



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: CÁMARA DE CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN

Código: IMS294_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

“UC0939_3: Colaborar en el desarrollo del plan de captación y registro de proyectos audiovisuales”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0939_3: Colaborar en el desarrollo del plan de captación y registro de proyectos audiovisuales”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.... en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Desglosar las características del producto audiovisual a partir de la información del proyecto obteniendo los datos que permitan su realización.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Identificar las características del producto audiovisual, tales como género, intencionalidad, finalidad, aspectos formales, expresivos y estéticos, tipo de tecnología y recursos necesarios y localizaciones, entre otros, analizando e interpretando la información del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2: Determinar el estilo visual del producto con el resto del equipo, identificando las características del proyecto que afectan a la imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3: Estudiar la viabilidad del proyecto proponiendo modificaciones, si son necesarias, en aspectos técnicos y artísticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4 Valorar las necesidades técnicas y sus posibilidades analizando los decorados y elementos a captar (platós, decorados, personas, objetos).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5: Definir el estilo compositivo de las tomas bajo la supervisión del director/realizador, valorando las consideraciones narrativas y los condicionantes del encuadre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



2: Proponer alternativas a la dirección/realización del proyecto para desarrollar el guion técnico, en función de los resultados deseados.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Garantizar la efectividad de la narrativa visual e impacto estético estudiando las propuestas de planificación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2: Comprobar la operatividad del rodaje/grabación asegurando la consecución de la estética marcada en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3: Contrastar la continuidad de la obra mediante la comprobación del guion técnico, escaleta o storyboard, sugiriendo alternativas, si fuera preciso, que mantengan el raccord.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4: Definir y ajustar las posiciones y movimientos de cámara, en multicámara, evitando el desaforamiento y la entrada en campo de otras cámaras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5: Definir la intervención de las cámaras especiales en el posterior registro determinando los pies de entrada y el timing.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3: Determinar los recursos técnicos y humanos del equipo de cámara, interpretando la información del proyecto y las instrucciones de dirección/realización y producción, para optimizar los recursos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Seleccionar el formato de cámara, óptica, tipo de soporte de registro, soportes de cámara fijos y móviles, material maquinista y accesorios analizando los requerimientos técnicos del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2: Proponer a dirección de fotografía/iluminación el número y perfil profesional del personal de cámara (foquistas, auxiliares, maquinista y otros) y la distribución de las tareas a realizar, considerando las necesidades del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3: Proponer la elección del equipo y el material de cámara, si procede, a dirección de fotografía/iluminación y/o a producción/dirección optimizando los recursos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



3: Determinar los recursos técnicos y humanos del equipo de cámara, interpretando la información del proyecto y las instrucciones de dirección/realización y producción, para optimizar los recursos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.4: Proponer los formatos de registro y la tipología de códigos de tiempo empleados, considerando la compatibilidad de los equipos y su funcionalidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.5: Elaborar la lista definitiva de material necesario para la producción, junto al equipo de dirección/realización, el de dirección de fotografía/iluminación y el de producción, analizando el set y las características del rodaje/grabación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6: Garantizar la disponibilidad del material y equipo solicitado, contando con él en los plazos, condiciones y términos establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.7: Prever el equipamiento técnico de repuesto y las necesidades que puedan surgir en el rodaje/grabación asegurando su disponibilidad con rapidez y eficacia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4: Optimizar el plan de rodaje/grabación contrastándolo con las operaciones propias del equipo de cámara.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Contrastar el plan de trabajo asignado por producción, en lo relativo a la captación y/o al rodaje/grabación, para su cumplimiento, respetando los criterios temporales y presupuestarios previstos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2: Comprobar el orden de registro establecido verificando que cumple el plan de rodaje/grabación sin entrar en conflicto con otros condicionantes de producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3: Estudiar la operación de máquinas y soportes en el set evitando conflictos con las actividades a desarrollar delante de la cámara y con la operación de otros equipos, técnicos y humanos, que intervengan en el rodaje/grabación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4: Asegurar la sincronización de todos los elementos necesarios en el momento del rodaje/grabación, verificando la correcta organización de los equipos técnicos y humanos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



4: Optimizar el plan de rodaje/grabación contrastándolo con las operaciones propias del equipo de cámara.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.5: Ajustar la adecuación de los planes de trabajo definidos consiguiendo la optimización de los recursos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.6: Comprobar el montaje técnico previsto en el set cumpliendo con los requerimientos del trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>