



GLOSARIO DE TÉRMINOS

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES: **Ornamentar elementos y piezas de platería**

Código: ECP2043_2

NIVEL: 2



Ácido: Compuesto orgánico o inorgánico que reacciona con un metal desprendiendo hidrógeno; reacciona con una base para formar una sal; se disocia en disolución acuosa dando iones hidrógeno (hidrogeniones). Tiene un pH menor que 7 y neutraliza medios básicos o alcalinos aceptando un par de electrones de la base y formando un enlace covalente entre el ácido y la base. Todos los ácidos contienen hidrógeno.

Basse taille: (Galicismo. También bajorrelieve). Técnica consistente en cubrir toda la superficie de esmalte transparente, quedando un degradado de color.

Buril: Instrumento usado principalmente por los grabadores para grabar metales o piedra que consiste en una barra prismática fina y puntiaguda de acero.

Champlevé: (Galicismo. También campeado o excavado). Rebajado del metal bien con buriles para grabar o con ácidos, a fin de crear un hueco o cavidad donde aplicar el esmalte.

Cinzel: Herramienta de 20 a 30 cm de largo, con boca acerada y recta de doble bisel, que sirve para labrar a golpe de martillo piedras.

Cincelar: Hacer grabaciones en el metal, utilizando distintos tipos de cinceles para conseguir los relieves deseados en una pieza determinada.

Cloisonné: (Galicismo. También tabicado). Técnica consistente en colocar hilos de oro, plata o cobre formando celdillas que conforman el contorno del dibujo diseñado y donde se aplicará el esmalte.

Decapar: Quitar por métodos fisicoquímicos la capa de óxido, pintura, entre otros, que cubre cualquier objeto metálico.

Esmaltar al fuego: Mezclar diferentes materiales (fritas, materias primas de naturaleza cristalina, colorantes, aditivos), en forma de polvo o puestos en suspensión, para aplicar sobre el soporte en forma de películas, para posteriormente ser sometidos a cocción. Tienen como función cubrir el material con una capa uniforme e impermeable, realzar su función estética o decorativa.

Fundente: Producto químico utilizado en el proceso de soldadura cuya misión es la de aislar del contacto del aire, disolver y eliminar los óxidos que pueden formarse durante el proceso y favorecer el “mojado” del material base por el metal de aportación fundido, consiguiendo que el metal de aportación pueda fluir y se distribuya en la unión.

Plique-à-jour: (Galicismo. También fenestrado o vitral). Técnica de esmaltado vítreo en la cual el esmalte es aplicado en celdas, de manera similar al cloisonné, pero sin ningún material de respaldo en el producto terminado, de forma tal que la luz puede pasar a través.

Recocer: Eliminar la tensión interna de un metal mediante el calentamiento del mismo a una temperatura inferior a la de recristalización y posterior enfriamiento gradual, que disminuye su fragilidad y aumenta su ductilidad.



Repujado: Acción y efecto de repujar: labrar a martillo chapas metálicas, de modo que en una de sus caras resulten figuras de relieve, o hacerlas resaltar en cuero u otra materia adecuada.

Ronde bossée: (Galicismo. También bulto redondo). Esta técnica es aplicada sobre todo a esculturas, el esmalte se deposita sobre una pieza de bulto redondo, para adornarla con sus colores.