



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP0358_2: Aplicar técnicas de escultura de uñas en manos y pies”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene CARÁCTER RESERVADO, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP0358_2: Aplicar técnicas de escultura de uñas en manos y pies".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Disponer el espacio y los útiles de trabajo, manteniendo las condiciones de seguridad e higiene para acometer el servicio de esculpido en uñas de manos y/o pies con garantías de calidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Higienizar los utensilios para trabajar las uñas, retirando los residuos y suciedad por medios manuales o ultrasónicos, con la ayuda de productos limpiadores, garantizando la higiene, antes y después de cada servicio, evitando la contaminación.	☐	☐	☐	☐
1.2: Desinfectar los utensilios para trabajar las uñas, empleando métodos físicos, por medio de su exposición a germicidas de radiación ultravioleta C (rayos UVC), por medio de hornos de aire caliente, o por medios químicos, mediante la inmersión o pulverización de una solución desinfectante.	☐	☐	☐	☐
1.3: Esterilizar los utensilios para trabajar las uñas sometiéndolos a la exposición de calor seco (pupinel), sobrepasando los 200°C, con o sin perlinas de cuarzo, o por medio de calor húmedo, empleando vapor de agua a presión, de 1 a 3 atmósferas, conservando los útiles estériles en bolsas herméticamente cerradas hasta su uso, garantizando la eliminación de microorganismos patógenos y no patógenos, virus, esporas y/o formas de resistencia de algunos microorganismos, y evitando el contagio directo e indirecto con la clientela.	☐	☐	☐	☐
1.4: Acondicionar el mobiliario y el espacio de trabajo, limpiando y desinfectándolo antes y después del servicio, colocando el mobiliario acorde al espacio disponible y a una intervención ergonómica desde el punto de vista de la prevención de riesgos laborales.	☐	☐	☐	☐
1.5: Disponer los aparatos, habilitando un espacio de trabajo para su ubicación, facilitando la ejecución del servicio.	☐	☐	☐	☐

1: Disponer el espacio y los útiles de trabajo, manteniendo las condiciones de seguridad e higiene para acometer el servicio de esculpido en uñas de manos y/o pies con garantías de calidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.6: Utilizar los materiales desechables, cubriendo aparatos, utensilios, a la clientela y a sí mismo, asegurando la higiene y protección durante la ejecución del servicio, evitando el contacto con la clientela y un posible contagio.	☐	☐	☐	☐
1.7: Disponer los utensilios y cosméticos, previa selección de los mismos, atendiendo a las demandas del servicio de escultura de manos y/o pies solicitado por la clientela facilitando su accesibilidad.	☐	☐	☐	☐
1.8: Activar la renovación de aire, asegurando la ventilación mecánica y la aspiración de las partículas en suspensión que se generan durante el servicio de escultura de uñas, garantizando la extracción de gases y partículas de polvo producidas durante la ejecución de la uña artificial, así como un entorno libre de patógenos.	☐	☐	☐	☐

2: Acomodar a la clientela y a sí mismo, en función del servicio de esculpido de uñas a realizar, asegurando una posición ergonómica para garantizar el confort en el transcurso de la ejecución del servicio, y evitar efectos adversos derivados de una inadecuada higiene postural.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Vestir la propia indumentaria de trabajo, que permita la movilidad, proteja (guantes, gafas y mascarilla) y dé una imagen profesional de asepsia, favoreciendo la imagen corporativa y evitando el contagio de agentes patógenos, la inhalación de vapores e impactos y salpicaduras.	☐	☐	☐	☐
2.2: Proteger la clientela, cubriendo su ropa con bata y mostrando la zona de trabajo, asegurando la protección de su indumentaria y manteniendo la higiene del área de trabajo.	☐	☐	☐	☐
2.3: Disponer la acomodación de la clientela para el servicio a realizar en manos, invitando a sentarse en un asiento que asegure comodidad, a una altura que garantice el apoyo de pies en el suelo, con la espalda sobre el respaldo, ubicando sus manos sobre la mesa de trabajo y con apoyo de antebrazos sobre una almohadilla.	☐	☐	☐	☐

