



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP0949_3: Editar/montar productos audiovisuales”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP0949_3: Editar/montar productos audiovisuales".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Incorporar el material audiovisual en el "timeline", usando equipos digitales de edición no lineal en función de las necesidades y recursos, construyendo la narrativa, para preparar el montaje/edición.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Visionar los "clip", ordenándolos por secuencias y clasificándolos en carpetas según los partes de "script".	☐	☐	☐	☐
1.2: Colocar los "clip" en el "timeline" de montaje, construyendo una narración audiovisual a través del ritmo y las pausas y decidiendo la secuencia a partir de las tomas y la organización y orden de las escenas, usando utilidades para edición multicámara en su caso, e introduciendo las transiciones que se hayan definido en el proyecto.	☐	☐	☐	☐
1.3: Evaluar el resultado del premontaje que integra la ordenación de planos y los efectos generados en el propio sistema de postproducción o generados desde sistemas externos, comprobando el seguimiento de las anotaciones del parte de "script" y los criterios de dirección/realización.	☐	☐	☐	☐
1.4: Detectar las carencias tales como fallos de sonido o de imagen, fallos de continuidad y récord, entre otros, en caso de proyectos de ficción cuyo montaje se realiza en paralelo con la grabación, aplicando soluciones en su caso, conjuntamente con dirección/realización.	☐	☐	☐	☐
1.5: Valorar la grabación de tomas extras a las previstas en coordinación con dirección/realización, tomando la decisión de rodarlas o no en función de las posibilidades y el presupuesto disponibles.	☐	☐	☐	☐

2: Editar/montar con equipos digitales de edición no lineal, aplicando efectos en función de las necesidades y recursos del proyecto para la generación de un producto audiovisual.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Revisar el premontaje, introduciendo mejoras y avanzando versiones hasta la aprobación definitiva de dirección.	☐	☐	☐	☐
2.2: Aplicar en su caso o integrar en el montaje en caso de proceder de una plataforma externa los efectos de montaje en caso de no usar "proxies" y de trabajar con el material original de cámara, tales como composición multicapa, ajustes de corrección de color, efectos de movimiento o variación de velocidad de la imagen (congelado, ralentizado y acelerado), ocultación/difuminado de rostros, efectos de seguimiento y estabilización, generación y aplicación de "keys" para la realización de un efecto (luminancia, crominancia, "matte" y por diferencia), gráficos, rotulación y subtítulos, "luts" de color, entre otros.	☐	☐	☐	☐
2.3: Volcar la mezcla de sonido, en el caso de ser realizada de manera externa, sobre el montaje/edición final, verificando la calidad técnica y expresiva, sincronizándola con la imagen y comprobando de manera conjunta con dirección/realización, que se logran los resultados narrativos y estéticos deseados.	☐	☐	☐	☐

3: Comprobar los resultados del montaje/edición y postproducción, introduciendo correcciones en caso de detectarse anomalías, para asegurar la consecución de la integración estética y narrativa según los objetivos del proyecto audiovisual.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Valorar el resultado de la operación de montaje/edición, visionando los resultados del montaje considerando el ritmo, intencionalidad, coherencia narrativa, claridad expositiva y continuidad visual, entre otros, comprobando que es coherente con las especificaciones y que la duración prevista y la obtenida no difieren, adaptando en su caso el resultado.	☐	☐	☐	☐
3.2: Revisar el montaje de manera conjunta con el director/realizador, evaluando el ritmo general de la narración e incorporando las modificaciones que éste sugiera, corrigiendo los errores o defectos detectados, manteniendo la continuidad en cuanto a luminosidad, temperatura y cromaticidad en base a unos parámetros iniciales fijados para el proyecto.	☐	☐	☐	☐

3: Comprobar los resultados del montaje/edición y postproducción, introduciendo correcciones en caso de detectarse anomalías, para asegurar la consecución de la integración estética y narrativa según los objetivos del proyecto audiovisual.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.3: Almacenar los medios en un soporte, clasificándolos por carpetas para separar los brutos utilizados y descartados, material de grafismo y fuentes y garantizar su reutilización en caso de tener que revisar el montaje, asegurándose de hacer una copia de seguridad de todo el material.	☐	☐	☐	☐
3.4: Documentar el material bruto utilizado en el montaje, elaborando listados de medios que intervienen, con indicación del contenido, soporte de almacenamiento y ubicación.	☐	☐	☐	☐