



GLOSARIO DE TÉRMINOS

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

Captar imágenes en proyectos audiovisuales

Código: ECP0942_3

NIVEL: 3



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



UNIÓN EUROPEA
NextGenerationEU

SECRETARÍA GENERAL DE
FORMACIÓN PROFESIONAL

INSTITUTO NACIONAL DE LAS
CUALIFICACIONES



Cámara ENG: (Electronic News Gathering). Cámaras de grabación de tamaño más reducido que las cámaras de estudio o de producción que tienen como característica principal la portabilidad. Están diseñada para trabajar "al hombro".

CCU/OCP: (Camera Control Unit/Operative Control Pannel. También Unidad de Control de Cámara). Equipos que parten de un circuito de múltiples cámaras de televisión profesionales y están instalados en la sala de control y producción, para controlar todas las señales de video captadas por las diferentes cámaras situadas en el plato de TV o en el exterior de una unidad móvil de TV.

Claqueta: Utensilio compuesto de dos planchas de madera, unidas por una bisagra, que se hacen chocar ante la cámara para sincronizar sonido e imagen. Aparato electrónico que realiza la misma función que la claqueta de madera.

Diafragma: Dispositivo situado en el objetivo de una cámara, que sirve para regular la cantidad de luz que se deja pasar.

Distancia focal: También distancia principal. Distancia que existe entre el centro de la lente y el plano focal, donde se apoya la película o la distancia fija que existe entre el centro de la lente y la película en una cámara fotográfica.

Dolly: (Anglicismo). Plataforma sobre raíles que utiliza el equipo de rodaje de una película para realizar movimientos de cámara suaves y estables.

Escaleta: Lista de las escenas o secuencias de una historia. Refiere al esquema que se desarrolla a modo de preparación de un guion televisivo o cinematográfico, de un relato o de una novela.

FTP: Acrónimo de "File Transfer Protocol". Protocolo que permite transferir archivos entre una máquina, el cliente y otra, el servidor o repositorio de archivos.

Guion literario: Documento en el que se expone una narración que ha sido pensada para ser filmada. En él se especifican las acciones y diálogos de los personajes, se da información sobre los escenarios y se incluyen acotaciones para los actores. La historia se narra de manera que al lector del guion le resulte visible y audible, pero sin dar aún indicaciones técnicas para la realización de la película (tamaño de los planos, movimientos de cámara, etc.).

Guion técnico: Transcripción en planos cinematográficos de las escenas definidas en el guion literario. Se trata de un documento en el que director planifica la realización de la película incorporando al relato escrito por el guionista indicaciones técnicas precisas como la división en planos, el encuadre de cada uno, los movimientos de la cámara, los detalles de iluminación o de decorado o los efectos de sonido.

Metadata: Metadata son datos que describen otros datos. Los archivos digitales a menudo incluyen metadata para proporcionar información sobre el propio archivo y sus contenidos. Por ejemplo, una imagen digital puede incluir metadata como la fecha o la hora de la fotografía, su localización y la cámara y ajustes usados.



MiFi: Router inalámbrico que cuenta con una batería interna para no tener que depender de una fuente de alimentación y puede dar conexión a distintos dispositivos a la vez. Su nombre viene dado por la abreviatura de: Mi Wifi.

Parasol: Accesorio en forma de tubo o embudo que se acopla en un objetivo para protegerlo de la luz lateral que podría crear refracciones en la fotografía.

Postproducción: Fase final en la elaboración de un producto audiovisual en que se logra una estructura coherente que permite reflejar la idea final de un proyecto, dotándolo de la perfección técnica y artística necesaria. Por tanto, la postproducción incluye una serie de etapas principales: montaje subtitulado, voz en off, efectos especiales o corrección de color, entre otros.

Protocolo: Conjunto de normas y procedimientos establecidos para el desarrollo de una actuación.

Radiocomunicación: Telecomunicación realizada por medio de las ondas radioeléctricas.

Steadycam: (Anglicismo). Estabilizador de cámara, compuesto por un brazo vertical que conecta la cámara con un soporte. El cuerpo del operador de cámara, queda unido a la estructura de la Steadycam por medio de un arnés. Con este sistema es posible llevar la cámara de cine o televisión atada al cuerpo del operador y de esta forma, el movimiento de plano que percibe el espectador, es similar al punto de vista subjetivo del personaje.