PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES "ECP1505_2: Adaptar y/o fabricar calzado para el espectáculo"

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene CARÁCTER RESERVADO, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP1505_2: Adaptar y/o fabricar calzado para el espectáculo".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,…, en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Recopilar información de la evolución de las formas del calzado a lo largo de la historia, así como del calzado de espectáculos (danza: clásica, española, entre otros; doma: vaquera, clásica, entre otros), extrayendo los datos necesarios para la elaboración de calzado que imite al histórico para su uso en escena.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Estudiar la evolución de las formas y materiales del calzado histórico, a partir de la información recopilada, para elegir los modelos y sus características.	☐	☐	☐	☐
1.2: Ubicar el estilo y época del calzado, en el modelo, seleccionando las hormas y otros elementos, de acuerdo con el mismo.	☐	☐	☐	☐
1.3: Aplicar las proporciones del calzado respecto a la anatomía humana, en el modelo, reproduciendo su efecto en el resultado.	☐	☐	☐	☐
1.4: Elegir los componentes del calzado, clasificándolos, según segmento de población, sexo y edad, para recrear un modelo de calzado concreto.	☐	☐	☐	☐
1.5: Relacionar los requerimientos específicos de sonoridad, flexibilidad, entre otros, en el calzado utilizado en los distintos géneros (danza: clásica, española, entre otros; doma: vaquera, clásica, entre otros), con el modelo, adaptando las formas a la realización del mismo, cumpliendo con las exigencias técnicas, en su caso.	☐	☐	☐	☐
1.6: Archivar la documentación de los proyectos de calzado, en soporte físico y/o digital, para su reutilización en otros planes, facilitando y garantizando su trazabilidad.	☐	☐	☐	☐

2: Adaptar y/o fabricar calzado para el espectáculo (danza: clásica, española, entre otros; doma: vaquera, clásica, entre otros), aplicando técnicas específicas con materiales convencionales (pieles y textiles) y no convencionales (plásticos, resinas, siliconas, entre otros) e incorporando componentes o estructuras individualizadas (polainas, palas de espina dorsal, cierre de espiga con mosquero, cuernos rígidos en puntera, entre otro), según el caso, empleando los Equipos de Protección Individual (EPI) específicos (guantes, botas de seguridad, gafas, entre otros).	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Analizar la ficha con las medidas de las zonas anatómicas de los miembros inferiores del intérprete, forma y uso escénico del calzado, extrayendo la información necesaria para seleccionar y calcular los materiales necesarios para su elaboración.	☐	☐	☐	☐
2.2: Situar los componentes y estructuras específicas para la obtención de los volúmenes marcados en el modelo, en el calzado, teniendo en cuenta la comodidad del intérprete.	☐	☐	☐	☐
2.3: Seleccionar la técnica de ejecución y materiales a emplear, en cada caso, teniendo en cuenta el uso y destino del calzado en el espectáculo en vivo.	☐	☐	☐	☐
2.4: Analizar los componentes o estructuras ya utilizados en calzado y en otros artículos del espectáculo, para su aplicación o reutilización, observando los materiales y técnicas aplicadas en los mismos, efecto estético logrado, aprovechando las experiencias previas y valorando la posibilidad de mejorar su eficacia.	☐	☐	☐	☐
2.5: Probar los componentes o estructuras con nuevos materiales para el calzado, al intérprete, señalando el ajuste, su adaptación y posibles correcciones, a fin de mejorar el efecto estético y comodidad en su uso con seguridad.	☐	☐	☐	☐
2.6: Marcar los patrones de componentes del calzado y adornos, sobre los materiales, para cortar las piezas y proceder a su ensamblaje, teniendo en cuenta las señalizaciones y marcas que contienen.	☐	☐	☐	☐
2.7: Ensamblar o aparar los elementos cortados y preparados, en función de las necesidades del calzado, con la finalidad de modificar, en caso necesario, los elementos determinados en la primera prueba.	☐	☐	☐	☐

