



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: REALIZACIÓN DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO

Código: TCP471_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

“UC1518_3: Planificar el desarrollo del vestuario a partir de los figurines del proyecto artístico”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1518_3: Planificar el desarrollo del vestuario a partir de los figurines del proyecto artístico”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: <i>Determinar los requerimientos artísticos y técnicos atendiendo a las características del proyecto, considerando las indicaciones del figurinista.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Desglosar los figurines en las distintas piezas componentes, respetando la intención artística del figurinista y considerando las aportaciones del realizador.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Observar los elementos que modifican la silueta del intérprete (estructuras, botargas, corsés, entre otros) respetando los requerimientos del figurín.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Especificar los detalles ocultos en el diseño, determinando las distintas piezas que componen el traje como prendas interiores, espaldas entre otros, discurrendo la intención del figurín.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Planificar las posibles soluciones a las mutaciones de vestuario (cambios a vista de público, efectos de vuelos, movimientos con uso de arnés entre otros) observando los requerimientos del espectáculo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Plantear soluciones técnicas al uso de dispositivos especiales (petacas, baterías, microfonía, botargas, pelucas, postizos entre otros) ajeno al vestuario que deba integrarse en el traje, para su presentación al equipo artístico implicado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Obtener volúmenes y formas contenidos en los figurines, seleccionando la técnica requerida, logrando la movilidad y comodidad en el uso del traje en escena.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Elegir la técnica requerida en el desarrollo del vestuario teniendo en cuenta la intención del diseño y las características del espectáculo, considerando su adecuación al proyecto artístico de producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Observar los materiales propuestos por el figurinista, en función de su aplicación y uso escénico, considerando posibles variaciones en el resultado requerido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Elegir la técnica de realización teniendo en cuenta la comodidad del intérprete y su uso en escena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Experimentar las soluciones técnicas con nuevos materiales en aplicaciones de volúmenes y formas, actuando en equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Planificar la secuenciación de los procesos, atendiendo a los requerimientos de volumen y texturas exigidos por el figurín, teniendo en cuenta las técnicas seleccionadas para su ejecución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Seleccionar las técnicas teniendo en cuenta el material, el tiempo de ejecución del proyecto, los condicionamientos de uso y mantenimiento, respetando el coste presupuestado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Elegir el material requerido en función de la técnica seleccionada, atendiendo a las necesidades humanas en el uso del traje en escena y las medidas de protección y prevención de riesgos laborales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Ajustar las características del proyecto de vestuario requerido en el espectáculo en vivo, adaptándose a los criterios de estilo, género, necesidades técnicas y de producción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Diferenciar los condicionantes de la producción, ubicando adecuadamente el proyecto de vestuario en el contexto escénico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: <i>Ajustar las características del proyecto de vestuario requerido en el espectáculo en vivo, adaptándose a los criterios de estilo, género, necesidades técnicas y de producción.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.2: Valorar las posibilidades de ejecución del proyecto de vestuario, aportando soluciones a los problemas técnicos y artísticos que se presentan en el contexto escénico, colaborando con el figurinista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Adecuar el vestuario al proyecto artístico, considerando los requerimientos del género de producción, el modelo de explotación, los condicionantes técnicos y el movimiento en escena, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP4: <i>Elaborar el cuaderno de vestuario del espectáculo en vivo, facilitando el desarrollo de los trajes, a partir de los requerimientos de los figurines.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Recoger en el cuaderno de vestuario junto a cada uno de los figurines, las anotaciones o sugerencias del figurinista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Clasificar la documentación sobre el desglose de las prendas, detalles no explícitos en el figurín y requerimientos especiales de los trajes junto al diseño del que forman parte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Documentar gráficamente y/o mediante texto las transformaciones de los figurines que corresponden a cada uno de los intérpretes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Desglosar las prendas de los figurines que componen el vestuario, considerando los cambios o prendas dobles, y documentándolo en el cuaderno de vestuario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Agrupar en el cuaderno de vestuario las fichas de medidas de los intérpretes, anotando las fechas en que fueron tomadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Adjuntar las muestras de materiales y anotando sus colores junto al figurín, respetando las observaciones acordadas con el figurinista en la ejecución o reposición del vestuario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: <i>Elaborar el cuaderno de vestuario del espectáculo en vivo, facilitando el desarrollo de los trajes, a partir de los requerimientos de los figurines.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.7: Archivar en el cuaderno de vestuario la documentación técnica y plástica aportada por el figurinista, facilitando la comunicación sobre el proyecto y la puesta en escena, mejorando la comprensión del figurín.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.8: Efectuar el calendario de trabajo en la confección del vestuario, colaborando con el equipo de producción, figurinista e intérpretes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>