



GLOSARIO DE TÉRMINOS

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

**Coordinar los recursos humanos, técnicos y artísticos
para el rodaje/grabación**

Código: ECP0701_3

NIVEL: 3



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



UNIÓN EUROPEA
NextGenerationEU

SECRETARÍA GENERAL DE
FORMACIÓN PROFESIONAL

INSTITUTO NACIONAL DE LAS
CUALIFICACIONES



Atrezo: Del italiano *attrezzo*. 'Conjunto de objetos y enseres necesarios para una representación escénica'. Objetos claves o fundamentales para el desarrollo de una historia, y que por tanto tienen un carácter especial. Relacionados con la decoración de un escenario real o virtual sin ser un decorado, ni el *plató* de un programa.

Cover set: (Anglicismo). Localización alternativa de filmación que se reserva para el caso de que la localización original no sea utilizable.

Escenografía: Conjunto de decorados de una representación teatral, de una película o de un programa de televisión.

Fotomontaje: El fotomontaje es la técnica que consiste en combinar dos o más fotografías con el objetivo de crear una nueva composición.

Grabación: Acción y efecto de captar imágenes en movimiento y registrarlas en un soporte digital.

Guion literario: Documento en el que se expone una narración que ha sido pensada para ser filmada. En él se especifican las acciones y diálogos de los personajes, se da información sobre los escenarios y se incluyen acotaciones para los actores. La historia se narra de manera que al lector del guion le resulte visible y audible, pero sin dar aún indicaciones técnicas para la realización de la película (tamaño de los planos, movimientos de cámara, etc.).

Guion técnico: Transcripción en planos cinematográficos de las escenas definidas en el guion literario. Se trata de un documento en el que el director planifica la realización de la película incorporando al relato escrito por el guionista indicaciones técnicas precisas como la división en planos, el encuadre de cada uno, los movimientos de la cámara, los detalles de iluminación o de decorado o los efectos de sonido.

Pantógrafo: Instrumento que sirve para copiar, ampliar o reducir un plano o dibujo.

Postproducción: Fase final en la elaboración de un producto audiovisual en que se logra una estructura coherente que permite reflejar la idea final de un proyecto, dotándolo de la perfección técnica y artística necesaria. Por tanto, la postproducción incluye una serie de etapas principales: montaje subtítulado, voz en off, efectos especiales o corrección de color, entre otros.

Rider: (Anglicismo). También *rider técnico*. Cláusula del contrato que un artista firma con el promotor. Pliego de condiciones técnicas. En él debe constar el equipo técnico, el catering o los horarios entre otras cuestiones.

Rodaje: Proceso de captación y registro de una acción que conlleva imagen en movimiento y, opcionalmente, audio para obras cinematográficas.

Storyboard: (Anglicismo. En español, *guion gráfico*). Conjunto de imágenes que forman una guía visual mediante la cual se pueden previsualizar las escenas que van a generarse. Gracias a él puede hacerse una idea general de lo que se mostrará en la pantalla.



VFX: En español, efectos visuales. Técnicas que se aplican para crear imágenes o manipular aquellas que han sido grabadas con anterioridad. Los efectos visuales se desarrollan en la etapa de postproducción cinematográfica. Ejemplos de efectos son el morphing, los dibujos digitales, el modelado, go-motion, match moving, live action, motion capture, color grading, entre otros.