



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP0703_3: Organizar la producción de proyectos cinematográficos y de obras audiovisuales.”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP0703_3: Organizar la producción de proyectos cinematográficos y de obras audiovisuales.”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.... en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Determinar los recursos necesarios para la producción de proyectos cinematográficos o de obras audiovisuales, analizando el guion, la documentación y los objetivos del proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Identificar las características específicas del proyecto u obra audiovisual, tales como procesos de adaptación, género, tipo, intencionalidad narrativa, aspectos formales, expresivos y estéticos, entre otras, interpretando la documentación del proyecto y la información recopilada en las reuniones del equipo de producción y dirección/realización.	☐	☐	☐	☐
1.2: Interpretar el guion y la documentación identificando y relacionando en hojas de desglose las siguientes necesidades: – Equipos, maquinaria y materiales, en número y características. – Recursos humanos técnicos y sus especialidades. – Recursos humanos artísticos y sus características. – Recursos de vestuario, peluquería, maquillaje y caracterización. – Las características de las localizaciones y su correspondiente ambientación. – La documentación visual, gráfica y sonora.	☐	☐	☐	☐
1.3: Elaborar las hojas de desglose detallando, especificando y agrupando los recursos en diferentes listados: – Desglose por secuencias mecánicas. – Desglose por personajes. – Desglose técnico: iluminación, sonido, escenografía.	☐	☐	☐	☐
1.4: Contrastar la identificación del equipamiento y material técnico con las propuestas de los distintos profesionales implicados, teniendo en cuenta los recursos propios y ajenos.	☐	☐	☐	☐

2: Asistir al diseño del plan de trabajo para conseguir la ejecución del proyecto cinematográfico u obra audiovisual optimizando recursos y cumpliendo las condiciones de tiempo y calidad establecidas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Planificar la ejecución de la obra cinematográfica/audiovisual relacionando las fases y procesos de los distintos medios audiovisuales y sus procedimientos, según los géneros y tipología, y asegurando los objetivos del proyecto audiovisual.	☐	☐	☐	☐
2.2: Distribuir los recursos a partir de la planificación de las distintas fases del producto audiovisual (preproducción, rodaje/grabación y montaje/postproducción).	☐	☐	☐	☐
2.3: Elaborar el plan de trabajo del rodaje/grabación, clasificando por escenarios las distintas secuencias y agrupando y distribuyendo los recursos necesarios.	☐	☐	☐	☐
2.4: Contemplar los posibles imprevistos previendo soluciones alternativas según la dificultad de las localizaciones y condiciones climáticas, los plazos de ejecución y entrega de productos intermedios y productos finalizados, la disponibilidad de personal técnico y artístico y la dificultad de ejecución de los elementos escénicos.	☐	☐	☐	☐

3: Elaborar partidas del presupuesto de un proyecto cinematográfico u obra audiovisual, determinando los recursos económicos necesarios y optimizando la asignación de los mismos, de acuerdo con las especificaciones recibidas y los objetivos establecidos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Elaborar las partidas del presupuesto teniendo en cuenta las formas de producción del proyecto, tales como: producción propia o interna, producción asociada, coproducción nacional o internacional, entre otras, y la disponibilidad de recursos propios o necesidad de recursos externos.	☐	☐	☐	☐
3.2: Distribuir las cargas económicas en función de la importancia de las distintas fases del proceso.	☐	☐	☐	☐
3.3: Especificar el número, características y coste de cada una de las partidas del presupuesto de acuerdo con los distintos capítulos que componen la producción de una obra cinematográfica o audiovisual.	☐	☐	☐	☐



3: Elaborar partidas del presupuesto de un proyecto cinematográfico u obra audiovisual, determinando los recursos económicos necesarios y optimizando la asignación de los mismos, de acuerdo con las especificaciones recibidas y los objetivos establecidos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.4: Evaluar los costes de las distintas partidas presupuestarias teniendo en cuenta la oferta y precios de mercado, optimizando económicamente la producción y asegurando la consecución de la calidad requerida.	☐	☐	☐	☐
3.5: Ajustar el presupuesto a la intencionalidad narrativa de la obra, optimizando la asignación de los recursos en calidad y coste.	☐	☐	☐	☐
3.6: Adecuar los recursos económicos a las expectativas artísticas o de explotación deseadas por la empresa productora.	☐	☐	☐	☐
3.7: Indicar las fuentes, formas de financiación y los procedimientos de acceso a las mismas para la obtención de los recursos económicos precisos.	☐	☐	☐	☐
3.8: Identificar las solicitudes de subvenciones y/o ayudas a la producción, ofrecidas por las diferentes Administraciones públicas, u otras fuentes de financiación, para su tramitación posterior.	☐	☐	☐	☐