



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN

Código: ARG661_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC226_3: Supervisar y coordinar los procesos de creación,
recuperación y duplicación de matrices de Obra Gráfica
Original.”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC226_3: Supervisar y coordinar los procesos de creación, recuperación y duplicación de matrices de Obra Gráfica Original.”

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: Crear imágenes digitales de Obra Gráfica Original, adecuándolas al proceso de estampación establecido en el proyecto y considerando el tipo de dispositivo de salida, el soporte.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Escanear los originales, bocetos u otros materiales que vayan a formar parte del archivo digital ajustando las condiciones de digitalización - resolución, tamaño, modo de color u otras- en función de su tamaño final, de la calidad necesaria y de acuerdo con las características definidas en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Configurar los parámetros de color en el software y en los equipos utilizados considerando las necesidades y características de la estampación y siguiendo las indicaciones establecidas por un técnico en gestión de color en caso necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Comprobar la fidelidad de los resultados obtenidos en la configuración del color con los requerimientos marcados en el proyecto y/o boceto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Crear las imágenes digitales de Obra Gráfica Original ajustando y corrigiendo los parámetros requeridos en el software específico, en función de los resultados buscados y/o preestablecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Ajustar la calidad de la corrección de color de las imágenes digitales comprobando la correcta eliminación de las dominantes y el ajuste requerido de la saturación, el tono, la luminosidad u otros parámetros que pudieran alterar el resultado en la estampa final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Comprobar las pruebas de composición y las pruebas de separación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP1: Crear imágenes digitales de Obra Gráfica Original, adecuándolas al proceso de estampación establecido en el proyecto y considerando el tipo de dispositivo de salida, el soporte.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
de color precisas, verificando su adecuación a los resultados buscados y establecidos en los bocetos.				
APS1.7: Archivar la imagen digital final –matriz digital- marcando los parámetros de salida que permitan la correcta calidad en la obtención de la obra gráfica original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.8: Integrar la composición digital al texto -elección tipográfica - de acuerdo al diseño y disposición del texto y buscando su posterior adaptación a la Obra Gráfica Original o al Libro de Artista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: Controlar el proceso de creación de los fotolitos y los montajes en la realización de matrices de Obra Gráfica Original considerando las características de la estampación establecidas en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Determinar el procedimiento -analógico, digital, manual u otros- que mejor se adecua a la realización del fotolito/s considerando la naturaleza formal y conceptual de la imagen así como la incidencia técnica y plástica que puedan tener en su traslación a la matriz y sus costes económicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Seleccionar los materiales a utilizar en el proceso de creación de fotolitos: astralones, papel poliéster, opacadores, máscaras adhesivas, películas y otros; teniendo en cuenta el proyecto de obra gráfica a realizar, su potencialidad expresiva y/o su naturaleza grafico-plástica así como las características físico-químicas de los elementos fotosensibles requeridos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Determinar los procesos a realizar con el original previos a la obtención de los fotolitos: ampliación, reducción, tramado, silueteado, separación de color u otros; teniendo en cuenta las características de la imagen propuesta y las necesidades creativas de la estampación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Supervisar los fotolitos elaborados en el taller controlando la adaptabilidad a los registros, los parámetros de opacidad, el ajuste entre colores, y los requisitos técnicos de estampación - manual, digital mixta u otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Controlar el proceso de creación de los fotolitos y los montajes en la realización de matrices de Obra Gráfica Original considerando las características de la estampación establecidas en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.5: Supervisar los fotolitos subcontratados de acuerdo con las condiciones y especificaciones pactadas de manera que se cumplan los requerimientos de legibilidad necesarios y sean aptos para la insolación en cuanto a escala y tratamiento de imagen u otras características de calidad determinadas en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Determinar el planteamiento del trazado maestro del montaje teniendo en cuenta su adecuación en cuanto a tamaño, situación de elementos en relación al proyecto y al tipo de insolado a utilizar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Efectuar retoques y/o manipulaciones creativas sobre los montajes y fotolitos que conforman la imagen a imprimir manteniendo la fidelidad a los resultados expresivos previamente marcados en el proyecto o boceto, asegurando el cumplimiento de las características técnicas requeridas en el insolado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Determinar las etapas y los materiales del proceso de obtención de matrices de la obra gráfica original, partiendo del análisis de las técnicas a utilizar y los sistemas de estampación establecidos en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Obtener los datos técnicos definitorios de la obra gráfica original, identificando los parámetros de color -número de tintas, superposición, transparencia u otros-, el formato, el número de matrices, procesos y técnicas a utilizar, previendo cualquier complejidad añadida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Seleccionar el material de las matrices en función del proyecto y de las distintas técnicas a utilizar en su procesado y posterior estampación – hueco, relieve, plano, digital, mixto u otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Seleccionar los distintos materiales y herramientas requeridos para la realización definitiva de la imagen en las diferentes matrices- barnices, mordientes, gomas, lacas, aceites, gubias, puntas u otros- buscando el óptimo rendimiento con el material elegido para la matriz y la consecución de los resultados fijados en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Determinar las reservas correspondientes a los mordientes -barnices,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: <i>Determinar las etapas y los materiales del proceso de obtención de matrices de la obra gráfica original, partiendo del análisis de las técnicas a utilizar y los sistemas de estampación establecidos en el proyecto.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
lacas, resinas, gomas, bloqueadores, selladores, u otros y las técnicas a utilizar en el proceso de obtención de matrices atendiendo a su óptimo rendimiento - ductilidad, uniformidad, regularidad, opacidad, cubrición u otros.				