2: Acomodar a la clientela y a sí mismo, en función del servicio de esculpido de uñas a realizar, asegurando una posición ergonómica para garantizar el confort en el transcurso de la ejecución del servicio, y evitar efectos adversos derivados de una inadecuada higiene postural.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.4: Disponer la acomodación de la clientela para el servicio a realizar en pies invitando a sentarse en asiento que asegure su comodidad, con la espalda sobre el respaldo, apoyando sus pies en reposapiés.	☐	☐	☐	☐
2.5: Disponer la propia postura para el servicio de manos en banqueta o silla con ruedas que ofrezca movilidad, con respaldo de apoyo lumbar y con altura que permita apoyar la planta del pie al completo en el suelo, evidenciando higiene postural en el trabajo, atendiendo a la prevención de riesgos laborales.	☐	☐	☐	☐
2.6: Disponer la propia postura para el servicio de pies sobre banqueta, taburete o "puff", asegurando una altura inferior a la de la clientela, evitando sobreesfuerzos en la sujeción del pie, evidenciando higiene postural en el trabajo, atendiendo a la prevención de riesgos laborales.	☐	☐	☐	☐

3: Examinar las características de las uñas de las manos y/o pies de la clientela, observando la morfología y las posibles alteraciones estéticas, proponiendo un trabajo técnico de esculpido de uñas para garantizar el resultado esperado de la escultura y obtener la aprobación de la clientela.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Realizar el análisis de la morfología y posibles alteraciones estéticas de uñas observando detalladamente la zona de tratamiento y decidiendo el trabajo a llevar a cabo (escultura con acrílicos, gel, entre otros), valorando las indicaciones y contraindicaciones del servicio de escultura de uñas e interpretando las demandas y necesidades de la clientela, registrando la información personalizada en la ficha técnica de clientela.	☐	☐	☐	☐
3.2: Analizar la morfología de las manos y/o pies, concretando la forma que se le dará a la uña para mejorar su estética (almendrada, redondeada, cuadrada, "stiletto", ballerina, entre otras), corrigiendo asimetrías y defectos a partir de la forma y la decoración a aplicar (limados, diseños, colorimetría).	☐	☐	☐	☐
3.3: Identificar las posibles alteraciones que afectan a las uñas, atendiendo a su origen en onicomycosis (afecciones producidas por microorganismos, generalmente hongos), a la consistencia de la lámina ungueal, al espesor y/o a la curvatura, descartando un servicio de uñas artificiales en presencia de dichas	☐	☐	☐	☐

3: Examinar las características de las uñas de las manos y/o pies de la clientela, observando la morfología y las posibles alteraciones estéticas, proponiendo un trabajo técnico de esculpido de uñas para garantizar el resultado esperado de la escultura y obtener la aprobación de la clientela.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
alteraciones o retirando la uña artificial en caso de aparecer cualquier onicopatía producida por microorganismos.				
3.4: Evitar la manipulación del tejido circundante a las zonas periungueales ante la identificación de posibles alteraciones, descartando un servicio de uñas artificiales.	☐	☐	☐	☐
3.5: Comunicar la detección de anomalías o alteraciones en uñas de manos y/o pies a la clientela, explicando posibles contraindicaciones para el esculpido de uñas, remitiendo, si es necesario a otros profesionales.	☐	☐	☐	☐

4: Preparar la uña natural de manos y/o pies de la clientela, disponiéndola con las técnicas, herramientas y/ o aparatología necesaria en función del tipo de esculpido, seleccionado para asegurar la adherencia del producto de construcción y escultura a realizar.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Seleccionar los útiles de trabajo (alicates de uñas, tijeras, retira-cutículas, entre otros) y aparatología (tornos, lámparas de Diodo Emisor de Luz ("LED") o de radiación Ultra Violeta (UV)), valorando el protocolo de trabajo a realizar dando respuesta a las demandas, necesidades y características de las uñas de manos y/o pies de la clientela, asegurando la elección para conseguir los resultados esperados.	☐	☐	☐	☐
4.2: Valorar el estado en el que se encuentren las uñas de manos y/o pies de la clientela con presencia de esculpidos o construcciones anteriores, observando el estado actual y el tiempo que lleva aplicado, decidiendo el protocolo a realizar que mejor convenga a la nueva construcción, procediendo a la retirada total o parcial de dicha construcción.	☐	☐	☐	☐
4.3: Preparar la uña natural, cortando y redondeando su borde libre por medio de tijeras/alicates y limas, matizando la lámina ungueal para facilitar la adhesión por medio de limas o torno con gramaje de 180, favoreciendo la uniformidad del borde libre de la uña y la porosidad de la lámina ungueal.	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐

