



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP1356_3: Realizar la ornamentación artística de libro, elementos de protección y contenedores”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP1356_3: Realizar la ornamentación artística de libro, elementos de protección y contenedores".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Ornamentar los cortes del libro con las técnicas de dorado, jaspeado, coloreado, cincelado, marmoleado y encerado siguiendo los parámetros previamente establecidos y adecuándolos a los valores formales y estéticos del proyecto de encuadernación artística.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Prensar el bloque del libro en la máquina específica y con la presión requerida, permitiendo la aplicación de la ornamentación determinada en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2: Preparar la cabeza, pie y delantera del libro a ornamentar refileándolo con las máquinas apropiadas tales como bruñidores, piedras de ágata y otros, hasta conseguir una superficie satinada que permita la ornamentación, dejando los cortes listos para su decoración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3: Aplicar el pan de oro sobre la superficie tratada previamente con el mordiente requerido permitiendo su fijación y posterior bruñido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4: Efectuar el cincelado mediante hilos, ruedas, filetes y otros, aplicando la presión necesaria sobre la matriz que permita marcar una impronta definida en bajo relieve del dibujo, sobre el corte del libro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5: Ejecutar el marmoleado tratando cromáticamente los cortes del libro en la solución acuosa, asegurando una presión uniforme en toda su superficie y protegiendo el bloque del libro con tapas desechables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.6: Efectuar el teñido de los cortes aplicando elementos colorantes con los útiles adecuados tales como pinceles, brocas, esponjas y otros, que garanticen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1: Ornamentar los cortes del libro con las técnicas de dorado, jaspeado, coloreado, cincelado, marmolado y encerado siguiendo los parámetros previamente establecidos y adecuándolos a los valores formales y estéticos del proyecto de encuadernación artística.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
la uniformidad de tono sobre los cortes y que permita su posterior encerado y bruñido.				
1.7: Efectuar el jaspeado salpicando o tamponando elementos colorantes sobre los cortes del libro consiguiendo un calibre, forma y densidad acorde con los resultados preestablecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.8: Ejecutar el acabado de los cortes del libro aplicando una película de cera sobre su superficie y repartiéndola de manera uniforme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2: Ornamentar los planos de tapas, elementos de protección del libro y contenedores con las técnicas de incrustaciones, incisiones, mosaico y transfer, adecuándolos a los valores formales y estéticos del proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Preparar la superficie del material a ornamentar raspándola con lijas hasta conseguir la textura que garantiza una adecuada fijación de la ornamentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2: Posicionar e imponer las piezas de la plantilla sobre el material de cubierta, fijándolos mediante los adhesivos requeridos siguiendo el diseño establecido en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3: Recortar las piezas a incrustar con cutter, bisturí, tijeras y otros, siguiendo la forma de la plantilla, de las diferentes pieles seleccionadas para la técnica de ornamentación establecida, extrayéndolas para su posterior utilización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4: Embutir o pegar las piezas seleccionadas en los huecos correspondientes utilizando las técnicas de mosaico incrustado o mosaico en superficie, asentando de manera uniforme toda la superficie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5: Disimular las juntas de unión de las diferentes piezas utilizadas en la técnica de mosaico sometiendo las dos superficies a operaciones de presión, bruñido, dorado u otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2: Ornamentar los planos de tapas, elementos de protección del libro y contenedores con las técnicas de incrustaciones, incisiones, mosaico y transfer, adecuándolos a los valores formales y estéticos del proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.6: Preparar las ornamentaciones con incisiones cortando el grueso de la piel que permita su vaciado, conforme a los trazos marcados en la plantilla y aplicando tapaporos en el corte que modere la absorción de los colorantes de posterior aplicación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.7: Aplicar la ornamentación a través de la transferencia de imágenes sobre las tapas utilizando diferentes técnicas y distintos soportes siguiendo el diseño del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.8: Fijar los diferentes cierres o apliques metálicos, textiles, de piel o de otros materiales sobre las superficies, perforando y marcando con punzones en la posición indicada en el proyecto, utilizando las técnicas y procesos que garanticen la solidez del resultado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3: Ornamentar las tapas, lomo, elementos de protección y contenedores, con las técnicas de dorado, gofrado clásico y rotulado para adecuarlos a los valores formales y estéticos establecidos en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Preparar la superficie del material de cubrición de las tapas o elementos de protección y contenedores mediante las técnicas de bruñido, mordientes y otros, consiguiendo la textura adecuada que permita la fijación de la ornamentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2: Aplicar los elementos de humectación y fijación tales como sebo, clara de huevo y otros, sobre la superficie de los trozos marcados previamente, obteniendo una alteración de la superficie que permita la ejecución de la ornamentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3: Incrustar los materiales del mosaico rebajados fijándolos con adhesivo en los espacios vacíos siguiendo el modelo y plantillas del proyecto de ornamentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4: Marcar los hierros de la composición aplicando la presión y temperatura requeridas y posicionando el marcado mediante el uso de las plantillas evitando tener que repisar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



