GUÍA DE EVIDENCIAS DEL ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

“ECP1356_3: Realizar la ornamentación artística de libro, elementos de protección y contenedores”

1. ESPECIFICACIONES DE EVALUACIÓN DE LA ESTÁ• NDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES.

Dado que la evaluación de la competencia profesional se basa en la recopilación de pruebas o evidencias de competencia generadas por cada persona candidata, el referente a considerar para la valoración de estas evidencias de competencia (siempre que éstas no se obtengan por observación del desempeño en el puesto de trabajo) es el indicado en los apartados 1.1 y 1.2 de esta GEC, referente que explicita la competencia recogida en los elementos de la competencia (EC) e indicadores de calidad (IC) del ECP1356_3: Realizar la ornamentación artística de libro, elementos de protección y contenedores.

1.1. Especificaciones de evaluación relacionadas con las dimensiones de la competencia profesional.

Las especificaciones recogidas en la GEC deben ser tenidas en cuenta por el asesor o asesora para el contraste y mejora del historial formativo de la persona candidata (especificaciones sobre el saber) e historial profesional (especificaciones sobre el saber hacer y saber estar).

Lo explicitado por la persona candidata durante el asesoramiento deberá ser contrastado por el evaluador o evaluadora, empleando para ello el referente de evaluación (Estándar de Competencias Profesionales (ECP) y los criterios fijados en la correspondiente GEC) y el método que la Comisión de Evaluación determine. Estos métodos pueden ser, entre otros, la observación de la persona candidata en el puesto de trabajo, entrevistas profesionales, pruebas objetivas u otros. En el punto 2.1 de esta Guía se hace referencia a los mismos.

Este apartado comprende las especificaciones del “saber” y el “saber hacer”, que configuran las “competencias técnicas”, así como el “saber estar”, que comprende las “competencias sociales”.

a) Especificaciones relacionadas con el “saber hacer”.

La persona candidata demostrará el dominio práctico relacionado con las actividades profesionales que intervienen en Realizar la ornamentación artística de libro, elementos de protección y contenedores, y que se indican a continuación:

Nota: A un dígito se indican las actividades profesionales expresadas en los elementos de la competencia del estándar de competencias profesionales, y dos dígitos las reflejadas en los indicadores de calidad.

1. Ornamentar los cortes del libro con las técnicas de dorado, jaspeado, coloreado, cincelado, marmolado y encerado

siguiendo los parámetros previamente establecidos y adecuándolos a los valores formales y estéticos del proyecto de encuadernación artística.

1.1 El bloque del libro se prensa en la máquina específica y con la presión requerida, permitiendo la aplicación de la ornamentación determinada en el proyecto.
1.2 La cabeza, pie y delantera del libro a ornamentar se prepara refilándolo con las máquinas apropiadas tales como bruñidores, piedras de ágata y otros, hasta conseguir una superficie satinada que permita la ornamentación, dejando los cortes listos para su decoración.
1.3 El pan de oro se aplica sobre la superficie tratada previamente con el mordiente requerido permitiendo su fijación y posterior bruñido.
1.4 El cincelado se efectúa mediante hilos, ruedas, filetes y otros, aplicando la presión necesaria sobre la matriz que permita marcar una impronta definida en bajo relieve del dibujo, sobre el corte del libro.
1.5 El marmoleado se ejecuta tratando cromáticamente los cortes del libro en la solución acuosa, asegurando una presión uniforme en toda su superficie y protegiendo el bloque del libro con tapas desechables.
1.6 El teñido de los cortes se efectúa aplicando elementos colorantes con los útiles adecuados tales como pinceles, brocas, esponjas y otros, que garanticen la uniformidad de tono sobre los cortes y que permita su posterior encerado y bruñido.
1.7 El jaspeado se efectúa salpicando o tamponando elementos colorantes sobre los cortes del libro consiguiendo un calibre, forma y densidad acorde con los resultados preestablecidos.
1.8 El acabado de los cortes del libro se ejecuta aplicando una película de cera sobre su superficie y repartiéndola de manera uniforme.

2. Ornamentar los planos de tapas, elementos de protección del libro y contenedores con las técnicas de incrustaciones, incisiones, mosaico y transfer, adecuándolos a los valores formales y estéticos del proyecto.

2.1 La superficie del material a ornamentar se prepara raspándola con lijas hasta conseguir la textura que garantice una adecuada fijación de la ornamentación.
2.2 Las piezas de la plantilla se posicionan e imponen sobre el material de cubierta, fijándolos mediante los adhesivos requeridos siguiendo el diseño establecido en el proyecto.
2.3 Las piezas a incrustar se recortan con cutter, bisturí, tijeras y otros, siguiendo la forma de la plantilla, de las diferentes pieles seleccionadas para la técnica de ornamentación establecida, extrayéndolas para su posterior utilización.
2.4 Las piezas seleccionadas se embuten o se pegan en los huecos correspondientes utilizando las técnicas de mosaico incrustado o mosaico en superficie, asentando de manera uniforme toda la superficie.

2.5 Las juntas de unión de las diferentes piezas utilizadas en la técnica de mosaico se disimulan sometiendo las dos superficies a operaciones de presión, bruñido, dorado u otros.
2.6 Las ornamentaciones con incisiones se preparan cortando el grueso de la piel que permita su vaciado, conforme a los trazos marcados en la plantilla y aplicando tapaporos en el corte que modere la absorción de los colorantes de posterior aplicación.
2.7 La ornamentación a través de la transferencia de imágenes se aplica sobre las tapas utilizando diferentes técnicas y distintos soportes siguiendo el diseño del proyecto.
2.8 Los diferentes cierres o apliques metálicos, textiles, de piel o de otros materiales se fijan sobre las superficies, perforando y marcando con punzones en la posición indicada en el proyecto, utilizando las técnicas y procesos que garanticen la solidez del resultado.

