PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁ NDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES "ECP1256_3: Elaborar prótesis faciales y corporales para su aplicación en caracterización"

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene CARÁCTER RESERVADO, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP1256_3: Elaborar prótesis faciales y corporales para su aplicación en caracterización".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,…, en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Valorar las características físicas de la persona intérprete en relación con el personaje para determinar el tipo de productos y resto de materiales a utilizar en los procesos de obtención de prótesis faciales y corporales definidos en el proyecto de caracterización.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Analizar los bocetos del diseño del personaje y la información técnica del cuaderno de caracterización, valorando las características de las prótesis faciales y corporales requeridas para la caracterización del personaje.	☐	☐	☐	☐
1.2: Analizar las características físicas de la persona intérprete, relacionándolas con las del diseño y documentación del personaje, identificando los aspectos a considerar en la elaboración de las prótesis.	☐	☐	☐	☐
1.3: Observar la morfología del rostro, cabeza y cuerpo de la persona intérprete, así como su geometría y líneas, de forma directa y con la ayuda de material audiovisual (cámaras de fotografía/vídeo y escáner 3D, en su caso), obteniendo imágenes, grabaciones de vídeo y/o recreaciones digitales 3D, para definir las partes a modificar o transformar, siguiendo la normativa aplicable en material de protección de datos personales.	☐	☐	☐	☐
1.4: Analizar las características de la piel y pelo de la persona intérprete mediante observación directa y la utilización de instrumental (lámpara de Wood, medidor del grado de hidratación, lupa, microcámara, entre otras) para seleccionar los adhesivos, cosméticos y otros productos de caracterización necesarios para la aplicación y adaptación de prótesis cutáneas, evitando reacciones no deseadas.	☐	☐	☐	☐

1: Valorar las características físicas de la persona intérprete en relación con el personaje para determinar el tipo de productos y resto de materiales a utilizar en los procesos de obtención de prótesis faciales y corporales definidos en el proyecto de caracterización.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.5: Obtener la información sobre posibles alergias o intolerancias a los cosméticos y otros productos utilizados en los procesos de elaboración de prótesis mediante la realización de preguntas guiadas, utilizando técnicas de comunicación asertiva y de escucha activa.	☐	☐	☐	☐
1.6: Efectuar las pruebas de tolerancia a los cosméticos y otros productos a utilizar en la elaboración de las prótesis en caso necesario, siguiendo las instrucciones del fabricante y aplicando la normativa	☐	☐	☐	☐
1.7: Registrar los resultados de la valoración de las características físicas de la persona intérprete, y en su caso de las pruebas de tolerancia, en la ficha técnica, indicando las especificaciones necesarias sobre el tipo y características de las prótesis junto con las posibles precauciones, contraindicaciones, intolerancias, preparación de piel y cuidados posteriores, entre otros.	☐	☐	☐	☐

2: Preparar el material (aparatos, instrumentos, accesorios, cosméticos y otros productos) para la elaboración de prótesis faciales y corporales en función de las técnicas de fabricación de prótesis a realizar y las especificaciones del diseño, en condiciones de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Analizar el resultado del estudio del boceto del personaje y de las características de la persona intérprete, así como los protocolos de trabajo y la documentación actualizada sobre productos y técnicas, seleccionando los productos y resto de material necesario para la elaboración de los distintos tipos de prótesis.	☐	☐	☐	☐
2.2: Disponer el material y el equipo de protección individual (EPI) a utilizar para la elaboración de las prótesis de forma ordenada en la zona de trabajo, comprobando previamente sus condiciones de higiene (limpieza, desinfección y/o esterilización), calidad, seguridad, conservación y funcionamiento, en su caso, y verificando fechas de caducidad y/o PAO (vida útil después de su apertura) de los productos perecederos, para prevenir posibles averías, accidentes, lesiones o reacciones no deseadas.	☐	☐	☐	☐
2.3: Preparar los cosméticos y otros productos autorizados para la elaboración de las prótesis, realizando las operaciones físico-químicas que faciliten su	☐	☐	☐	☐

