



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP0207_3: Organizar la producción de proyectos de televisión”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP0207_3: Organizar la producción de proyectos de televisión".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.... en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Identificar los recursos necesarios para la producción de una obra televisiva obteniendo, organizado y analizado el guion, la documentación y objetivos del proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Identificar las características específicas de la obra televisiva, tales como género, intencionalidad, aspectos formales, expresivos y estéticos y método de trabajo, analizando e interpretando la documentación del proyecto y la información recopilada en las reuniones del equipo de dirección, realización y, en su caso, de producción.	☐	☐	☐	☐
1.2: Identificar las necesidades para la elaboración de la hoja de desglose, tales como equipos, maquinaria, materiales, recursos humanos, técnicos y artísticos, vestuario, peluquería, maquillaje, caracterización, espacios escénicos, ambientación y documentación visual, gráfica y sonora, entre otras, analizando el guion o 'escaleta'.	☐	☐	☐	☐
1.3: Elaborar las hojas de desglose detallando, especificando y agrupando los recursos en diferentes listados: - Desglose por secuencias mecánicas. - Desglose por personajes. - Desglose técnico: iluminación, sonido, escenografía.	☐	☐	☐	☐
1.4: Contrastar la identificación del equipamiento y material técnico con las propuestas de los distintos profesionales implicados, teniendo en cuenta los recursos propios y ajenos.	☐	☐	☐	☐
1.5: Elaborar los documentos utilizando los códigos y técnicas apropiados a cada proyecto de televisión.	☐	☐	☐	☐

2: Asistir en la elaboración del plan de trabajo y diseñar partes del mismo para conseguir la ejecución de la obra televisiva, optimizando recursos y cumpliendo las condiciones de tiempo establecidas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Relacionar las fases, procesos y procedimientos en la elaboración del plan de ejecución de la obra o programa audiovisual asegurando los objetivos del proyecto.	☐	☐	☐	☐
2.2: Planificar las distintas fases de elaboración del producto para vídeo y televisión (preproducción, rodaje/grabación y montaje/postproducción), distribuyendo los recursos necesarios en cada fase.	☐	☐	☐	☐
2.3: Elaborar el plan de trabajo del rodaje/grabación clasificando por bloques de contenido o por escenarios las distintas secuencias, dependiendo del género, agrupando y distribuyendo los recursos necesarios.	☐	☐	☐	☐
2.4: Detectar y prever soluciones alternativas a los posibles imprevistos: dificultad de las localizaciones y condiciones climáticas, plazos de ejecución y entrega de productos intermedios y productos finalizados, disponibilidad de personal técnico y artístico, dificultad de ejecución de elementos escénicos, productos intermedios y productos finalizados.	☐	☐	☐	☐

3: Elaborar partidas del presupuesto de una obra televisiva, determinando los recursos económicos necesarios y optimizando la asignación de los mismos, de acuerdo con los objetivos establecidos y las especificaciones recibidas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Elaborar las partidas del presupuesto teniendo en cuenta las formas de producción de obras o programas de televisión tales como: producción asociada, coproducción, entre otras, así como los tipos de presupuesto (técnico, preventivo, consultivo, de comercialización) y la disponibilidad de recursos propios o necesidad de recursos externos.	☐	☐	☐	☐
3.2: Distribuir las cargas económicas en función de la importancia de las distintas fases del proceso y de las características narrativas y expresivas determinadas en el guion o 'escaleta'.	☐	☐	☐	☐
3.3: Especificar el número, características y coste de cada una de las partidas del presupuesto, de acuerdo con los distintos capítulos de la producción de una obra o programa de televisión.	☐	☐	☐	☐



3: Elaborar partidas del presupuesto de una obra televisiva, determinando los recursos económicos necesarios y optimizando la asignación de los mismos, de acuerdo con los objetivos establecidos y las especificaciones recibidas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.4: Evaluar los costes de las distintas partidas presupuestarias teniendo en cuenta la oferta y precios de mercado, optimizando económicamente la producción.	☐	☐	☐	☐
3.5: Adecuar los recursos económicos a la intencionalidad narrativa y a las expectativas artísticas o de explotación deseadas por la empresa productora.	☐	☐	☐	☐