3. Ornamentar las tapas, lomo, elementos de protección y contenedores, con las técnicas de dorado, gofrado clásico y rotulado para adecuarlos a los valores formales y estéticos establecidos en el proyecto.

3.1 La superficie del material de cubrición de las tapas o elementos de protección y contenedores se prepara mediante las técnicas de bruñido, mordientes y otros, consiguiendo la textura adecuada que permita la fijación de la ornamentación.
3.2 Los elementos de humectación y fijación tales como sebo, clara de huevo y otros, se aplican sobre la superficie de los trozos marcados previamente, obteniendo una alteración de la superficie que permita la ejecución de la ornamentación.
3.3 Los materiales del mosaico rebajados se incrustan fijándolos con adhesivo en los espacios vacíos siguiendo el modelo y plantillas del proyecto de ornamentación.
3.4 Los hierros de la composición se marcan aplicando la presión y temperatura requeridas y posicionando el marcado mediante el uso de las plantillas evitando tener que repisar.
3.5 El grabado del dibujo se efectúa aplicando los hierros con la presión y temperatura adecuadas y con la película de color y pan de oro en el caso del dorado o rotulado o superponiendo sobre los trazos marcados las pieles seleccionadas para el mosaico.
3.6 Los sobrantes, rebabas o estampaciones fuera de trazo se eliminan utilizando el material adecuado hasta conseguir una perfecta definición de la ornamentación.
3.7 Las operaciones se efectúan cumpliendo la normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección del medioambiente.

4. Efectuar el rotulado que permita la identificación del libro y su contenido, aplicando las técnicas predeterminadas que garanticen su fijación, permanencia, legibilidad y el estilo artístico de la obra.

4.1 El alfabeto para efectuar el rotulado se elige considerando el tamaño del libro, la tipografía, su estilo y el resto de la ornamentación, siguiendo los criterios estéticos del proyecto.
4.2 La plantilla del trazado de las letras se efectúa sobre un papel fino y resistente de forma precisa y exacta, con las herramientas adecuadas, a la medida de la zona dónde se va a aplicar.
4.3 La zona o tejuelo que recibe el rotulado se prepara, alisándola, bruñéndola con la herramienta adecuada y aplicando productos fijativos, en caso necesario.
4.4 La composición del texto se efectúa sobre el componedor, a medida del alfabeto, manteniendo las normas básicas de composición y legibilidad, y teniendo en cuenta las directrices del proyecto.
4.5 La composición depositada en el componedor se calienta colocándolo sobre una fuente de calor hasta conseguir la temperatura necesaria que permita la transferencia de los caracteres.
4.6 El libro se rotula con la presión y temperatura adecuadas sobre el oro, película de color, o directamente en el lomo y tapas, consiguiendo que el texto quede alineado, con rasgos bien definidos y perfectamente legibles.
4.7 El empastado o rebabas se eliminan frotando sobre la estampación con algún material exfoliante de menor dureza que la piel para conseguir una buena legibilidad.

5. Investigar nuevas técnicas contemporáneas de ornamentación de libros, elementos de protección y contenedores, considerando las corrientes artísticas actuales para dar respuesta a los requerimientos artísticos que se le planteen.

5.1 La información continua y actualizada sobre nuevas técnicas, y materiales de uso en la ornamentación se obtiene contactando directamente con proveedores, mediante lectura de publicaciones especializadas en papel o digital y la asistencia a cursos, seminarios y demás.
5.2 Los nuevos métodos de ornamentación se investigan ensayando sobre materiales conocidos o novedosos y valorando su posible utilización en futuros proyectos.
5.3 Los aportes de las corrientes estéticas contemporáneas se investigan explorando las posibilidades de desarrollar nuevas propuestas para el diseño ornamental del libro.
5.4 La utilización de grafismos propios de un determinado estilo se aplican valorando su idoneidad en el desarrollo de diseños ornamentales para dar respuesta a los requerimientos artísticos que se planteen.
5.5 La aplicación de las nuevas tendencias artísticas se ensaya sobre distintos materiales obteniendo productos novedosos, valorando las dificultades en su realización y los resultados obtenidos.
5.6 Los resultados obtenidos mediante la investigación de nuevos métodos de ornamentación sobre materiales conocidos o novedosos se registran valorando su posible utilización en futuros proyectos.

b) Especificaciones relacionadas con el "saber".

La persona candidata, en su caso, deberá demostrar que posee los conocimientos técnicos (conceptos y procedimientos) que dan soporte a las actividades profesionales implicadas en los elementos de la competencia del ECP**1356_3: Realizar la ornamentación artística de libro, elementos de protección y contenedores**. Estos conocimientos se presentan agrupados a partir de las actividades profesionales que aparecen en cursiva y negrita:

1. Ornamentación de los cortes del libro

- Técnicas de ornamentación utilizadas; características.
- Relación de idoneidad entre las técnicas de ornamentación de cortes y estilos de encuadernación.
- Operaciones de preparación de los cortes previos a la ornamentación.
- Herramientas y útiles utilizados para la ornamentación.
- Aplicación de pan de oro en los cortes del libro.
- Proceso de cincelado sobre los cortes del libro.
- Técnicas de marmolado y jaspeado.
- Acabado de los cortes; protección y preservación.
- Normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.

2. Técnicas de incrustaciones, incisiones y mosaico

- Características de las técnicas de incrustaciones, incisiones y mosaico; procedimientos de aplicación.
- Herramientas y útiles utilizados en los procesos.
- Relación de idoneidad entre las técnicas de incrustación, incisión y mosaico con los estilos de encuadernación.
- Utilización de plantillas con el diseño de la ornamentación.
- Preparación de la superficie de los materiales para la aplicación de las técnicas.
- Aplicación de la técnica de incrustaciones y mosaico; recorte y preparación de las piezas; embutido y fijado.
- Aplicación de la técnica de incisiones; calado y preparación de tintas.
- Normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.

