



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN**

**Código: ARG661\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC225\_3: Realizar desarrollos gráfico-plásticos de proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación.”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC225\_3: Realizar desarrollos gráfico-plásticos de proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación.”

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>APP1: Establecer la estructura básica de la imagen en cuanto a línea, mancha, color u otros, partiendo de las bases teóricas de la alfabetidad visual.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Establecer la utilización de los recursos gráficos derivados del uso de la línea como elemento gráfico y sistema de representación visual teniendo en cuenta, las modulaciones, ritmos, grosores y otras variables y el lenguaje plástico personal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Establecer la estructura compositiva de la imagen atendiendo a la correcta organización de los elementos en el espacio bidimensional y siguiendo los criterios básicos del lenguaje grafico-plástico - equilibrio-tensión, campo visual, figura fondo, espacio-formato u otros-.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Establecer la utilización de los recursos gráficos derivados del uso de la mancha como elemento gráfico y sistema de representación visual teniendo en cuenta la forma, luz, el volumen u otras variables y valorando el tono continuo como técnica de representación visual y el lenguaje plástico personal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Establecer los elementos para realizar un desarrollo gráfico plástico equilibrado aplicando los principios básicos de percepción y empleo del color y otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Desarrollar los aspectos técnicos y conceptuales propios de la planificación de obra múltiple estudiando y analizándolos como integrantes en determinados casos de Obra Única.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP2:</b> Plantear las técnicas y recursos gráfico-plásticos aplicables a la creación de los bocetos o dibujos previos atendiendo a los requerimientos del proyecto de Obra Gráfica Original.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Seleccionar la técnica gráfico-plástica a utilizar -seca, húmeda, adición de materia, digital u otra-, teniendo en cuenta su adecuación a los resultados buscados en la creación de la imagen que se va a desarrollar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Seleccionar los documentos gráficos de apoyo -fotos, apuntes, textos u otros- interpretando y valorando la información recogida en el documento de especificaciones de la Obra Gráfica Original, buscando que aporten las pautas necesarias en la correcta resolución de la propuesta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Determinar el procedimiento de dibujo a seguir en los estudios previos realizados en la Obra Gráfica de reproducción buscando la adecuación a los costes establecidos y a la fidelidad con respecto al original entregado por el cliente -editor, artista, galerista, particular u otros-.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Ajustar la estructura de la imagen a las características técnicas y económicas del proyecto teniendo en cuenta los resultados conceptuales, formales y estéticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP3:</b> Elaborar los bocetos, estudios y dibujos previos y finales que formaran parte del Proyecto de Obra Gráfica Original utilizando las técnicas gráfico-plásticas establecidas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Determinar las líneas básicas del boceto, estableciendo las relaciones entre los centros de atención y las líneas de fuerza definidos en los estudios previos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Establecer el grado de complejidad y el nivel de desarrollo de los bocetos teniendo en cuenta las características técnicas y económicas, así como a las necesidades conceptuales, formales y estéticas especificadas en el proyecto o encargo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Efectuar los bocetos del proyecto de Obra Gráfica Original basándose en el análisis y la experimentación de las posibilidades expresivas de las distintas técnicas de representación (de tono continuo, de la línea, del	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP3:</b> <i>Elaborar los bocetos, estudios y dibujos previos y finales que formaran parte del Proyecto de Obra Gráfica Original utilizando las técnicas gráfico-plásticas establecidas.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
color, u otros) y teniendo en cuenta las técnicas de grabado y estampación determinadas.				
APS3.4: Plasmar en los bocetos la estructura compositiva establecida para la construcción de la imagen en función del contenido, y del significado, buscados en la Obra Gráfica Original contemporánea partiendo de las pautas o premisas previamente establecidas en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP4:</b> <i>Realizar la imagen final del proyecto de Obra Gráfica Original completando su construcción, en cuanto a las características estilísticas y técnicas definidas en el proyecto.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Definir la imagen utilizando los dibujos, fotografías, infografías u otros documentos gráficos generados a lo largo de los procesos de bocetaje como instrumentos de definición formal de la imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Concretar en el desarrollo de la imagen el formato, dimensiones de las manchas, relaciones de disposición final en cuanto a marginación, proporcionalidad u otras variables siguiendo las indicaciones preestablecidas en el proyecto de Obra Gráfica Original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Presentar la imagen final simulando con la máxima fidelidad posible el tamaño, los colores, el soporte, el acabado u otras variables de la estampa definidas en el proyecto de obra gráfica original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Asegurar la conservación y el acceso a la consulta de la documentación generada en los procesos de bocetaje durante el desarrollo de las siguientes fases de trabajo incluyendo en el proyecto de forma ordenada todos los documentos generados junto a la imagen final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>