



GLOSARIO DE TÉRMINOS

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

Iluminar producciones audiovisuales

Código: ECP0941_3

NIVEL: 3



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



UNIÓN EUROPEA
NextGenerationEU

SECRETARÍA GENERAL DE
FORMACIÓN PROFESIONAL

INSTITUTO NACIONAL DE LAS
CUALIFICACIONES



CCU/OCP: (Camera Control Unit/Operative Control Panel. También Unidad de Control de Cámara). Equipos que parten de un circuito de múltiples cámaras de televisión profesionales y están instalados en la sala de control y producción, para controlar todas las señales de video captadas por las diferentes cámaras situadas en el plato de TV o en el exterior de una unidad móvil de TV.

Colorímetro: Herramienta que posibilita la identificación de un color y de un matiz y desarrolla una medición precisa y objetiva.

Equilibrio de color: Armonía de los colores en una imagen. Peso que aporta cada tonalidad a la hora de realizar una composición para conseguir el equilibrio visual. En este sentido, los colores puros y saturados tienen un mayor peso visual que los secundarios neutros y estos, mayor que los terciarios poco saturados. Otro aspecto que debemos tener en cuenta respecto al color en las composiciones es el contraste entre colores. Cuando colocamos una figura de un color sobre un fondo de otro, el contraste será mayor en la medida que se alejen en el círculo cromático, esto suele utilizarse para dar sensación de proximidad.

Espacio escénico: Lugar físico donde se realiza la representación teatral o arte escénica. Allí los actores e intérpretes trabajan creando la ambientación. En la actualidad, cualquier calle, plaza o lugar con otros fines puede ser el espacio donde se desarrolle el espectáculo. Lo fundamental es que ese espacio escénico es el lugar donde se convoca al público para que sea testigo de la función.

Exposímetro: Instrumento que utiliza la cámara para medir la luz. Se trata de una célula fotosensible capaz de medir la luz reflejada por la escena. Es decir, "ve" la escena en blanco y negro y percibe diferentes tonos de brillo en función de la luz que reflejan. Esta célula suele estar ubicada detrás del objetivo, de modo que tiene en cuenta el efecto causado tanto por el objetivo como por posibles filtros u otros accesorios que se hayan instalado antes. Por eso se conoce como medición TTL (Through the lense). En base a la medición del exposímetro, la cámara nos propone una exposición correcta.

Filtro polarizador: Filtro que se coloca en el objetivo de una cámara y que ayuda a reducir los reflejos que aparecen en nuestra fotografía. Lo que hace un filtro polarizador es reducir la luz que viene rebotada o reflejada en distintas superficies. Los efectos son la eliminación de reflejos sobre superficies no metálicas, la eliminación de luz del cielo sin nubes, tornando el azul del cielo a un tono más oscuro, el incremento de la saturación de la vegetación del paisaje al filtrar los reflejos azulados del cielo.

Fotómetro: Dispositivo que sirve para medir la intensidad de la luz que ilumina el objeto fotografiado y que permite determinar el tiempo necesario de exposición para cada clase de película. En ocasiones está integrado en la propia cámara.

Gamma: Grado de compresión o expansión en los tonos claros y oscuros de la imagen. Un valor gamma bajo produce sombras y saturación, mientras que uno bajo, un aspecto descolorido.



Guion literario: Documento en el que se expone una narración que ha sido pensada para ser filmada. En él se especifican las acciones y diálogos de los personajes, se da información sobre los escenarios y se incluyen acotaciones para los actores. La historia se narra de manera que al lector del guion le resulte visible y audible, pero sin dar aún indicaciones técnicas para la realización de la película (tamaño de los planos, movimientos de cámara, etc.).

Guion técnico: Transcripción en planos cinematográficos de las escenas definidas en el guion literario. Se trata de un documento en el que el director planifica la realización de la película incorporando al relato escrito por el guionista indicaciones técnicas precisas como la división en planos, el encuadre de cada uno, los movimientos de la cámara, los detalles de iluminación o de decorado o los efectos de sonido.

LUT: (Look Up Table). Archivo con una fórmula matemática que transforma el color de una imagen de origen (la de la cámara) en nuevos parámetros en la imagen resultante (lo que veremos en la pantalla). Los LUTs pueden ser técnicos, como la transformación de un espacio de color en otro, calibrar un monitor, o pueden ser creativos, como para dar un aspecto específico a tu video o emular un determinado resultado más cinematográfico.

Luxómetro: Instrumento de medición que permite medir simple y rápidamente la iluminancia real y no subjetiva de un ambiente. Contiene una célula fotoeléctrica que capta la luz y la convierte en impulsos eléctricos, los cuales son interpretados y representados en un "display" o aguja con la correspondiente escala de luxes.

Postproducción: Fase final en la elaboración de un producto audiovisual en que se logra una estructura coherente que permite reflejar la idea final de un proyecto, dotándolo de la perfección técnica y artística necesaria. Por tanto, la postproducción incluye una serie de etapas principales: montaje subtítulado, voz en off, efectos especiales o corrección de color, entre otros.

Termocolorímetro: Instrumento que permite medir la temperatura de color de una fuente luminosa. Además, con la ayuda de una fotografía se pueden obtener los datos necesarios para realizar una medición precisa.