3. Técnicas de ornamentación artística con dorados y gofrados

- Características de las técnicas de dorado y gofrado; procedimientos de aplicación.
- Herramientas y útiles utilizados en los procesos de gofrado y dorado: hierros, florones, escuadras, rueda.
- Ensayo de las técnicas; aseguramiento de la calidad en el proceso.
- Preparación de las superficies para la ornamentación.
- Técnica de gofrado; marcado de los hierros; control de la presión y temperatura de aplicación.
- Técnica de dorado; tipos: a mano y a volante; aplicación del pan de oro y de las películas de color.
- Eliminación de rebabas o estampaciones sobrantes.

- Normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental.

4. Proceso de rotulado de libros

- Características de los alfabetos utilizados para el rotulado: estilo, familia y cuerpo.
- Relación entre las características del libro: tamaño, tipografía, estilo, y el rotulado del libro.
- Procedimientos de rotulado; plantillas previas; alineación.
- Contenedores; características; formatos; capacidad y modo de aplicación.
- Temperaturas de aplicación del componedor; correcta transferencia de los caracteres.
- Operaciones de rotulado con películas de color, pan de oro y otros.

5. Actualización e investigación sobre nuevas técnicas de ornamentación y tendencias artísticas

- Análisis de las corrientes artísticas contemporáneas; características de los estilos artísticos.
- Recursos que permiten la actualización permanente: revistas especializadas, noticias online y otros en relación a las nuevas tendencias artísticas y a las innovaciones tecnológicas.
- Ensayos con nuevas técnicas, tendencias, métodos; valoración de resultados y dificultades de realización.
- Aplicación de los resultados aceptables en futuros proyectos.

c) Especificaciones relacionadas con el "saber estar".

La persona candidata debe demostrar la posesión de actitudes de comportamiento en el trabajo y formas de actuar e interactuar, según las siguientes especificaciones:

- Proponer alternativas con el objetivo de mejorar resultados.
- Responsabilizarse del trabajo que desarrolla y del cumplimiento de los objetivos.
- Comunicarse eficazmente con las personas adecuadas en cada momento.
- Demostrar autonomía en la resolución de las contingencias relacionadas con su actividad.
- Demostrar interés y preocupación por atender satisfactoriamente las necesidades de los clientes.
- Demostrar creatividad en el desarrollo del trabajo que realiza.

1.2. Situaciones profesionales de evaluación y criterios de evaluación.

La situación profesional de evaluación define el contexto profesional en el que se tiene que desarrollar la misma. Esta situación permite al evaluador o evaluadora obtener evidencias de competencia de la persona candidata que incluyen, básicamente, todo el contexto profesional del Estándar de Competencias Profesionales implicado.

Así mismo, la situación profesional de evaluación se sustenta en actividades profesionales que permiten inferir competencia profesional respecto a la práctica totalidad de elementos de la competencia del Estándar de Competencias Profesionales.

Por último, indicar que la situación profesional de evaluación define un contexto abierto y flexible, que puede ser completado por las CC.AA., cuando éstas decidan aplicar una prueba profesional a las personas candidatas.

En el caso del "ECP1356_3: Realizar la ornamentación artística de libro, elementos de protección y contenedores", se tiene una situación profesional de evaluación y se concreta en los siguientes términos:

1.2.1. Situación profesional de evaluación.

a) Descripción de la situación profesional de evaluación.

En esta situación profesional, la persona candidata demostrará la competencia requerida en la ornamentación artística de los cortes y los planos, así como el rotulado del lomo en un libro de tamaño aproximado de 18 x 25 mm y lomo de 25 mm de grosor. El libro estará encuadernado en tapa dura cubierta con un material establecido y a partir de un proyecto dado. Esta situación comprenderá al menos las siguientes actividades:

1. Ornamentar los cortes del libro.

2. Ornamentar los planos del libro, lomo, elementos de protección y contenedores.

3. Rotular el libro.

Condiciones adicionales:

- Se dispondrá de los equipos, material y documentación requeridos para el desarrollo de la SPE.

- Se valorará la competencia de respuesta a las contingencias, generando una incidencia durante el proceso.

- Se proporcionará al candidato un proyecto de encuadernación artística con los datos requeridos para poder desarrollar la SPE propuesta.

- En esta ESTÁ• NDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES se han registrado en la RP2 y RP3 las competencias requeridas para desarrollar encuadernaciones artísticas con todas las técnicas posibles. La propuesta que se hace sobre la Situación Profesional de Evaluación queda abierta para que el evaluador, mediante un proyecto dado, plantee una o varias opciones de ornamentación. Dependiendo de la propuesta realizada, se valorará únicamente con los criterios de mérito e indicadores de desempeño competentes relacionados con esa actividad.

- Para la evaluación de la RP4 se propone que el candidato, a partir del proyecto dado y de la situación de evaluación propuesta, aporte datos relevantes sobre las nuevas tendencias y métodos en la ornamentación de encuadernaciones artísticas y cómo las aplicaría en la evaluación propuesta, mencionando artículos publicados con las nuevas tendencias, exposiciones, premios otorgados, etc.

- Se dispondrá de la documentación requerida para el desarrollo de la SPE: Proyecto de encuadernación de arte. Bocetos y plantillas de las ornamentaciones. Instrucciones técnicas de equipos y productos. Normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección del medioambiente. Normas básicas de composición y legibilidad. Publicaciones especializadas en papel o digital. Notas, imágenes y cualquier otro elemento que refleje el proceso de creación plástica e intelectual.

- Se dispondrá de equipamientos, productos específicos y ayudas técnicas requeridas por la situación profesional de evaluación.

- Se comprobará la capacidad del candidato o candidata en respuesta a contingencias.

- Se asignará un tiempo total para que el candidato o la candidata demuestre su competencia en condiciones de estrés profesional.

b) Criterios de evaluación asociados a la situación de evaluación.