4: Preparar la uña natural de manos y/o pies de la clientela, disponiéndola con las técnicas, herramientas y/ o aparatología necesaria en función del tipo de esculpido, seleccionado para asegurar la adherencia del producto de construcción y escultura a realizar.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.4: Empujar la cutícula, retirándola con retira-cutículas o palito de naranjo y/o torno, y en casos necesarios se corta la sobrante con tijera o alicate de cutículas, despejando la superficie de la lámina ungueal al completo.				
4.5: Aplicar el cosmético preparador (inicial), pincelándolo sobre la lámina ungueal sin tocar bordes periungueales, previamente a la construcción de la uña artificial, favoreciendo la adhesión y durabilidad del cosmético constructor.	☐	☐	☐	☐
4.6: Interrumpir el cumplimiento del protocolo de escultura de uñas de manos y/o pies de la clientela, si se observan posibles alteraciones, irritación, inflamación o anomalías durante el mismo, modificando el servicio inicialmente pactado con la clientela.	☐	☐	☐	☐

5: Construir la uña artificial en manos y/o pies sobre la uña natural, previamente tratada, aplicando el material de construcción elegido, la técnica de colocación que le corresponde y el criterio estético acorde a la forma escogida para elaborar una estructura firme, duradera y con la forma deseada, consensuada con la clientela.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Disponer la base de construcción sobre la uña natural, acomodándose en función de un "tip" o un molde, conformando el soporte para la colocación del material de esculpido elegido, permitiendo la creación de la extensión de la uña en los casos requeridos.	☐	☐	☐	☐
5.2: Ejecutar la construcción de la uña, aplicando el producto en función de la técnica que exija, con la ayuda de utensilios (pinceles de construcción, pinzas de curvatura entre otros), modelándolo hasta crear la forma (de relleno o de construcción completa) previamente acordada con la clientela, secando en lámpara de Diodo Emisor de Luz ("LED") o de radiación Ultra Violeta (UV) si fuera necesario, o dejando al aire.	☐	☐	☐	☐
5.3: Retirar la base de construcción, separando el molde de la uña una vez secado el material de construcción, dejando adherida la uña construida y unida a la uña natural.	☐	☐	☐	☐
5.4: Moldear la uña construida, limando y puliendo la forma con el uso del torno y/o limas de diferentes gramajes, dando el contorno y volumen deseado,	☐	☐	☐	☐

5: Construir la uña artificial en manos y/o pies sobre la uña natural, previamente tratada, aplicando el material de construcción elegido, la técnica de colocación que le corresponde y el criterio estético acorde a la forma escogida para elaborar una estructura firme, duradera y con la forma deseada, consensuada con la clientela.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
evitando la expansión del polvo sobrante del limado por medio de los aspiradores de mesa.				
5.5: Retirar los residuos de la uña, limpiando el polvo y la posible capa de dispersión del producto de construcción con una brocha y/o producto limpiador específico, dejando la base de la uña limpia y despejada.	☐	☐	☐	☐
5.6: Revisar la cutícula, observando la aparición de levantamiento de pieles tras el limado y pulido, retirando con la ayuda de un alicate o tijera de cutícula en caso necesario, y garantizando un resultado final estético.	☐	☐	☐	☐
5.7: Aportar las recomendaciones para el mantenimiento y durabilidad de la construcción a la clientela, en función de la longitud de uña resultante, previniendo desprendimientos y roturas de la estructura/uña construida y/o situaciones indeseadas.	☐	☐	☐	☐

6: Decorar la uña esculpida o artificial de manos y/o pies de la clientela, aplicando cosméticos y materiales decorativos de forma manual o con aparatología para conseguir un resultado estético sencillo o elaborado, acorde a las demandas solicitadas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Preparar la uña esculpida de manos y/o pies, aplicando una capa de producto prebase, previo a la decoración, proporcionando un revestimiento sobre la construcción nueva, asegurando una superficie más uniforme, contribuyendo a una mayor durabilidad de la posterior decoración.	☐	☐	☐	☐
6.2: Decorar la uña esculpida de manos y/o pies, aplicando cosméticos de laca de uñas pintura acrílica, esmalte semipermanente, con pincel u otros utensilios, o aerógrafo, posteriormente, secando con o sin lámpara, esmaltando la uña de manera total o parcial, o realizando dibujos/diseños a mano alzada, consiguiendo un resultado estético, pudiendo tener un acabado sencillo o elaborado, acorde a las demandas de la clientela.	☐	☐	☐	☐
6.3: Decorar la uña esculpida de manos y/o pies, introduciéndola dentro de la máquina de impresión, esperando que imprima el dibujo seleccionado, secando posteriormente en lámpara de Diodo Emisor de Luz ("LED") o de radiación Ultra Violeta (UV) y aplicando "top coat" para aportar brillo y fijación a la uña,	☐	☐	☐	☐