2: Preparar el material (aparatos, instrumentos, accesorios, cosméticos y otros productos) para la elaboración de prótesis faciales y corporales en función de las técnicas de fabricación de prótesis a realizar y las especificaciones del diseño, en condiciones de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
manipulación, aplicación y permanencia, siguiendo las instrucciones del fabricante, en condiciones de seguridad e higiene.				
2.4: Acondicionar el material no desechable utilizado para la elaboración de las prótesis, así como los moldes elaborados que se deban reutilizar, mediante su limpieza, desinfección y/o esterilización, según el caso, después de su uso, en función de su composición y de su utilización, protegiéndolos posteriormente para evitar su alteración y posibles contaminaciones, registrando su realización en documentos normalizados.	☐	☐	☐	☐
2.5: Clasificar el material desechable utilizado para la elaboración de las prótesis de forma selectiva en los contenedores de residuos específicos según su naturaleza, para su retirada por la empresa de gestión correspondiente.	☐	☐	☐	☐
2.6: Conservar el material durante su almacenamiento y transporte en condiciones ambientales, higiénico-sanitarias y de seguridad según su composición, protegiendo los moldes ya elaborados para evitar su deterioro (mediante su lubricación, utilización de soportes, aislamiento, entre otros), respetando las indicaciones del fabricante y la normativa de seguridad e higiene aplicable, en su caso.	☐	☐	☐	☐

3: Preparar a la persona intérprete para la toma de medidas, obtención e impresión de moldes (faciales, corporales, ungueales, oculares o dentales) y la aplicación de técnicas de modelado directo y transferencia de prótesis sobre la piel, en condiciones de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Establecer la comunicación con la persona intérprete siguiendo técnicas de asertividad y escucha activa, obteniendo información sobre experiencia de previas en procesos de elaboración de prótesis, y comunicando el desarrollo del proceso y las sensaciones que puede experimentar durante el mismo, con especial atención a las que debe comunicar en caso de que puedan suponer una reacción no deseada.	☐	☐	☐	☐
3.2: Acomodar la persona intérprete en la posición y condiciones necesarias para la toma de medidas, obtención de moldes o la aplicación de técnicas de modelado directo y transferencia, protegiendo las zonas de actuación y respetando las normas de seguridad e higiene.	☐	☐	☐	☐

3: Preparar a la persona intérprete para la toma de medidas, obtención e impresión de moldes (faciales, corporales, ungueales, oculares o dentales) y la aplicación de técnicas de modelado directo y transferencia de prótesis sobre la piel, en condiciones de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.3: Comprobar las características de la piel y la ausencia de riesgos de intolerancia o alergia a los productos empleados, revisando la información de la ficha técnica, en su caso, y mediante la observación de la piel, la formulación de preguntas tipo y/o la realización de pruebas de sensibilidad.	☐	☐	☐	☐
3.4: Acondicionar las zonas cutáneas de actuación mediante su limpieza e hidratación, aplicando también, en el caso de obtención de moldes en vivo, barreras cosméticas que aíslen la piel del material empleado para el molde.	☐	☐	☐	☐
3.5: Proteger el cabello y pelo del rostro de la persona intérprete en caso de obtención de moldes faciales o craneales en vivo, cubriendo con una calota y mediante la aplicación de una barrera despegante sobre las cejas, pestañas, patillas y resto de zonas con vello facial, en su caso.	☐	☐	☐	☐
3.6: Proteger la ropa, accesorios y complementos de la persona intérprete mediante la utilización de lencería u otros medios específicos, evitando manchas u otro tipo de alteraciones.	☐	☐	☐	☐
3.7: Respetar las normas de seguridad e higiene relativas a los productos empleados y a la protección de la persona intérprete, durante y después de la toma de medidas, obtención de moldes o aplicación de técnicas de modelado directo y transferencia, prestando primeros auxilios en caso de accidente u observación de reacciones no deseadas, avisando al servicio de urgencias en caso necesario.	☐	☐	☐	☐
3.8: Respetar las normas de higiene postural y de prevención de riesgos laborales (posición de trabajo, iluminación, ventilación del local en la aplicación de los elementos, productos y materiales y utilización de equipos de protección individual (EPI), teniéndolas en cuenta en la realización de los procedimientos de elaboración de prótesis y calotas	☐	☐	☐	☐