Cada criterio de evaluación está formado por un criterio de mérito significativo, así como por los indicadores y escalas de desempeño competente asociados a cada uno de dichos criterios.

En la situación profesional de evaluación, los criterios de evaluación se especifican en el cuadro siguiente:

Criterios de mérito	***Indicadores de desempeño competente***
Rigurosidad en la ornamentación de los cortes del libro mediante las técnicas del dorado, jaspeado, coloreado, cincelado, marmolado y encerado.	- Prensado del bloque del libro en la máquina específica y con la presión requerida. - Preparación mediante el refilado de la cabeza, pie y delantera del libro a ornamentar. - Aplicación del pan de oro. - Ejecución del cincelado. - Ejecución del marmolado. - Ejecución del teñido de los cortes. - Ejecución del jaspeado. - Ejecución del acabado de los cortes del libro. *El umbral de desempeño competente está explicitado en la Escala A.*
Exactitud en la ornamentación de los planos de tapas, elementos de protección del libro y contenedores mediante las técnicas de incrustaciones, incisiones, mosaico y transfer.	- Preparación de la superficie del material a ornamentar. - Posicionado e imposición de las piezas de las plantillas sobre el material de cubierta. - Recortado de las piezas a incrustar. - Embutido y/o pegado de las piezas seleccionadas. - Disimulado de las juntas de unión de las diferentes piezas. - Preparación de las ornamentaciones. - Aplicación de la ornamentación. - Fijado sobre la superficie de los diferentes cierres o apliques. *El umbral de desempeño competente está explicitado en la Escala B.*
Precisión en la ornamentación de las tapas, lomo, elementos de protección y contenedores con las técnicas de dorado, gofrado clásico y rotulado.	- Preparación de la superficie del material de cubrición de las tapas o elementos de protección y contenedores. - Aplicación de los elementos de humectación y fijación. - Incrustado los materiales del mosaico rebajados. - Marcado de los hierros de la composición. - Ejecución del grabado del dibujo. - Eliminación de los sobrantes, rebabas o estampaciones fuera de trazo. *El umbral de desempeño competente está explicitado en la Escala C.*

Precisión en el rotulado del libro.	- Elección del alfabeto para efectuar el rotulado. - Ejecución de la plantilla de trazado de las letras. - Preparación de la zona o tejuelo que recibe el rotulado. - Ejecución de la composición del texto sobre el componedor. - Calentamiento de la composición depositada en el componedor. - Rotulado del libro. - Eliminación del empastado o rebaba. *El umbral de desempeño competente está explicitado en la Escala D.*
Cumplimiento del tiempo asignado, considerando el que emplearía un o una profesional competente.	*El desempeño competente permite sobrepasar el tiempo asignado hasta en un 25%*
El desempeño competente requiere el cumplimiento, en todos los criterios de mérito, de la normativa aplicable en materia de prevención de riesgos laborales, protección medioambiental	

Escala A

4	*Para la ornamentación de los cortes del libro mediante las técnicas del dorado, jaspeado, coloreado, cincelado, marmolado y encerado, efectúa el prensado del bloque del libro en la máquina específica y con la presión requerida, permitiendo la aplicación de la ornamentación determinada en el proyecto. Prepara mediante el refilado de la cabeza, pie y delantera del libro a ornamentar con las máquinas apropiadas tales como bruñidores, piedras de ágata y otros, hasta conseguir una superficie satinada que permita la ornamentación, dejando los cortes listos para su decoración. Aplica el pan de oro sobre la superficie tratada previamente con el mordiente requerido permitiendo su fijación y posterior bruñido. Ejecuta el cincelado mediante hilos, ruedas, filetes y otros, aplicando la presión necesaria sobre la matriz que permita marcar una impronta definida en bajo relieve del dibujo, sobre el corte del libro. Ejecuta el marmolado tratando cromáticamente los cortes del libro en la solución acuosa, asegurando una presión uniforme en toda su superficie y protegiendo el bloque del libro con tapas desechables. Ejecuta el teñido de los cortes aplicando elementos colorantes con los útiles adecuados tales como pinceles, brocas, esponjas y otros, que garanticen la uniformidad de tono sobre los cortes y que permita su posterior encerado y bruñido. Ejecuta el jaspeado salpicando o tamponando elementos colorantes sobre los cortes del libro consiguiendo un calibre, forma y densidad acorde con los resultados preestablecidos. Ejecuta el acabado de los cortes del libro aplicando una película de cera sobre su superficie y repartiéndola de manera uniforme.*
3	***Para la ornamentación de los cortes del libro mediante las técnicas del dorado, jaspeado, coloreado, cincelado, marmolado y encerado, efectúa el prensado del bloque del libro en la máquina específica y con la presión requerida, permitiendo la aplicación de la ornamentación determinada en el proyecto. Prepara mediante el refilado de la cabeza, pie y delantera del libro a ornamentar con las máquinas apropiadas tales como bruñidores, piedras de ágata y otros,***

hasta conseguir una superficie satinada que permita la ornamentación, dejando los cortes listos para su decoración. Aplica el pan de oro sobre la superficie tratada previamente con el mordiente requerido permitiendo su fijación y posterior bruñido. Ejecuta el cincelado mediante hilos, ruedas, filetes y otros, aplicando la presión necesaria sobre la matriz que permita marcar una impronta definida en bajo relieve del dibujo, sobre el corte del libro. Ejecuta el marmolado tratando cromáticamente los cortes del libro en la solución acuosa, asegurando una presión uniforme en toda su superficie y protegiendo el bloque del libro con tapas desechables. Ejecuta el teñido de los cortes aplicando elementos colorantes con los útiles adecuados tales como pinceles, brocas, esponjas y otros, que garanticen la uniformidad de tono sobre los cortes y que permita su posterior encerado y bruñido. Ejecuta el jaspeado salpicando o tamponando elementos colorantes sobre los cortes del libro consiguiendo un calibre, forma y densidad acorde con los resultados preestablecidos. Ejecuta el acabado de los cortes del libro aplicando una película de cera sobre su superficie y repartiéndola de manera uniforme, pero comete pequeños fallos a lo largo del proceso que no alteran el resultado final.

