



## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES:  
Ejecutar los procesos de corte, ensamblaje, pruebas y  
acabados de vestuario para el espectáculo**

**Código: ECP1520\_3**

**NIVEL: 3**



**Acabado:** Tratamiento que se da en los procesos finales de fabricación de artículos para conferirles determinadas propiedades de uso, como resistencia, suavidad, entre otros mediante diferentes trabajos; limpieza, repasado, tintado, entre otros.

**Acabado de confección:** Tratamiento que se da en los procesos finales de fabricación de artículos para conferirles determinadas propiedades de uso, como resistencia, suavidad, entre otros.

**Accesorio:** Elemento que completa una vestimenta.

**Afinado:** Acción de finalizar un patrón dándole la forma exacta y final.

**Basquiña:** Saya que usaban las mujeres sobre la ropa para salir a la calle, y que actualmente se utiliza como complemento de algunos trajes regionales.

**Botarga:** Armazón de ballenas o de alambre, revestida de tela, que usan los actores debajo de los trajes para deformar la figura.

**Costura:** Acción y efecto de coser: unir con hilo, generalmente enhebrado en la aguja, dos o más pedazos de tela, cuero u otra materia.

**Crinolina:** Tejido hecho con urdimbre de crin de caballo.

**Efecto:** Simulación de algo de forma ficticia, a través de pintura, aplicaciones, atrezo, entre otros, o, cuando se cose en una prenda algo que simule pero que no está en la misma, por ejemplo: un vestido que parece abotonado cuando en realidad se utilizó un cierre.

**Elasticidad:** Propiedad general de los cuerpos sólidos, en virtud de la cual recobran más o menos completamente su extensión y forma, tan pronto como cesa la acción de la fuerza que las deformaba.

**Ensamblado/Ensamblaje:** Unión de las distintas piezas que forman una prenda o un complemento del vestir.

**Ficha técnica:** Documento en el que se detallan las características técnicas o funciones de un determinado producto, proceso, máquina, componente, material, subsistema, secuenciación manual o software, entre otros.

**Figurín:** Dibujo o modelo pequeño para los trajes y adornos de moda.

**Figurinista:** Profesional que realiza figurines. En el espectáculo, profesional que diseña el vestuario con sus accesorios y además controla la producción del mismo.

**Intérprete:** Artista que interpreta un papel, un rol o una música en un espectáculo y que conforma el reparto artístico. Los más habituales son los actores, cantantes, bailarines, músicos, acróbatas y payasos.

**Maniquí:** Armazón en forma de cuerpo humano, que se usa para probar, arreglar o exhibir prendas de ropa. Persona encargada de exhibir modelos de ropa.

**Marcada:** Sistema empleado para dibujar los patrones sobre la superficie del tejido.



**Margen de costura:** Espacio dejado (de medida variable, aproximadamente 2 cm) al trasladar la forma del patrón a la tela entre la línea de costura y el margen de la tela cortada.

**Miriñaque:** Zagalejo interior de tela rígida o muy almidonada y a veces con aros, que usaron las mujeres.

**Normas de seguridad e higiene:** Conjunto de reglas a las que debe ajustarse la conducta y el diseño de las actividades para preservar la integridad de las personas participantes, evitando a las mismas los riesgos para la salud.

**Orillo:** Orilla del paño o tejido en piezas, hecho, por lo regular, en un hilo más basto y de uno o más colores.

**Overlock:** (Anglicismo. En español, remalladora). Máquina de coser que tiene pespunte de cadeneta. Cose una costura, dobladillo o borde con una puntada particular que evita que se deshilache.

**Perfilado:** Contorno de la figura estampada en un textil.

**Petaca:** Fuente de alimentación de sistemas tales como los micrófonos que cuenta con cableado.

**Picado:** Hilera de agujeros que pueden ser del mismo tamaño, o alternar varios tamaños; el intervalo se hace de manera regular a lo largo de los cantos de las piezas del corte del zapato.

**Picado:** Operación que consiste en el cosido con puntada invisible de una parte de la prenda para que no se deforme y darle una mayor consistencia.

**Polisón:** Forma que da volumen en la parte trasera de las faldas mediante una estructura o una almohadilla, que atada a la cintura ahuecaba las faldas desde los 60 a los 90 del siglo XIX.

**Prótesis:** Elementos que modifican el cuerpo del intérprete mediante la aplicación de postizos camuflados como parte de él (narices postizas, embarazos, entre otros) por parte de caracterizadores.

**Protocolo:** Conjunto de normas y procedimientos establecidos para el desarrollo de una actuación.

**Remachadora:** Máquina para poner remaches u ojales que permiten unir varias piezas mediante un agujero.

**Silueta:** Contorno de la figura.

**Tontillo:** Faldellín con aros de ballena o de otra materia que usaron las mujeres para ahuecar las faldas. También, pieza tejida de cerda o de algodón engomado, que ponían los sastres en los pliegues de las casacas para ahuecarlas.

**Utilería:** Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario y que no son estrictamente decorado ni vestuario. Se puede distinguir entre utilería de escena, referida a los objetos que decoran la misma (papeleras, teléfonos, entre otros) y, utilería de personaje, los objetos que sacan los actores y actrices a



escena que no forman parte del vestuario (paraguas, un bastón, una carta, entre otros).

**Verdugado:** Vestidura que las mujeres usaban debajo de las basquiñas para ahuecarlas.