2: Adaptar y/o fabricar calzado para el espectáculo (danza: clásica, española, entre otros; doma: vaquera, clásica, entre otros), aplicando técnicas específicas con materiales convencionales (pieles y textiles) y no convencionales (plásticos, resinas, siliconas, entre otros) e incorporando componentes o estructuras individualizadas (polainas, palas de espina dorsal, cierre de espiga con mosquero, cuernos rígidos en puntera, entre otro), según el caso, empleando los Equipos de Protección Individual (EPI) específicos (guantes, botas de seguridad, gafas, entre otros).	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.8: Montar el calzado, en caso necesario, en la horma preparada para el mismo, aplicando las técnicas específicas, en función del comportamiento de los materiales, respetando la forma descrita en la ficha técnica.	☐	☐	☐	☐
2.9: Examinar el calzado montado, en la prueba al intérprete, con la intervención del figurinista, analizando cada uno de sus componentes, incluidos adornos o dispositivos previstos en la ficha técnica y, en su caso, realizando las modificaciones necesarias de acuerdo a los requerimientos estéticos y de uso en el espectáculo.	☐	☐	☐	☐
2.10: Archivar la documentación técnica, medidas y patrones generados del calzado, en soporte físico y/o digital y, en caso necesario, en el cuaderno de complementos del vestuario, para facilitar su reutilización o reproducción a lo largo del tiempo de explotación del espectáculo, garantizando su trazabilidad.	☐	☐	☐	☐

3: Tintar y/o pintar materiales convencionales que componen el calzado para el espectáculo, utilizando los materiales, útiles, herramientas y máquinas específicas, logrando el efecto planteado en el modelo o figurín y, empleando los Equipos de Protección Individual (EPI) específicos (guantes, botas de seguridad, gafas, entre otros).	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Dibujar los detalles de aplicación en los materiales convencionales, transformándolos o adaptándolos al proyecto artístico.	☐	☐	☐	☐
3.2: Obtener o adquirir los patrones, plantillas o pantallas, a partir de la adaptación del dibujo del figurín o de la documentación aportada por el figurinista a las formas del calzado.	☐	☐	☐	☐
3.3: Elegir la técnica y material de tintura o esmaltado y/o pintura, de acuerdo con la intención del modelo y condiciones de exhibición del calzado, previa revisión del figurinista.	☐	☐	☐	☐

3: Tintar y/o pintar materiales convencionales que componen el calzado para el espectáculo, utilizando los materiales, útiles, herramientas y máquinas específicas, logrando el efecto planteado en el modelo o figurín y, empleando los Equipos de Protección Individual (EPI) específicos (guantes, botas de seguridad, gafas, entre otros).	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.4: Aplicar las técnicas de pintura, sobre los materiales, utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI) específicos (guantes, botas de seguridad, gafas, entre otros).	☐	☐	☐	☐
3.5: Manipular los productos almacenados, para su utilización, teniendo en cuenta el control de caducidad y orden de consumo.	☐	☐	☐	☐
3.6: Gestionar los residuos generados en la tintura y/o pintura de materiales convencionales para la elaboración de calzado para el espectáculo, tratándolos (reciclándolos, reutilizándolos, reduciéndolos) según lo indicado en el plan sobre producción y gestión de residuos.	☐	☐	☐	☐
3.7: Archivar la documentación generada del proceso de pintura de los materiales, en formato físico y/o digital, y en caso necesario, en el cuaderno de complementos del vestuario, para facilitar su reparación o reproducción a fin de evitar su deterioro o pérdida con el uso y limpieza.	☐	☐	☐	☐

4: Utilizar materiales no convencionales, en alguno de los componentes del calzado para el espectáculo, aplicando la técnica específica para el material no convencional concreto, a fin de lograr los efectos marcados en el figurín.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Aplicar las colas, siliconas, látex, lacas, ceras, entre otros materiales, utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI) específicos (guantes, botas de seguridad, gafas, entre otros) para adecuarlos a los requerimientos estéticos y al proyecto artístico.	☐	☐	☐	☐
4.2: Aplicar los materiales no convencionales, en los componentes que lo requieran, de acuerdo al proceso de fabricación del calzado, atendiendo a las normas de seguridad de los productos y a su uso.	☐	☐	☐	☐