2

Para la ornamentación de los cortes del libro mediante las técnicas del dorado, jaspeado, coloreado, cincelado, marmolado y encerado, efectúa el prensado del bloque del libro en la máquina específica y con la presión requerida, permitiendo la aplicación de la ornamentación determinada en el proyecto. Prepara mediante el refilado de la cabeza, pie y delantera del libro a ornamentar con las máquinas apropiadas tales como bruñidores, piedras de ágata y otros, hasta conseguir una superficie satinada que permita la ornamentación, dejando los cortes listos para su decoración. Aplica el pan de oro sobre la superficie tratada previamente con el mordiente requerido permitiendo su fijación y posterior bruñido. Ejecuta el cincelado mediante hilos, ruedas, filetes y otros, aplicando la presión necesaria sobre la matriz que permita marcar una impronta definida en bajo relieve del dibujo, sobre el corte del libro. Ejecuta el marmolado tratando cromáticamente los cortes del libro en la solución acuosa, asegurando una presión uniforme en toda su superficie y protegiendo el bloque del libro con tapas desechables. Ejecuta el teñido de los cortes aplicando elementos colorantes con los útiles adecuados tales como pinceles, brocas, esponjas y otros, que garanticen la uniformidad de tono sobre los cortes y que permita su posterior encerado y bruñido. Ejecuta el jaspeado salpicando o tamponando elementos colorantes sobre los cortes del libro consiguiendo un calibre, forma y densidad acorde con los resultados preestablecidos. Ejecuta el acabado de los cortes del libro aplicando una película de cera sobre su superficie y repartiéndola de manera uniforme, pero comete grandes fallos a lo largo del proceso que alteran el resultado final.

1

No efectúa la ornamentación de los cortes del libro.

Nota: el umbral de desempeño competente corresponde a la descripción establecida en el número 3 de la escala.

Escala B

4

Para la ornamentación de los planos de las tapas, elementos de protección del libro y contenedores mediante las técnicas de incrustaciones, incisiones, mosaico y transfer, prepara la superficie del material a ornamentar raspándola con lijas hasta conseguir la textura que garantice una adecuada fijación de la ornamentación. Posiciona e impone las piezas de las plantillas sobre el material de cubierta fijándolos mediante los adhesivos requeridos siguiendo el diseño establecido en el proyecto. Recorta las piezas a incrustrar con cutter, bisturí, tijeras y otros, siguiendo la forma de la plantilla, de las diferentes pieles seleccionadas para la técnica de ornamentación establecida, extrayéndolas para su posterior utilización. Embute y/o pega las piezas seleccionadas en los huecos correspondientes

utilizando las técnicas de mosaico incrustado o mosaico en superficie, asentando de manera uniforme toda la superficie. Disimula las juntas de unión de las diferentes piezas utilizadas en la técnica de mosaico sometiendo las dos superficies a operaciones de presión, bruñido, dorado u otros. Prepara las ornamentaciones con incisiones cortando el grueso de la piel que permita su vaciado, conforme a los trazos marcados en la plantilla y aplicando tapaporos en el corte que modere la absorción de los colorantes de posterior aplicación. Aplica las ornamentaciones a través de la transferencia de imágenes sobre las tapas utilizando diferentes técnicas y distintos soportes siguiendo el diseño del proyecto. Fija sobre la superficie los diferentes cierres o apliques metálicos, textiles, de piel o de otros materiales perforando y marcando con punzones en la posición indicada en el proyecto, utilizando las técnicas y procesos que garanticen la solidez del resultado.

3

Para la ornamentación de los planos de las tapas, elementos de protección del libro y contenedores mediante las técnicas de incrustaciones, incisiones, mosaico y transfer, prepara la superficie del material a ornamentar raspándola con lijas hasta conseguir la textura que garantice una adecuada fijación de la ornamentación. Posiciona e impone las piezas de las plantillas sobre el material de cubierta fijándolos mediante los adhesivos requeridos siguiendo el diseño establecido en el proyecto. Recorta las piezas a incrustrar con cutter, bisturí, tijeras y otros, siguiendo la forma de la plantilla, de las diferentes pieles seleccionadas para la técnica de ornamentación establecida, extrayéndolas para su posterior utilización. Embute y/o pega las piezas seleccionadas en los huecos correspondientes utilizando las técnicas de mosaico incrustado o mosaico en superficie, asentando de manera uniforme toda la superficie. Disimula las juntas de unión de las diferentes piezas utilizadas en la técnica de mosaico sometiendo las dos superficies a operaciones de presión, bruñido, dorado u otros. Prepara las ornamentaciones con incisiones cortando el grueso de la piel que permita su vaciado, conforme a los trazos marcados en la plantilla y aplicando tapaporos en el corte que modere la absorción de los colorantes de posterior aplicación. Aplica las ornamentaciones a través de la transferencia de imágenes sobre las tapas utilizando diferentes técnicas y distintos soportes siguiendo el diseño del proyecto. Fija sobre la superficie los diferentes cierres o apliques metálicos, textiles, de piel o de otros materiales perforando y marcando con punzones en la posición indicada en el proyecto, utilizando las técnicas y procesos que garanticen la solidez del resultado, pero comete pequeños fallos a lo largo del proceso que no alteran el resultado final.