3: Ornamentar las tapas, lomo, elementos de protección y contenedores, con las técnicas de dorado, gofrado clásico y rotulado para adecuarlos a los valores formales y estéticos establecidos en el proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.5: Efectuar el grabado del dibujo aplicando los hierros con la presión y temperatura adecuadas y con la película de color y pan de oro en el caso del dorado o rotulado o superponiendo sobre los trazos marcados las pieles seleccionadas para el mosaico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6: Eliminar los sobrantes, rebabas o estampaciones fuera de trazo utilizando el material adecuado hasta conseguir una perfecta definición de la ornamentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.7: Efectuar las operaciones cumpliendo la normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y protección del medioambiente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4: Efectuar el rotulado que permita la identificación del libro y su contenido, aplicando las técnicas predeterminadas que garanticen su fijación, permanencia, legibilidad y el estilo artístico de la obra.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Elegir el alfabeto para efectuar el rotulado considerando el tamaño del libro, la tipografía, su estilo y el resto de la ornamentación, siguiendo los criterios estéticos del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2: Efectuar la plantilla del trazado de las letras sobre un papel fino y resistente de forma precisa y exacta, con las herramientas adecuadas, a la medida de la zona dónde se va a aplicar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3: Preparar la zona o tejuelo que recibe el rotulado, alisándola, bruñéndola con la herramienta adecuada y aplicando productos fijativos, en caso necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4: Efectuar la composición del texto sobre el componedor, a medida del alfabeto, manteniendo las normas básicas de composición y legibilidad, y teniendo en cuenta las directrices del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5: Calentar la composición depositada en el componedor colocándolo sobre una fuente de calor hasta conseguir la temperatura necesaria que permita la transferencia de los caracteres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



4: Efectuar el rotulado que permita la identificación del libro y su contenido, aplicando las técnicas predeterminadas que garanticen su fijación, permanencia, legibilidad y el estilo artístico de la obra.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.6: Rotular el libro con la presión y temperatura adecuadas sobre el oro, película de color, o directamente en el lomo y tapas, consiguiendo que el texto quede alineado, con rasgos bien definidos y perfectamente legibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.7: Eliminar el empastado o rebabas frotando sobre la estampación con algún material exfoliante de menor dureza que la piel para conseguir una buena legibilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5: Investigar nuevas técnicas contemporáneas de ornamentación de libros, elementos de protección y contenedores, considerando las corrientes artísticas actuales para dar respuesta a los requerimientos artísticos que se le planteen.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Obtener la información continua y actualizada sobre nuevas técnicas, y materiales de uso en la ornamentación contactando directamente con proveedores, mediante lectura de publicaciones especializadas en papel o digital y la asistencia a cursos, seminarios y demás.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2: Investigar los nuevos métodos de ornamentación ensayando sobre materiales conocidos o novedosos y valorando su posible utilización en futuros proyectos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3: Investigar los aportes de las corrientes estéticas contemporáneas explorando las posibilidades de desarrollar nuevas propuestas para el diseño ornamental del libro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4: Aplicar la utilización de grafismos propios de un determinado estilo valorando su idoneidad en el desarrollo de diseños ornamentales para dar respuesta a los requerimientos artísticos que se planteen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5: Ensayar la aplicación de las nuevas tendencias artísticas sobre distintos materiales obteniendo productos novedosos, valorando las dificultades en su realización y los resultados obtenidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.6: Registrar los resultados obtenidos mediante la investigación de nuevos métodos de ornamentación sobre materiales conocidos o novedosos valorando su posible utilización en futuros proyectos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



5: Investigar nuevas técnicas contemporáneas de ornamentación de libros, elementos de protección y contenedores, considerando las corrientes artísticas actuales para dar respuesta a los requerimientos artísticos que se le planteen.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4