6: Decorar la uña esculpida o artificial de manos y/o pies de la clientela, aplicando cosméticos y materiales decorativos de forma manual o con aparatología para conseguir un resultado estético sencillo o elaborado, acorde a las demandas solicitadas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
consiguiendo un resultado estético, pudiendo tener un acabado sencillo o elaborado, acorde a las demandas de la clientela.				
6.4: Decorar la uña esculpida de manos y/o pies utilizando materiales y cosméticos adhesivos decorativos (pegatinas, “foil”), de manera manual o con utensilios, pudiendo ser decoración única o complementando una decoración dada, consiguiendo un resultado estético, pudiendo tener un acabado sencillo o elaborado, acorde a las demandas de la clientela.	☐	☐	☐	☐
6.5: Decorar la uña esculpida de manos y/o pies, aplicando materiales y cosméticos de construcción (para crear formas, estructuras o figuras decorativas) con acrílicos, geles o pasta sólido, con la ayuda de herramientas (pinceles de diferente calibre, pinzas entre otros), o de manera manual, con o sin secado/sellado de lámpara, complementando una decoración en 3D o para una decoración única, consiguiendo un resultado estético, pudiendo tener un acabado sencillo o elaborado, acorde a las demandas de la clientela.	☐	☐	☐	☐
6.6: Decorar la uña esculpida de manos y/o pies, aplicando productos de fijación (adhesivo) y objetos decorativos (pedrería, joyería, abalorios) con la ayuda de herramientas o de manera manual, complementando una decoración o generando una decoración única, consiguiendo un resultado estético, pudiendo tener un acabado sencillo o elaborado, acorde a las demandas de la clientela.	☐	☐	☐	☐
6.7: Decorar la uña esculpida de manos y/o pies, realizando orificios en la estructura creada con la ayuda de aparatología, colocando en ellos diferentes abalorios por enganche (“piercing”), complementando una decoración, consiguiendo un resultado estético, pudiendo tener un acabado sencillo o elaborado, acorde a las demandas de la clientela.	☐	☐	☐	☐
6.8: Tratar la cutícula y piel de manos y/o pies, aplicando un producto regenerador, un aceite en cutícula y una crema para la piel, restableciendo la hidratación de dichas zonas, reparando o calmando los efectos de la manipulación causada por el servicio.	☐	☐	☐	☐
6.9: Pautar las recomendaciones a la clientela para el mantenimiento y durabilidad de la decoración orientadas a evitar pérdidas o roturas de las decoraciones y/o situaciones indeseadas.	☐	☐	☐	☐

7: Valorar el servicio prestado de aplicación de uñas artificiales a la clientela, aplicando normas de control de calidad y proponiendo medidas correctivas si se requieren, para garantizar la calidad del servicio y el grado de satisfacción de la clientela.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
7.1: Verificar el cumplimiento del protocolo, previamente marcado respecto al diagnóstico estético, las demandas de la clientela, cosméticos elegidos, aparatología, técnicas y diseños a aplicar, garantizando la secuencia en la aplicación y tiempo fijado para el resultado esperado tras la sesión.	☐	☐	☐	☐
7.2: Valorar la ausencia de efectos adversos en la clientela tras la realización del esculpido de uñas, observando posibles molestias, intolerancias o resultados negativos en el transcurso del servicio, tomando medidas correctoras en base a lo pautado inicialmente, en caso de ser necesario.	☐	☐	☐	☐
7.3: Evaluar las posibles reacciones o alteraciones en las uñas y zona periungueal de manos y pies durante y posteriormente al servicio de esculpido de uñas, valorando su origen o procedencia en caso de aparición, aplicando si fuera necesario, medidas de prevención y corrección, para evitar reincidencia.	☐	☐	☐	☐
7.4: Acometer el seguimiento del esculpido, supervisando su evolución y estado en la siguiente sesión, o en el momento de retirada de dicho trabajo técnico, comparándolo con los de las sesiones anteriores y asegurando la eficacia y durabilidad del esculpido y/o la decoración, o por el contrario, modificando las pautas realizadas con la finalidad de cumplir los objetivos marcados con la clientela.	☐	☐	☐	☐
7.5: Proporcionar la entrevista o encuestas a la clientela, valorando la conformidad con el resultado del servicio y el nivel de satisfacción, impulsando la obtención de los objetivos y mejorando los resultados, ofreciendo así, nuevas alternativas en casos necesarios.	☐	☐	☐	☐