4: Obtener moldes en vivo (lifecasting) de la persona intérprete para elaborar prótesis, siguiendo las especificaciones establecidas en el diseño y en el cuaderno de caracterización, en condiciones de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Comprobar las características del producto a aplicar sobre la piel para obtener el molde en vivo (alginato o silicona específica), verificando su velocidad de fraguado (dependiendo del tamaño de la zona a reproducir), grado de flexibilidad y que la cantidad a utilizar cubra totalmente la zona definida, descartando la utilización de materiales que se contraigan o que fragüen con reacción térmica (yesos o resinas, entre otros).	☐	☐	☐	☐
4.2: Aplicar los productos seleccionados para la obtención del molde negativo sobre la piel en la zona de actuación, con la persona intérprete inmóvil durante el tiempo necesario para su fraguado, evitando prolongaciones innecesarias y manteniendo una comunicación constante con el fin de identificar posibles sensaciones anómalas, vigilando en todo momento su estado y respiración.	☐	☐	☐	☐
4.3: Aplicar sobre éste, los productos para el endurecimiento del material ya fraguado (vendas de escayola de endurecimiento rápido, entre otros), armando así el material flexible obtenido, para permitir su posterior separación, evitando su rotura y el daño sobre la piel y/o pelo de las zonas donde se hayan aplicado los productos.	☐	☐	☐	☐
4.4: Comprobar las características del molde negativo obtenido, verificando que refleje fielmente las medidas, relieves, rasgos y otras particularidades de la zona de la persona intérprete que se vaya a transformar, permitiendo obtener un positivo lo más fiel posible para realizar el modelado.	☐	☐	☐	☐
4.5: Conseguir el positivo del molde negativo obtenido mediante el rellenado con el material rígido de reproducción específico (escayola, yeso de alta densidad o resina), según el material utilizado en el molde negativo, una vez eliminadas las posibles irregularidades en su superficie, asegurando el registro de todos los volúmenes y cavidades del mismo.	☐	☐	☐	☐
4.6: Retirar el molde negativo obtenido del positivo, procurando que éste quede en condiciones idóneas para realizar el modelado, desechando los restos en el contenedor de residuos específico o acondicionándolo para su posterior uso, en función del material de su elaboración.	☐	☐	☐	☐
4.7: Retallar el positivo obtenido, una vez realizada su limpieza, siguiendo las características del diseño del personaje, eliminando los desperfectos y errores de reproducción y comprobando que reproduce exactamente los volúmenes, texturas y parámetros físicos de la parte del cuerpo sobre la que se ha elaborado el molde.	☐	☐	☐	☐

4: Obtener moldes en vivo (lifecasting) de la persona intérprete para elaborar prótesis, siguiendo las especificaciones establecidas en el diseño y en el cuaderno de caracterización, en condiciones de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.8: Respetar las medidas de seguridad e higiene sanitaria durante la toma de medidas y la aplicación de los productos para la obtención de los moldes, siguiendo las precauciones específicas en caso de moldes para prótesis dentales y oculares.	☐	☐	☐	☐

5: Obtener prótesis con técnicas de modelado sobre positivos para la caracterización de personajes y elaboración de efectos especiales de maquillaje de caracterización, siguiendo las especificaciones establecidas en el diseño y en el cuaderno de caracterización.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Analizar el boceto y la información sobre las características del personaje con precisión, ajustando la dimensión y el grosor del modelado para la obtención de las prótesis definidas a las medidas y volúmenes de la persona intérprete sobre la que se han de aplicar.	☐	☐	☐	☐
5.2: Modelar la superficie del positivo con productos específicos (plastilina técnica, entre otros), seleccionando el grado de dureza que mejor se adapte a las características del modelado, según el grado de detalle que se necesite.	☐	☐	☐	☐
5.3: Obtener el negativo de la pieza modelada mediante la aplicación del material rígido de reproducción específico (escayola, yeso de alta densidad o resina), trabajándolo hasta conseguir que encaje con la pieza mediante un sistema de llaves.	☐	☐	☐	☐
5.4: Abrir el molde de dos piezas obtenido (positivo y negativo), separándolas cuidadosamente para proceder a su limpieza, verificando que ambos se encuentran limpios y secos, y en condiciones para aplicar el agente desmoldeante.	☐	☐	☐	☐
5.5: Aplicar el producto en el que se va a elaborar la prótesis (espuma de látex, espuma de poliuretano, silicona, resina de vinilo, entre otros) en el molde negativo mediante su rellenado, pincelado o inyectado, siguiendo la técnica específica para cada caso, siguiendo las instrucciones del fabricante cosmético.	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐

5: Obtener prótesis con técnicas de modelado sobre positivos para la caracterización de personajes y elaboración de efectos especiales de maquillaje de caracterización, siguiendo las especificaciones establecidas en el diseño y en el cuaderno de caracterización.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.6: Acoplar el molde positivo en el molde negativo, haciendo coincidir las llaves de encaje de ambos moldes y manteniendo la presión necesaria hasta que el material protésico cure y se puedan separar las dos piezas del molde.				
5.7: Comprobar la adaptación de la prótesis obtenida a la zona de aplicación, verificando el resultado obtenido según el diseño establecido.	☐	☐	☐	☐
5.8: Pre - maquillar la prótesis obtenida antes de su aplicación, en caso necesario, utilizando las bases de color y matices indicados en el diseño del personaje.	☐	☐	☐	☐

