trasladando a producción las necesidades específicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>2: Determinar los elementos técnicos, formales y estéticos, más adecuados, para optimizar los recursos, a partir del guión técnico y el storyboard, según las necesidades de los departamentos implicados.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.3: Identificar las características y número de personajes en función de los criterios de Dirección.				
2.4: Identificar las características de vestuario y caracterización de los intérpretes o participantes, teniendo en cuenta los aspectos estéticos del proyecto y su intencionalidad narrativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5: Concretar los elementos técnicos definitivos en coordinación con el resto de profesionales implicados y con el equipo de producción, trasladándole a éste las decisiones tomadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>3: Proponer las localizaciones más adecuadas a la intencionalidad del proyecto cinematográfico u obra audiovisual, teniendo en cuenta los aspectos técnicos y estéticos del proyecto audiovisual.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Identificar las localizaciones, estudiando el guión escena por escena, definiendo su número, características principales y necesidades para la factibilidad del plan de rodaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2: Analizar los informes de los jefes de los departamentos implicados, fotografía, iluminación, sonido y escenografía, determinando las características de las localizaciones tales como: espacio escénico, iluminación, sonido, ubicación de cámaras, incrustación de efectos digitales, alimentación eléctrica y medios técnicos especiales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3: Recopilar la información generada acerca de las posibles localizaciones en un informe o ficha, permitiendo una valoración objetiva por parte del director y productor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4: Organizar la lectura del guión técnico con todos los jefes de departamento con el fin de seleccionar las localizaciones más adecuadas al proyecto y previendo soluciones a los problemas que puedan surgir durante el rodaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>4: Definir las características de las pruebas de actores organizándolas según las instrucciones del director y elaborando partes de conclusiones y datos.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Establecer las necesidades técnicas y artísticas para las pruebas de	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>4: Definir las características de las pruebas de actores organizándolas según las instrucciones del director y elaborando partes de conclusiones y datos.</b>	<b>INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN</b>			
	1	2	3	4
actores a partir del desglose de personajes y sus características, comunicándolas a Producción para que se realicen las citaciones del personal artístico.				
4.2: Supervisar las pruebas de caracterización, maquillaje, peluquería y vestuario para todos los actores con el fin de determinar los tiempos en función de los resultados visuales y expresivos buscados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3: Supervisar la información sobre las fechas y horarios de participación de los actores, teniendo al día direcciones, teléfonos, y otros datos, para poder localizarlos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4: Optimizar la organización de ensayos de actores y especialistas (técnicos y artísticos) y lecturas de guión artístico para la consecución de una mejor puesta en escena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5: Grabar las pruebas de los actores en video etiquetando cada soporte de grabación claramente para facilitar su revisión al equipo de dirección.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.6: Redactar los partes de conclusiones y datos individuales obtenidos de las pruebas de actores facilitando la elección del elenco a Dirección y Producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>