



## GLOSARIO DE TÉRMINOS

### **ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES: Cortar pieles para su uso en peletería**

**Código: ECP0442\_2**

**NIVEL: 2**



**Bodies:** (Anglicismo). Manta confeccionada con los derivados de pieles de peletería.

**Chuleta:** Corte de saneo por la parte del cuero de la piel, formado por un cuadrado y líneas divergentes. Su finalidad es sanear defectos y taras en la lana/pelo de las pieles de pelo corto y sedoso: visón, rex, chinchilla.

**Cuero:** Pellejo de los animales después de curtido y preparado para los diferentes usos a que se aplica en la industria.

**Culata:** Derivado/retal de piel, pelo largo e irregular, situado en la parte inferior del animal (visón, martas cibelinas, nutrias, marmota, zorros) de 1cm de ancho (+/-). Corte que se extrae después de cortar la cola y las patas. Se utiliza para confeccionar "bodies" y prendas de peletería, con el objetivo de no generar residuos ni sobrantes.

**Curtición:** Acción de curtir: convertir la piel putrescible en cuero imputrescible. Tradicionalmente se usaba tanino, un compuesto químico ácido que evita la descomposición y a menudo da color, pero desde el siglo XX predomina el curtido al cromo.

**Degradé:** Dicho del color o del tamaño: Que va en gradación decreciente.

**Diagonal:** Técnica de corte que se utiliza para aprovechar restos de zorro. Las pequeñas rayas de zorro se cosen juntas en ángulos diagonales sobre tela, cuero o punto. Debido a que el zorro es tan voluminoso, solo se necesita una pequeña cantidad de pelaje para lograr una apariencia impactante.

**Ductilidad:** Calidad de dúctil: dicho de algún cuerpo no metálico: fácilmente deformable.

**Elasticidad:** Propiedad general de los cuerpos sólidos, en virtud de la cual recobran más o menos completamente su extensión y forma, tan pronto como cesa la acción de la fuerza que las deformaba.

**Entretela:** Lienzo, holandilla, algodón, etc., que se pone entre la tela y el forro de una prenda de vestir.

**Ficha técnica:** Documento en el que se detallan las características técnicas o funciones de un determinado producto, proceso, máquina, componente, material, subsistema, secuenciación manual o software, entre otros.

**Furry lace:** (Anglicismo). Esta técnica de corte mezcla tela con visón. Le da un toque ligero y elegante a la tela. La piel de visón se corta en una máquina de hilo y luego se cose sobre la tela entre las piezas de encaje. La técnica es buena para estilos femeninos y se puede utilizar tanto para piezas más pequeñas como para prendas.

**Guata:** Lámina gruesa de algodón en rama, engomada por ambas caras, que sirve para acolchados o como material de relleno.

**Mantenimiento de primer nivel:** Operación que tiene por objeto conocer el estado actual de un sistema o maquinaria y así poder prevenir o evitar en lo posible el mantenimiento correctivo. Se realizan acciones periódicamente con el



fin de evitar fallos en los elementos (fallos mayores). No requiere la intervención de un especialista. Lo suele realizar el propio usuario.

**No conformidad:** Evento inesperado que surge durante el proceso de fabricación y que afecta de forma negativa la calidad final del producto. La aparición de este fenómeno está ligada al incumplimiento de un requisito preestablecido en el sistema de gestión de calidad de la empresa.

**Piel:** Tegumento extendido sobre todo el cuerpo del animal, que en los vertebrados está formado por una capa externa o epidermis y otra interna o dermis. También se denominan así, las pieles de peletería curtidas y acabadas con su pelo.

**Ruleta:** Herramienta que se utiliza para marcar costuras en patrones y puntos de referencia en la confección.

**Tara:** Defecto o mancha que disminuye el valor de algo o de alguien.

**Tendencia:** Predicción del consumo de determinado concepto o producto por un número significativo de personas, en un período que suele ser corto.

**Three skins:** (Anglicismo). Técnica de corte que consiste en unir 3 pieles de lomos de visón por las barrigas, manos y patas. Su finalidad es confeccionar prendas de piel a lomo abierto, sin costuras de alargue, prendas más ligeras. Al no dar cortes no se altera ni se daña el pelo/lana.

**Tiles:** (Anglicismo). Técnica de confección que se utiliza para abrir el pelaje y aportar ligereza de forma delicada a las prendas de peletería. También consigue un mejor aprovechamiento de la piel, tanto en el largo como en el ancho. Los trozos de pelo de 1 x 2 cm se cosen sobre una tela en la que, previamente, se han marcado unas muescas de 1 cm de longitud, separadas entre ellas 2 cm y entre líneas 3 cm, cuando se trata de pelo de visón. En el caso de pelo largo de zorro, estas marcas están separadas 2,5 cm y entre líneas se deja una separación de 5 cm. En el caso de pelo corto de zorro, la separación entre líneas es de 4 cm, y entre marcas de 3 cm.

**Tiliki:** Derivado/retal de piel de pelo corto y sedoso: visón y zorro. Es de menor calidad que los lomos. Está formado por la unión de 2 cortes triangulares situados debajo de las manos. Se utiliza para confeccionar bodies y prendas de peletería, con el objetivo de no generar residuos ni sobrantes.

**Tolerancia:** Máxima diferencia que se admite entre el valor nominal y el valor real o efectivo en las características físicas y químicas de un material, pieza o producto.

**Tonalidad:** Graduación de la gama de colores.

**Uno/Dos:** Técnica de corte consistente en sacar de una piel otra piel mediante cortes en V, separando los cortes de manera alternativa y cosiéndolos a máquina peletera, conformando 2 piezas iguales con las mismas características. Se utiliza en vistas, bajo mangas, estolas de zorro y cuellos de zorro.