6: Fabricar pequeñas prótesis con técnicas de modelado directo sobre la piel y de molde plano para transfer, utilizando productos específicos (látex, masillas adhesivas y material protésico transferible, entre otros), para su integración en el maquillaje según el diseño propuesto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Revisar las especificaciones de los diseños y resto de elementos del cuaderno de caracterización, obteniendo información sobre los aspectos a tener en cuenta para la fabricación de las prótesis.	☐	☐	☐	☐
6.2: Preparar la zona corporal de actuación con los productos específicos para la aplicación y fijación, antes de proceder al pegado de la pieza transferible o al modelado directo.	☐	☐	☐	☐
6.3: Obtener las piezas protésicas transferibles 3D a partir de su modelado en superficie plana y extracción mediante un molde negativo flexible de silicona que se rellena con el material protésico transferible (bondo), siguiendo las fases del proceso de obtención de prótesis transferibles 3D hasta conseguir la adhesión de su superficie a papel transferible al agua.	☐	☐	☐	☐
6.4: Adherir las piezas protésicas transferibles 3D a la piel mediante su colocación y presión en la zona de actuación, aplicando agua sobre su superficie y despegando el papel transferible, camuflándose los bordes con la piel adyacente.	☐	☐	☐	☐

6: Fabricar pequeñas prótesis con técnicas de modelado directo sobre la piel y de molde plano para transfer, utilizando productos específicos (látex, masillas adhesivas y material protésico transferible, entre otros), para su integración en el maquillaje según el diseño propuesto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.5: Obtener las prótesis de elaboración directa sobre la piel mediante la aplicación del material específico (carne artificial, bondo de látex, entre otros) en la misma, realizando el modelado hasta conseguir el efecto deseado.	☐	☐	☐	☐
6.6: Integrar la prótesis al maquillaje, utilizando los productos y técnicas establecidas en el protocolo de trabajo con aplicación de prótesis en 3D, hasta conseguir el efecto propuesto en el diseño.	☐	☐	☐	☐
6.7: Realizar la aplicación de prótesis en el maquillaje y las técnicas de modelado directo o de transfer, teniendo en cuenta los requerimientos del diseño, de los productos y de las técnicas empleadas, respetando las medidas de seguridad e higiene.	☐	☐	☐	☐

7: Elaborar calotas a medida para conseguir calvas totales o parciales de acuerdo al diseño del personaje, en condiciones de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
7.1: Determinar la forma de la calota en función del personaje, teniendo en cuenta las características de la persona intérprete y las especificadas en el diseño.	☐	☐	☐	☐
7.2: Obtener las medidas para la fabricación de la calota, ajustando el cabello al cuero cabelludo lo más ceñido posible.	☐	☐	☐	☐
7.3: Seleccionar el tamaño de la horma para la confección de la calota en función de las medidas tomadas de la persona intérprete y del tipo de material que se vaya a utilizar en su elaboración.	☐	☐	☐	☐
7.4: Impermeabilizar la horma, utilizando los productos específicos indicados en el protocolo de trabajo, evitando que el material utilizado en la fabricación de la calota se adhiera a la misma.	☐	☐	☐	☐
7.5: Aplicar el producto de elaboración de la calota sobre la horma, respetando las especificaciones técnicas y las indicaciones del fabricante en cuanto a la	☐	☐	☐	☐

7: Elaborar calotas a medida para conseguir calvas totales o parciales de acuerdo al diseño del personaje, en condiciones de seguridad e higiene.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
consistencia, grosor, número de capas, tiempo de secado, entre otros, para permitir su despegado sin romperse.				
7.6: Despegar la calota de la horma, evitando el doblado de los bordes, colocándola en un soporte para su conservación y evitar deformaciones o daños que dificulten su utilización.	☐	☐	☐	☐
7.7: Probar la calota obtenida en la persona intérprete, comprobando la adaptación a sus características y al resultado propuesto en los bocetos del diseño del personaje.	☐	☐	☐	☐

8: Valorar la calidad global de los procesos de elaboración de prótesis faciales y corporales para su optimización, proponiendo medidas correctoras en caso de desviación.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
8.1: Identificar los aspectos a evaluar correspondientes a la elaboración de prótesis faciales y corporales mediante el estudio detallado de las fases y procedimientos establecidos, definiendo instrumentos, indicadores y criterios de calidad que permitan la obtención de información y el seguimiento para su control.	☐	☐	☐	☐
8.2: Evaluar la calidad de los procesos y productos realizados (preparación del material, preparación de las personas intérpretes, y elaboración de moldes, prótesis, modelados y calotas, entre otros), supervisando el cumplimiento de los protocolos de trabajo, el grado de satisfacción de las personas intérpretes y responsables artísticas, y los resultados obtenidos, contrastando la información obtenida a partir de los indicadores de evaluación con los criterios de calidad establecidos, proponiendo medidas correctoras para su optimización.	☐	☐	☐	☐
8.3: Modificar los protocolos de trabajo de los procesos de elaboración de prótesis faciales y corporales, en función de los errores e incidencias detectadas en el control de calidad.	☐	☐	☐	☐