2

Para la ornamentación de los planos de las tapas, elementos de protección del libro y contenedores mediante las técnicas de incrustaciones, incisiones, mosaico y transfer, prepara la superficie del material a ornamentar raspándola con lijas hasta conseguir la textura que garantice una adecuada fijación de la ornamentación. Posiciona e impone las piezas de las plantillas sobre el material de cubierta fijándolos mediante los adhesivos requeridos siguiendo el diseño establecido en el proyecto. Recorta las piezas a incrustrar con cutter, bisturí, tijeras y otros, siguiendo la forma de la plantilla, de las diferentes pieles seleccionadas para la técnica de ornamentación establecida, extrayéndolas para su posterior utilización. Embute y/o pega las piezas seleccionadas en los huecos correspondientes utilizando las técnicas de mosaico incrustado o mosaico en superficie, asentando de manera uniforme toda la superficie. Disimula las juntas de unión de las diferentes piezas utilizadas en la técnica de mosaico sometiendo las dos superficies a operaciones de presión, bruñido, dorado u otros. Prepara las ornamentaciones con incisiones cortando el grueso de la piel que permita su vaciado, conforme a los trazos marcados en la plantilla y aplicando tapaporos en el corte que modere la absorción de los colorantes de posterior aplicación. Aplica las ornamentaciones a través de la transferencia de imágenes sobre las tapas utilizando diferentes técnicas y distintos soportes siguiendo el diseño del proyecto. Fija sobre la superficie los diferentes cierres o apliques metálicos, textiles, de piel o de otros materiales perforando y marcando con punzones en la posición indicada en el proyecto, utilizando las técnicas y procesos que garanticen la solidez del resultado, pero comete grandes fallos a lo largo del proceso que alteran el resultado final.

1	*No efectúa la ornamentación de los planos de las tapas, elementos de protección del libro y contenedores.*

Nota: el umbral de desempeño competente corresponde a la descripción establecida en el número 3 de la escala.

Escala C

4	*Para la ornamentación de las tapas, lomos, elementos de protección y contenedores con las técnicas de dorado, gofrado clásico y rotulado, prepara la superficie del material de cubrición mediante las técnicas de bruñido, mordientes y otros, consiguiendo la textura adecuada que permita la fijación de la ornamentación. Aplica los elementos de humectación y fijación tales como sebo, clara de huevo y otros, sobre la superficie de los trozos marcados previamente, obteniendo una alteración de la superficie que permita la ejecución de la ornamentación. Incrusta los materiales del mosaico rebajados fijándolos con adhesivo en los espacios vacíos siguiendo el modelo y plantillas del proyecto de ornamentación. Marca los hierros de la composición aplicando la presión y temperatura requeridas y posicionando el marcado mediante el uso de las plantillas evitando tener que repisar. Ejecuta el grabado del dibujo aplicando los hierros con la presión y temperatura adecuadas y con la película de color y pan de oro en el caso del dorado o rotulado o superponiendo sobre los trazos marcados las pieles seleccionadas para el mosaico. Elimina los sobrantes, rebabas o estampaciones fuera de trazo utilizando el material adecuado hasta conseguir una perfecta definición de la ornamentación.*
3	***Para la ornamentación de las tapas, lomos, elementos de protección y contenedores con las técnicas de dorado, gofrado clásico y rotulado, prepara la superficie del material de cubrición mediante las técnicas de bruñido, mordientes y otros, consiguiendo la textura adecuada que permita la fijación de la ornamentación. Aplica los elementos de humectación y fijación tales como sebo, clara de huevo y otros, sobre la superficie de los trozos marcados previamente, obteniendo una alteración de la superficie que permita la ejecución de la ornamentación. Incrusta los materiales del mosaico rebajados fijándolos con adhesivo en los espacios vacíos siguiendo el modelo y plantillas del proyecto de ornamentación. Marca los hierros de la composición aplicando la presión y temperatura requeridas y posicionando el marcado mediante el uso de las plantillas evitando tener que repisar. Ejecuta el grabado del dibujo aplicando los hierros con la presión y temperatura adecuadas y con la película de color y pan de oro en el caso del dorado o rotulado o superponiendo sobre los trazos marcados las pieles seleccionadas para el mosaico. Elimina los sobrantes, rebabas o estampaciones fuera de trazo utilizando el material adecuado hasta conseguir una perfecta definición de la ornamentación, pero comete pequeños fallos a lo largo del proceso que no alteran el resultado final.***
2	*Para la ornamentación de las tapas, lomos, elementos de protección y contenedores con las técnicas de dorado, gofrado clásico y rotulado, prepara la superficie del material de cubrición mediante las técnicas de bruñido, mordientes y otros, consiguiendo la textura adecuada que permita la fijación de la ornamentación. Aplica los elementos de humectación y fijación tales como sebo, clara de huevo y otros, sobre la superficie de los trozos marcados previamente, obteniendo una alteración de la superficie que permita la ejecución de la ornamentación. Incrusta los materiales del mosaico rebajados fijándolos con adhesivo en los espacios vacíos siguiendo el modelo y plantillas del proyecto de ornamentación. Marca los hierros de la composición aplicando la presión y temperatura requeridas y posicionando el marcado mediante el uso de las plantillas evitando tener que repisar. Ejecuta el grabado del dibujo aplicando los hierros con la presión y temperatura adecuadas y con la película de*

color y pan de oro en el caso del dorado o rotulado o superponiendo sobre los trazos marcados las pieles seleccionadas para el mosaico. Elimina los sobrantes, rebabas o estampaciones fuera de trazo utilizando el material adecuado hasta conseguir una perfecta definición de la ornamentación, pero comete grandes fallos a lo largo del proceso que alteran el resultado final.

1

No efectúa la ornamentación de las tapas, lomos, elementos de protección y contenedores con las técnicas de dorado, gofrado clásico y rotulado.

Nota: el umbral de desempeño competente corresponde a la descripción establecida en el número 3 de la escala.

