



GLOSARIO DE TÉRMINOS

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES:
Crear tocados y adornos de aplicación en artículos de
sombrerería

Código: ECP2824_3

NIVEL: 3



Acabado: Tratamiento que se da en los procesos finales de fabricación de artículos para conferirles determinadas propiedades de uso, como resistencia, suavidad, entre otros mediante diferentes trabajos; limpieza, repasado, tintado, entre otros.

Apresto: Acción y efecto de aprestar: aplicar almidón, cola, añil u otros ingredientes para dar consistencia a las telas.

Barbouse: Anglicismo. Sinónimo de cáliz en la elaboración de flores para artículos de sombrerería.

Bies: Trozo de tela cortado al sesgo respecto al hilo, que se aplica a los bordes de algunas prendas.

Bordadura/bordado: Labor de relieve ejecutada en tela o piel con aguja y diversas clases de hilo.

Cangrejo: Pinza para el pelo que se utiliza para sujetar artículos de sombrerería.

Cañón: También denominada cálamo. Parte inferior hueca y más ancha del eje de las plumas de las aves, que no lleva barbas y se inserta en la piel.

Cinta: Tira estrecha de material en diferentes tejidos, lisa, acanalada, etc., y con varios acabados; se utiliza principalmente, para atar, ceñir y como ribete o adornos en trajes y sombreros.

Copa: Parte del sombrero que se refiere a la que cubre la cabeza hasta el ala y que puede ser redondeada, plana, cónica, entre otras.

Crin: Tejido de nylon muy apreciado en sombrerería por su ligereza y movimiento. Existe una gran variedad de grosores del hilo de la trama. Cuando el hilo es más grueso gana en cuerpo, pero pierde calidad de movimiento. Uno de los inconvenientes del tejido de nylon respecto al crin original es la escasa capacidad que tienen de absorber el tinte, por lo que debe pintarse con pinturas que se adhieren al plástico o utilizar tintes específicos para material sintético.

Cuaderno de vestuario: También biblia. Documentación sobre un proyecto de vestuario escénico que recoge los diseños, los dibujos y anotaciones técnicas, las fichas de medidas, el calendario de pruebas y entregas, los listados desglosados de los figurines, los condicionantes técnicos debidos al uso escénico de los trajes, el orden de trabajo establecido y todos los datos de interés para la realización de trajes a medida para el espectáculo.

Curtición: Acción de curtir: convertir la piel putrescible en cuero imputrescible. Tradicionalmente se usaba tanino, un compuesto químico ácido que evita la descomposición y a menudo da color, pero desde el siglo XX predomina el curtido al cromo.

Efecto: Simulación de algo de forma ficticia, a través de pintura, aplicaciones, atrezo, entre otros, o, cuando se cose en una prenda algo que simule pero que no está en la misma, por ejemplo: un vestido que parece abotonado cuando en realidad se utilizó un cierre.



Encerado: Operación de acabado consistente en aplicar ceras en la parte exterior del artículo para otorgarle una mejor presencia y calidad.

Festón: Bordado de realce en que por un lado queda rematada cada puntada con un nudo, de tal modo que puede cortarse la tela a raíz del bordado sin que este se deshaga.

Fieltro: Especie de paño no tejido que resulta de conglomerar borra, lana o pelo.

Figurín: Dibujo o modelo pequeño para los trajes y adornos de moda.

Fruncido: Acción y efecto de fruncir, esto es, recoger el paño u otras telas, haciendo en ellas arrugas pequeñas.

Marote: Del francés "marotte". Cabeza de maniquí femenino, especialmente la usada por peluqueros y modistas para mostrar sus creaciones.

Peineta: Peine convexo que usan las mujeres por adorno o para asegurar el peinado.

Plancha: Utensilio de hierro macizo, gran grosor en la base que se calienta al fuego para conformar sombreros.

Plisado: Acción y efecto de plisar: hacer que una tela o cosa flexible quede formando pliegues.

Presilla: Cordón o tira pequeña de tela que se pone en una prenda para enganchar un botón o un corchete o para sujetar un cinturón.

Rizado: Acción y efecto de rizar o rizarse: hacer en las telas, papel o cosa semejante dobleces menudos que forman diversas figuras.

Sinamay: Tela muy fina que se fabrica en Filipinas con las fibras más delicadas del abacá y de la pita.

Tarlatana: Entretela que se caracteriza por su rigidez. Es importante que su composición contenga un porcentaje de algodón muy alto, ya que si contiene demasiado poliéster no será tan consistente y puede llegar a crear problemas a la hora de utilizarla. Es un tejido liso de gasa encolada que se vende por metros en blanco o en negro. Se usa para la realización de bases para tocados y otras formas que requieren rigidez. Este material se ablanda remojándolo en agua para conformarlo y al secar mantiene su forma de manera estable. Si es necesario aumentar su consistencia se pueden superponer varias capas o añadirle cola.

Tocado: Prenda con que se cubre la cabeza.

Tul: Tejido delgado y transparente de seda, algodón o hilo, que forma malla.

Velo: Prenda del traje femenino de calle, hecha de tul, gasa u otra tela delgada de seda o algodón, y con la cual solían cubrirse las mujeres la cabeza, el cuello y a veces el rostro.