APP4: <i>Obtener las matrices calcográficas, litográficas, xilográficas, serigráficas y fotosensibles controlando el proceso y supervisando que las condiciones de trazo, mancha, textura u otras, se ajustan al proyecto o boceto.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Efectuar el dibujo sobre la matriz o matrices calcográficas, litográficas, xilográficas, serigráficas u otras, utilizando los materiales adecuados a las distintas técnicas predeterminadas teniendo en cuenta su situación especular y el sistema de estampación previsto en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Determinar el tiempo requerido de inmersión en el mordiente de la plancha dibujada, analizando la gradación tonal establecida en la imagen, buscando siempre una identidad del resultado final con el boceto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Plantear las reservas requeridas en la plancha partiendo de las indicaciones previstas en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Determinar el tallado de la matriz en relieve comprobando que se realiza con las gubias, cuchillos u otras herramientas específicas, de acuerdo a las líneas trazadas en el calco en su caso y siguiendo las pautas determinadas en el proyecto o en el boceto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Determinar la aplicación de la preparación litográfica sobre la piedra o plancha fijando la concentración y tiempo de actuación requerida, según las características del material de dibujo empleado y el tono a obtener.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Comprobar las zonas no impresoras de la pantalla serigráfica verificando que se respetan los contornos y texturas del dibujo realizado y testando que el levantando posterior con el solvente específico respete las zonas impresoras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: <i>Obtener las matrices calcográficas, litográficas, xilográficas, serigráficas y fotosensibles controlando el proceso y supervisando que las condiciones de trazo, mancha, textura u otras, se ajustan al proyecto o boceto.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.7: Comprobar las pruebas de estado efectuadas valorando el proceso de creación de matrices en relación con el boceto o proyecto, detectando los desperfectos o errores e indicando las pautas de su corrección- bruñido, lijado, adhesión de materia u otros-.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.8: Determinar en las matrices fotosensibles el tipo de emulsión y su exposición a la fuente lumínica estableciendo los parámetros que se ajusten estrictamente a las características técnicas del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.9: Determinar las pruebas de control de las matrices insoladas estableciendo el número mínimo de pruebas de acuerdo a la naturaleza de la imagen de la obra original	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.10: Supervisar las pruebas de control de las matrices insoladas comprobando la correcta traslación de la imagen y su fidelidad a la obra original buscada, estableciendo las correcciones necesarias en caso necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP5: <i>Efectuar tratamientos de conservación, recuperación y duplicación de matrices ya elaboradas mediante procedimientos no agresivos, considerando su procedencia y su finalidad.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Determinar las acciones a realizar en la recuperación de la matriz a partir de la identificación visual de los agentes físicos, químicos o invasivos que la deterioran.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Tratar física o químicamente la matriz atendiendo a los parámetros fundamentales de no agresión del material de la matriz y de no modificación de las zonas grabadas y de imagen en su caso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Limpiar las matrices utilizando procedimientos físico-químicos adecuados que eviten su alteración o modificación en relación al nivel de grabado, asegurando su correcta conservación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP5: Efectuar tratamientos de conservación, recuperación y duplicación de matrices ya elaboradas mediante procedimientos no agresivos, considerando su procedencia y su finalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.4: Neutralizar las posibles oxidaciones que se hubieran producido en las matrices a lo largo de su existencia mediante el tratamiento químico requerido contemplando la idoneidad con la naturaleza de la matriz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.5: Corregir las lesiones que presente la matriz a través del estudio de las mismas y rellenándolas con la materia requerida -metal líquido, pastas químicas u otros- de manera que no transforme la impronta, o bruñendo en su caso, sin alterar la superficie de la matriz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.6: Reconstruir posibles zonas de imagen desaparecidas añadiendo materiales de iguales o similares características a los de la matriz y se graban, tallan, o dibujan en caso necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.7: Duplicar la matriz deteriorada e irrecuperable utilizando las matrices y los procedimientos fotosensibles específicos según el tipo de trazo e imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.8: Fotografiar las distintas fases del trabajo de recuperación o conservación de la matriz, dejando constancia de cada una de las etapas desarrolladas en el proceso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.9: Redactar un informe completo detallando los procesos de conservación y/o recuperación efectuados en la matriz, acompañándolo de la memoria técnica de intervención y de su correspondiente documentación gráfica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP6: Asesorar al artista de obra gráfica original sobre técnica y conceptos en la ejecución de los procesos de creación de matrices de Obra Gráfica Original que optimicen recursos técnicos y económicos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.1: Analizar el boceto o idea aportada por el artista o el editor teniendo en cuenta el color, número de tintas, transparencia, formato, número de matrices, procesos y técnicas a utilizar u otros y valorando cualquier complejidad añadida que pueda tener.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP6: Asesorar al artista de obra gráfica original sobre técnica y conceptos en la ejecución de los procesos de creación de matrices de Obra Gráfica Original que optimicen recursos técnicos y económicos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS6.2: Proponer al artista o editor los procesos y las soluciones técnicas más adecuadas para la creación de matrices de la Obra gráfica original buscando resolver de manera correcta y eficiente los requerimientos de la estampa y ajustándose exhaustivamente a los parámetros temporales y económicos marcados por el cliente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.3: Comprobar con el artista, la adecuación de los materiales requeridos, asegurando su idoneidad y preparación al trabajo propuesto, respetando todas las cualidades plásticas planteadas en el boceto o idea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS6.4: Resolver los problemas que se le puedan presentar al artista en los procesos de creación de las matrices buscando la correcta adecuación al resultado final pretendido y/o en consonancia con la idea inicial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP7: Actualizar las técnicas de procesado de matrices mediante la investigación y el ensayo, considerando las corrientes artísticas actuales y dando respuesta a los requisitos que se plantean en los diferentes sistemas de impresión.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.1: Efectuar actividades de actualización en nuevas técnicas y materiales en el procesado de matrices mediante contacto directo con proveedores, publicaciones especializadas y asistencia a cursos, seminarios y otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.2: Determinar la aplicación de las corrientes estéticas contemporáneas en la realización de obra gráfica original a través de su estudio en ferias, galerías, exposiciones, publicaciones y otras fuentes, y analizando su influencia en nuestro campo visual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.3: Crear matrices del proyecto o boceto que presente unas características de difícil traslación a un proceso conocido resolviendo la situación mediante el estudio y análisis del problema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.4: Investigar en la búsqueda de documentación específica y el reconocimiento de procesos conocidos semejantes, estableciendo unos parámetros iniciales de trabajo conducentes al desarrollo de la experimentación y la investigación propuestas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP7: Actualizar las técnicas de procesado de matrices mediante la investigación y el ensayo, considerando las corrientes artísticas actuales y dando respuesta a los requisitos que se plantean en los diferentes sistemas de impresión.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS7.5: Establecer los umbrales requeridos en el control de los parámetros a aplicar en la investigación eligiendo una imagen gráfica que los contenga y posibilite el posterior testado de las sucesivas fases de la misma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.6: Experimentar las nuevas técnicas resolviendo y aplicando los procesos más acordes en la consecución de los objetivos a alcanzar y seleccionando los materiales considerados más idóneos en la investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.7: Investigar con nuevos métodos de creación de matrices sobre materiales conocidos o novedosos contrastando los resultados y valorando su posible utilización en futuros proyectos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.8: Obtener matrices novedosas, ensayando la aplicación de nuevas tendencias artísticas sobre distintos materiales, valorando las dificultades en su realización y los resultados obtenidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.9: Controlar los resultados obtenidos estudiando y analizando las pruebas de estado requeridas y cotejándolas con el proyecto o boceto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS7.10: Sistematizar los procesos investigados en la creación de matrices de Obra Gráfica Original estableciendo un método de validación y garantía de uso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>