Escala D

4

Para el rotulado del libro, elige el alfabeto considerando el tamaño del libro, la tipografía, su estilo y el resto de la ornamentación, siguiendo los criterios estéticos del proyecto. Ejecuta la plantilla de trazos de las letras sobre un papel fino y resistente de forma precisa y exacta, con las herramientas adecuadas, a la medida de la zona dónde se va a aplicar. Prepara la zona o tejuelo que recibe el rotulado alisándola, bruñéndola con la herramienta adecuada y aplicando productos fijativos, en caso necesario. Ejecuta la composición del texto sobre el componedor a medida del alfabeto, manteniendo las normas básicas de composición y legibilidad, y teniendo en cuenta las directrices del proyecto. Calienta la composición depositada en el componedor colocándolo sobre una fuente de calor hasta conseguir la temperatura necesaria. Rotula el libro con la presión y temperatura adecuadas sobre el oro, película de color, o directamente en el lomo y tapas, consiguiendo que el texto quede alineado, con rasgos bien definidos y perfectamente legibles. Elimina el empastado o rebaba frotando sobre la estampación con algún material exfoliante de menor dureza que la piel para conseguir una buena legibilidad.

3

Para el rotulado del libro, elige el alfabeto considerando el tamaño del libro, la tipografía, su estilo y el resto de la ornamentación, siguiendo los criterios estéticos del proyecto. Ejecuta la plantilla de trazos de las letras sobre un papel fino y resistente de forma precisa y exacta, con las herramientas adecuadas, a la medida de la zona dónde se va a aplicar. Prepara la zona o tejuelo que recibe el rotulado alisándola, bruñéndola con la herramienta adecuada y aplicando productos fijativos, en caso necesario. Ejecuta la composición del texto sobre el componedor a medida del alfabeto, manteniendo las normas básicas de composición y legibilidad, y teniendo en cuenta las directrices del proyecto. Calienta la composición depositada en el componedor colocándolo sobre una fuente de calor hasta conseguir la temperatura necesaria. Rotula el libro con la presión y temperatura adecuadas sobre el oro, película de color, o directamente en el lomo y tapas, consiguiendo que el texto quede alineado, con rasgos bien definidos y perfectamente legibles. Elimina el empastado o rebaba frotando sobre la estampación con algún material exfoliante de menor dureza que la piel para conseguir una buena legibilidad, pero comete pequeños fallos a lo largo del proceso que no alteran el resultado final.

2

Para el rotulado del libro, elige el alfabeto considerando el tamaño del libro, la tipografía, su estilo y el resto de la ornamentación, siguiendo los criterios estéticos del proyecto. Ejecuta la plantilla de trazos de las letras sobre un papel fino y resistente de forma precisa y exacta, con las herramientas adecuadas, a la medida de la zona dónde se va a aplicar. Prepara la zona o tejuelo que recibe el rotulado alisándola, bruñéndola con la herramienta adecuada y aplicando productos fijativos, en caso

	necesario. Ejecuta la composición del texto sobre el componedor a medida del alfabeto, manteniendo las normas básicas de composición y legibilidad, y teniendo en cuenta las directrices del proyecto. Calienta la composición depositada en el componedor colocándolo sobre una fuente de calor hasta conseguir la temperatura necesaria. Rotula el libro con la presión y temperatura adecuadas sobre el oro, película de color, o directamente en el lomo y tapas, consiguiendo que el texto quede alineado, con rasgos bien definidos y perfectamente legibles. Elimina el empastado o rebaba frotando sobre la estampación con algún material exfoliante de menor dureza que la piel para conseguir una buena legibilidad, pero comete grandes fallos a lo largo del proceso que alteran el resultado final.
1	*No efectúa el rotulado del libro.*

Nota: el umbral de desempeño competente corresponde a la descripción establecida en el número 3 de la escala.

2. MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LA ESTÁ• NDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES Y ORIENTACIONES PARA LAS COMISIONES DE EVALUACIÓN Y EVALUADORES/AS.

La selección de métodos de evaluación que deben realizar las Comisiones de Evaluación será específica para cada persona candidata, y dependerá fundamentalmente de tres factores: nivel de cualificación del estándar de competencias profesionales, características personales de la persona candidata y evidencias de competencia indirectas aportadas por la misma.

2.1. Métodos de evaluación y criterios generales de elección.

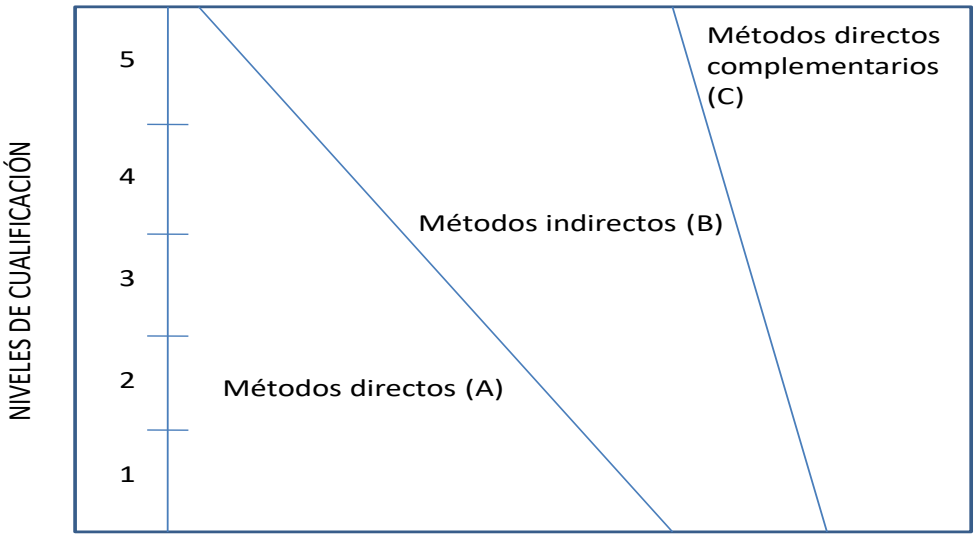
Los métodos que pueden ser empleados en la evaluación de la competencia profesional adquirida por las personas a través de la experiencia laboral, y vías no formales de formación son los que a continuación se relacionan:

a) **Métodos indirectos**: Consisten en la valoración del historial profesional y formativo de la persona candidata; así como en la valoración de muestras sobre productos de su trabajo o de proyectos realizados. Proporcionan evidencias de competencia inferidas de actividades realizadas en el pasado.

b) **Métodos directos**: Proporcionan evidencias de competencia en el mismo momento de realizar la evaluación. Los métodos directos susceptibles de ser utilizados son los siguientes:

- Observación en el puesto de trabajo (A).
- Observación de una situación de trabajo simulada (A).

