



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP1352_3: Definir proyectos de encuadernación artística”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene CARÁCTER RESERVADO, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP1352_3: Definir proyectos de encuadernación artística".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Cumplimentar la ficha de especificaciones técnicas en función del proyecto de encuadernación artística registrando la valoración de los elementos formales, históricos y estéticos del material impreso o manuscrito para dar respuesta a los requerimientos del cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Abrir la ficha de especificaciones técnicas para elaborar la encuadernación del libro y el contenedor apuntando con claridad los apartados requeridos para registrar las condiciones del encargo que predeterminan las características iniciales del trabajo.	☐	☐	☐	☐
1.2: Recopilar los motivos del encargo: funcionales, de preservación, conservación, estéticos u otros, en el documento indicando el destino de la obra a encuadernar, tales como: colección bibliográfica, una determinada biblioteca u otros.	☐	☐	☐	☐
1.3: Registrar los datos literarios e históricos relativos a la obra recogida en el texto y a su autor, añadiendo la documentación necesaria que facilite la armonía entre la encuadernación, la edición y el texto.	☐	☐	☐	☐
1.4: Registrar las características tipográficas y compositivas del diseño gráfico, los datos editoriales y de imprenta así como los referidos al formato y volumen del bloque del texto en el documento de especificaciones, según sus particularidades estilísticas, históricas u otras.	☐	☐	☐	☐
1.5: Determinar las características de los materiales de la obra a encuadernar tipo de papel, láminas encartes, cosidos, tipo de impresión, tamaño y volumen del bloque, naturaleza de las guardas y otros, registrando sus particularidades	☐	☐	☐	☐

1: Cumplimentar la ficha de especificaciones técnicas en función del proyecto de encuadernación artística registrando la valoración de los elementos formales, históricos y estéticos del material impreso o manuscrito para dar respuesta a los requerimientos del cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
mecánicas, físicas, estilísticas y otros aspectos que influyan en el diseño de la encuadernación.				
1.6: Valorar los aspectos técnicos, formales y estéticos de la encuadernación anterior de la obra, en el caso de una re- encuadernación, describiéndolos en el documento de especificaciones para el diseño posterior.	☐	☐	☐	☐

2: Colaborar con el personal restaurador en la valoración del estado de conservación de los libros deteriorados para proponer acciones de conservación o restauración.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Inspeccionar los materiales del libro: pieles, telas, papel, cartón y otros de forma visual, considerando las posibles roturas, grietas, suciedad y otros desperfectos y registrando las incidencias en un documento.	☐	☐	☐	☐
2.2: Revisar la encuadernación del libro, determinando la necesidad de intervención siguiendo los criterios de conservación previamente establecidos.	☐	☐	☐	☐
2.3: Determinar el tratamiento, los materiales neutros, estables y reversibles así como las técnicas a aplicar en colaboración con el responsable de la restauración en función del estado de conservación de la obra.	☐	☐	☐	☐
2.4: Proponer los tratamientos de limpieza, estableciendo las técnicas y las zonas a tratar, así como los productos a utilizar, a partir de la identificación previa de los daños y de los resultados que se quieren obtener en función de los criterios acordados con el restaurador y los resultados del análisis de pruebas.	☐	☐	☐	☐

3: Determinar las técnicas, estilos y materiales de encuadernación artística considerando los valores funcionales, estéticos, estilísticos y conceptuales del proyecto para ser utilizados en la construcción y ornamentación del libro y del contenedor.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Determinar las técnicas de encuadernación a utilizar considerando la naturaleza y condiciones del encargo definidas en el proyecto, atendiendo a la complejidad y dificultad de su ejecución.	☐	☐	☐	☐
3.2: Definir las técnicas de construcción del cuerpo del libro analizando las características materiales de la obra a encuadernar: tipos de soportes, láminas, encartes, tamaño y volumen del bloque y naturaleza de las guardas si por su valor resulta conveniente mantenerlas y otros.	☐	☐	☐	☐
3.3: Determinar los estilos de encuadernación y ornamentación a aplicar valorando las características históricas y estilísticas propias de la edición del material a encuadernar: tipografía y técnicas de impresión, estilo y técnicas de ilustración, directrices del encargo, características técnicas del volumen y otras.	☐	☐	☐	☐
3.4: Identificar los estilos y las técnicas de encuadernación previas de la obra a re-encuadernar así como su arquitectura y construcción, valorando los aspectos significativos en atención a su valor histórico y artístico, para utilizarlos como referente de las técnicas en la nueva encuadernación.	☐	☐	☐	☐
3.5: Seleccionar las técnicas tradicionales y/o contemporáneas de encuadernación y ornamentación considerando la valoración de los conceptos estéticos y estilísticos así como de los contenidos comunicativos, de expresión y simbólicos recogidos en el documento de especificaciones.	☐	☐	☐	☐
3.6: Establecer las directrices de trabajo para el desarrollo de las técnicas novedosas o contemporáneas de construcción, cubrición, y ornamentación del libro, de los elementos de protección y/o de los contenedores atendiendo a las necesidades formales y estéticas del proyecto.	☐	☐	☐	☐
3.7: Seleccionar los materiales atendiendo a sus propiedades técnicas, de calidad y compatibilidad con los estilos y técnicas determinados así como a los criterios estéticos y funcionales establecidos en el proyecto.	☐	☐	☐	☐

