



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: SERIGRAFÍA ARTÍSTICA**

**Código: ARG630\_2**

**NIVEL: 2**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC2101\_2: Realizar tipones y fotolitos para serigrafía  
artística.”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC2101\_2: Realizar tipones y fotolitos para serigrafía artística.”

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>APP1: Elaborar los tipones de forma manual partiendo de los bocetos previos.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Determinar las técnicas de traslación de la imagen a los tipones teniendo en cuenta sus características y la naturaleza formal de los diferentes elementos que conforman la imagen: líneas, masas y tramas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Seleccionar los materiales - astralones, papel poliéster, opacadores, máscaras adhesivas y otros- teniendo en cuenta su idoneidad para el proceso de creación manual de tipones de acuerdo con el proyecto serigráfico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Dibujar en los tipones la imagen correspondiente a cada uno de los colores a estampar según las necesidades de la estampación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Incorporar en los tipones las marcas correspondientes: cruces de registro, corte y señales y otras, según necesidades de la estampación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Efectuar los reventados requeridos en las zonas de color yuxtapuestas expandiendo y engordando los trazos y manchas del color que lo requiera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Comprobar el registro entre los diferentes tipones verificando en la mesa de luz el ajuste de las marcas de registro y el encaje de las manchas de imagen u otros elementos gráficos que lo faciliten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.7: Corregir el registro entre los diferentes tipones modificando las marcas o cruces de registro hasta que los tipones coincidan entre ellos, borrando y eliminando cualquier información dudosa que aparezca en ellos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP1: Elaborar los tipones de forma manual partiendo de los bocetos previos.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.8: Ejecutar los tipones con limpieza definiendo los contornos de mancha y logrando una adecuada opacidad de las superficies trabajadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP2: Obtener fotolitos analógicos utilizando las máquinas de fotorreproducción requeridas.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Determinar los procesos de ampliación, reducción, tramado, silueteado y otros a realizar con el original teniendo en cuenta las características de la imagen propuesta y las necesidades de la estampación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Seleccionar las características de la trama como lineatura, forma de punto y ángulo y otros, considerando la pantalla, la tinta y el soporte a utilizar en su estampación serigráfica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Seleccionar las tramas del fotolito teniendo en cuenta las valoraciones tonales del original y su ajuste a los porcentajes de superficie imprimible en serigrafía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Obtener el negativo de la imagen y su correspondiente positivo utilizando la cámara de fotorreproducción específica, trabajando el positivo con la emulsión hacia arriba, de manera que sea legible y apto para insolar en serigrafía en cuanto a escala y tratamiento de la imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Efectuar las correspondientes separaciones de color, obteniendo tantos fotolitos como número de colores se hayan determinado en la imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Efectuar las operaciones de reventando, expandiendo o engordando los trazos o manchas de color de los colores yuxtapuestos, según requerimientos para el correcto registro de la imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Obtener el fotolito aplicando las distintas fases de revelado, fijado, lavado y secado del material fotográfico en los tiempos requeridos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP2: Obtener fotolitos analógicos utilizando las máquinas de fotorreproducción requeridas.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.8: comprobar los fotolitos, retocando los posibles defectos con el material específico, añadiendo o eliminando materia.				
APS2.9: Incorporar los efectos gráfico-plásticos buscados por el serígrafo y/o recogidos en los bocetos manipulando el positivo y utilizando los materiales y útiles requeridos al posterior proceso de insolado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.10: Comprobar el registro de los fotolitos que forman la imagen montando un fotolito sobre otro en la mesa de luz y haciéndolos coincidir en sus marcas de registro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.11: Limpiar la cámara y los componentes de su equipo: cubetas, pinzas, óptica y otros, siguiendo las indicaciones de seguridad y mantenimiento establecidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP3: Tratar las imágenes capturadas para realizar fotolitos adecuándolas al proceso de estampación.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Digitalizar los originales a imprimir, ajustando el tamaño, resolución y espacio de color en las cámaras o escáneres a las características del original, a los tratamientos digitales a realizar y a las exigencias de la impresión final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Archivar de forma ordenada las imágenes digitales en la ubicación, formato y denominación requeridas según los protocolos establecidos, asegurando el acceso a las imágenes durante todos los procesos de tratamiento de las imágenes, selección de color y filmado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Efectuar la gestión de color en los monitores ajustando los parámetros requeridos en las aplicaciones de tratamiento de color según los protocolos establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Configurar las opciones de filmación en función de los resultados requeridos en la impresión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Tratar digitalmente las imágenes mediante los programas requeridos según la naturaleza de la imagen, ajustando y corrigiendo los parámetros en función de los resultados buscados y/o preestablecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Corregir digitalmente el color de las imágenes eliminando las dominantes y ajustando la saturación, el tono, la luminosidad u otros parámetros que alteren el resultado en la impresión final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Seleccionar el tipo de separación de color digital - bitono, cuatricromía, colores directos u otros-, en función de las necesidades creativas en la impresión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP4: Obtener los fotolitos digitales utilizando las aplicaciones informáticas y dispositivos de salida requeridos.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Configurar las opciones de filmación para la separación de colores, estableciendo la lineatura, el tipo de punto y los ángulos específicos de cada canal de color, adaptándose a las características de la malla, evitando la pérdida de color y otros efectos indeseados en los procesos de estampación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Efectuar los reventados y los ajustes dimensionales entre las manchas correspondientes en cada canal de color utilizando las aplicaciones informáticas específicas, de forma que se garantice un correcto ajuste entre las tintas en los procesos de estampación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Ejecutar, en caso necesario, las pruebas de composición y las pruebas de separación de color precisas comprobando su adecuación a los resultados buscados y establecidos en los bocetos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Obtener el archivo digital final - filmado o impreso- ajustando los parámetros de salida que permitan la correcta calidad en la obtención de cada uno de los fotolitos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Comprobar los fotolitos digitales en la mesa de luz verificando la correcta separación y calidad de cada uno de los fotolitos y que cumplan los requisitos de la propuesta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>