- Pruebas de competencia profesional basadas en las situaciones profesionales de evaluación (C).
- Pruebas de habilidades (C).
- Ejecución de un proyecto (C).
- Entrevista profesional estructurada (C).
- Preguntas orales (C).
- Pruebas objetivas (C).



Fuente: Leonard Mertens (elaboración propia)

Como puede observarse en la figura anterior, en un proceso de evaluación que debe ser integrado ("holístico"), uno de los criterios de elección depende del nivel de cualificación del ECP. Como puede observarse, a menor nivel, deben priorizarse los métodos de observación en una situación de trabajo real o simulada, mientras que, a niveles superiores, debe priorizarse la utilización de métodos indirectos acompañados de entrevista profesional estructurada.

La consideración de las características personales de la persona candidata, debe basarse en el principio de equidad. Así, por este principio, debe priorizarse la selección de aquellos métodos de carácter complementario que faciliten la generación de evidencias válidas. En este orden de ideas, nunca debe aplicarse una prueba de conocimientos

de carácter escrito a una persona candidata a la que se le aprecien dificultades de expresión escrita, ya sea por razones basadas en el desarrollo de las competencias básicas o factores de integración cultural, entre otras. Una conversación profesional que genere confianza sería el método adecuado.

Por último, indicar que las evidencias de competencia indirectas debidamente contrastadas y valoradas, pueden incidir decisivamente, en cada caso particular, en la elección de otros métodos de evaluación para obtener evidencias de competencia complementarias.

2.2. Orientaciones para las Comisiones de Evaluación y Evaluadores.

a) Cuando la persona candidata justifique sólo formación formal y no tenga experiencia en el proceso de Realizar la ornamentación artística de libro, elementos de protección y contenedores, se le someterá, al menos, a una prueba profesional de evaluación y a una entrevista profesional estructurada sobre la dimensión relacionada con el "saber" y "saber estar" de la competencia profesional.

b) En la fase de evaluación siempre se deben contrastar las evidencias indirectas de competencia presentadas por la persona candidata. Deberá tomarse como referente el ECP, el contexto que incluye la situación profesional de evaluación, y las especificaciones de los “saberes” incluidos en las dimensiones de la competencia. Se recomienda utilizar una entrevista profesional estructurada.

c) Si se evalúa a la persona candidata a través de la observación en el puesto de trabajo, se recomienda tomar como referente los logros expresados en los elementos de la competencia considerando el contexto expresado en la situación profesional de evaluación.

d) Si se aplica una prueba práctica, se recomienda establecer un tiempo para su realización, considerando el que emplearía un o una profesional competente, para que el evaluado trabaje en condiciones de estrés profesional.

e) Por la importancia del “saber estar” recogido en la letra c) del apartado 1.1 de esta Guía, en la fase de evaluación se debe comprobar la competencia de la persona candidata en esta dimensión particular, en los aspectos considerados.

f) Este Estándar de Competencias Profesionales es de nivel "3" y sus competencias conjugan básicamente destrezas cognitivas y actitudinales. Por las características de estas competencias, la persona candidata ha de movilizar fundamentalmente sus destrezas cognitivas

aplicándolas de forma competente a múltiples situaciones y contextos profesionales. Por esta razón, se recomienda que la comprobación de lo explicitado por la persona candidata se complemente con una prueba de desarrollo práctico, que tome como referente las actividades de la situación profesional de evaluación, todo ello con independencia del método de evaluación utilizado. Esta prueba se planteará sobre un contexto definido que permita evidenciar las citadas competencias, minimizando los recursos y el tiempo necesario para su realización, e implique el cumplimiento de las normas de seguridad, prevención de riesgos laborales y medioambientales requeridas.

g) Si se utiliza la entrevista profesional para comprobar lo explicitado por la persona candidata se tendrán en cuenta las siguientes recomendaciones:

   Se estructurará la entrevista a partir del análisis previo de toda la documentación presentada por la persona candidata, así como de la información obtenida en la fase de asesoramiento y/o en otras fases de la evaluación.

   La entrevista se concretará en una lista de cuestiones claras, que generen respuestas concretas, sobre aspectos que han de ser explorados a lo largo de la misma, teniendo en cuenta el referente de evaluación y el perfil de la persona candidata. Se debe evitar la improvisación.

   El evaluador o evaluadora debe formular solamente una pregunta a la vez dando el tiempo suficiente de respuesta, poniendo la máxima atención y neutralidad en el contenido de las mismas, sin enjuiciarlas en ningún momento. Se deben evitar las interrupciones y dejar que la persona candidata se comunique con confianza, respetando su propio ritmo y solventando sus posibles dificultades de expresión.

   Para el desarrollo de la entrevista se recomienda disponer de un lugar que respete la privacidad. Se recomienda que la entrevista sea grabada mediante un sistema de audio vídeo previa autorización de la persona implicada, cumpliéndose la ley de protección de datos.

h) En la situación profesional de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes recomendaciones:

   Al ser una ESTÁ• NDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES de carácter técnico y artístico con gran variedad de técnicas, se propone adaptar la SPE al campo del que proceda el candidato.