4: Elaborar el presupuesto detallado de la encuadernación a partir de las características técnicas y estéticas de la obra a realizar y acompañarlo de la documentación gráfica necesaria para transmitir al cliente los conceptos que lo constituyen.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Detallar el coste de los materiales en el presupuesto, considerando su calidad, valor o rareza y reflejando su incidencia económica.	☐	☐	☐	☐
4.2: Estimar la calidad y el grado de elaboración de la encuadernación, la complejidad de las operaciones y otras características técnicas previstas en los procesos de elaboración de la encuadernación en la ejecución del presupuesto valorando su repercusión en el desarrollo del proyecto.	☐	☐	☐	☐
4.3: Recoger los aspectos temporales: plazos de entrega previstos y una estimación de las horas de trabajo en la realización de la obra en el presupuesto evaluando su incidencia en el proyecto de encuadernación.	☐	☐	☐	☐
4.4: Elaborar el presupuesto de encuadernación detallando todas las partidas que constituyen un coste en la ejecución del proyecto, considerando todos los aspectos y condicionantes, aplicando en función de ellos las correspondientes tarifas profesionales.	☐	☐	☐	☐
4.5: Acompañar los presupuestos con croquis en los que se representan con claridad las decisiones tomadas en una primera aproximación en relación a los aspectos materiales, técnicos y estéticos según el concepto de encuadernación previsto.	☐	☐	☐	☐

5: Valorar la necesidad de intervención de otros profesionales durante la aplicación de las técnicas de encuadernación contemporáneas o creativas, estableciendo su implicación en el proyecto para determinar la viabilidad del proceso.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Identificar los procesos de encuadernación que precisen la intervención de otros profesionales en la aplicación de las técnicas creativas, en función de los encargos a abordar, determinando la calidad y el resultado buscados.	☐	☐	☐	☐
5.2: Concretar las técnicas de ejecución a utilizar en la encuadernación, precisando los materiales y los productos a emplear.	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐

5: Valorar la necesidad de intervención de otros profesionales durante la aplicación de las técnicas de encuadernación contemporáneas o creativas, estableciendo su implicación en el proyecto para determinar la viabilidad del proceso.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.3: Concretar la intervención de otros profesionales en la ejecución u ornamentación de la encuadernación, buscando la idoneidad con los procesos y estableciendo los criterios de intervención en cada caso.				
5.4: Concretar la estimación económica y el plazo de ejecución con los profesionales registrando las condiciones del trabajo a realizar de manera que permita valorar su viabilidad y necesidad de intervención.	☐	☐	☐	☐

6: Gestionar la documentación generada en las diferentes fases del desarrollo del proyecto, ordenando los aspectos fundamentales: estructura, representaciones gráficas y contenidos generales para su presentación al cliente.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Recopilar la documentación del proyecto tal como: informes, fotografías, infografías y otros, aportada para definir, describir e ilustrar los requerimientos del cliente y las condiciones del encargo garantizando su correcta conservación.	☐	☐	☐	☐
6.2: Recopilar los croquis, esbozos, plantillas, estudios, bocetos, fotografías, infografías y toda la documentación gráfico-plástica generada en el desarrollo del proyecto disponiéndola de acuerdo a su naturaleza material, a las técnicas utilizadas en su realización y al desarrollo cronológico del trabajo, preservándolas con elementos de protección y contenedores y, en su caso, aplicando los tratamientos que garanticen su conservación.	☐	☐	☐	☐
6.3: Conservar la maqueta y, en su caso, las muestras generadas en las pruebas de calidad utilizando las estructuras adecuadas al tamaño, formato y otros aspectos materiales.	☐	☐	☐	☐
6.4: Supervisar o ejecutar las operaciones necesarias para la digitalización de la información recogida en los documentos generados a lo largo de las diferentes fases del proyecto, utilizando un formato de archivo digital estándar que garantice su conservación y la adecuada accesibilidad en su consulta.	☐	☐	☐	☐
6.5: Archivar el material generado en las diferentes fases del proyecto aplicando criterios de orden lógicos y cronológicos de forma que el resultado refleje fielmente los procesos de desarrollo del proyecto de encuadernación artística.	☐	☐	☐	☐