4: Utilizar materiales no convencionales, en alguno de los componentes del calzado para el espectáculo, aplicando la técnica específica para el material no convencional concreto, a fin de lograr los efectos marcados en el figurín.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.3: Utilizar la técnica prevista en la ficha técnica, teniendo en cuenta las condiciones necesarias de visibilidad y de exhibición del calzado, de acuerdo con el criterio del figurinista o diseñador.	☐	☐	☐	☐
4.4: Experimentar los materiales de nueva incorporación, mediante la realización de pruebas, para mejorar la eficacia de los efectos artísticos.	☐	☐	☐	☐
4.5: Obtener los moldes en diversos materiales, utilizando los materiales, útiles y herramientas necesarias para lograr los volúmenes y texturas previstas para incorporar al calzado, logrando los efectos estéticos, anatómicos, de comodidad deseados y respuesta al proyecto artístico.	☐	☐	☐	☐
4.6: Manipular los productos, utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI) específicos (guantes, botas de seguridad, gafas, entre otros), teniendo en cuenta su caducidad, orden de consumo y protección ambiental.	☐	☐	☐	☐
4.7: Gestionar los residuos generados en la elaboración de componentes del calzado para el espectáculo con materiales no convencionales se reutilizan, a poder ser, en diseños menores y el resto, tratándolos (reciclándolos, reutilizándolos, reduciéndolos), según el plan sobre producción y gestión de residuos.	☐	☐	☐	☐

5: Envejecer, manualmente, materiales que forman el calzado para el espectáculo, utilizando los materiales, útiles y herramientas específicas, a fin de obtener el resultado indicado en el figurín o modelo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Seleccionar la técnica, a partir del análisis de los requerimientos del figurín y del uso escénico, comprobando su eficacia antes de su aplicación en el calzado.	☐	☐	☐	☐
5.2: Seleccionar las herramientas, materiales y utensilios (cepillos de alambre, fresadora, tijeras, lijas, ceras, jabones, pigmentos, colas, entre otros), a partir de la técnica de envejecimiento elegida (aplicación de ceras, siliconas, látex, colas, entre otros materiales) y, de acuerdo con la exigencia del figurín.	☐	☐	☐	☐

5: Envejecer, manualmente, materiales que forman el calzado para el espectáculo, utilizando los materiales, útiles y herramientas específicas, a fin de obtener el resultado indicado en el figurín o modelo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.3: Ubicar los desgastes y roturas, teniendo en cuenta las indicaciones del modelo y las necesidades del espectáculo (danza: clásica, española, entre otros; doma: vaquera, clásica, entre otros).	☐	☐	☐	☐
5.4: Aplicar las técnicas de envejecimiento, deteriorando las partes visibles y específicas del calzado, teniendo en cuenta su estabilidad durante el tiempo previsto de explotación y utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI) específicos (guantes, botas de seguridad, gafas, entre otros).	☐	☐	☐	☐
5.5: Aplicar las técnicas de desgaste, roturas, entre otros envejecimientos por uso, en el calzado, utilizando los materiales, útiles y herramientas específicas, de acuerdo con el figurinista, para asegurar su visibilidad y funcionalidad en el espectáculo.	☐	☐	☐	☐

6: Transformar calzado realizado a medida o adquirido, para su adecuación al figurín y al uso escénico, modificando las partes del calzado que así lo requieran.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Seleccionar el calzado, teniendo en cuenta que tiene que tener unas características específicas (anchos de hormas, tacones, entre otros), de acuerdo al modelo original, para lograr mediante la menor modificación posible, el efecto buscado.	☐	☐	☐	☐
6.2: Transformar el calzado usado o adquirido, previo análisis del mismo, de acuerdo a la orden de trabajo y en el tiempo previsto en dicha orden.	☐	☐	☐	☐
6.3: Seleccionar las partes del calzado que así lo requieran, desmontándolas, descosiéndolas o despegándolas, según el caso, a fin de proceder a la transformación de las mismas o a la incorporación de elementos nuevos, de acuerdo con el proyecto artístico.	☐	☐	☐	☐
6.4: Unir las piezas transformadas o de incorporación al calzado, aplicando la técnica específica (cosido, remachado, pegado u otro método de sujeción), en cada caso, utilizando las herramientas y maquinaria indicadas en la ficha técnica, para garantizar su calidad en el uso escénico.	☐	☐	☐	☐

6: Transformar calzado realizado a medida o adquirido, para su adecuación al figurín y al uso escénico, modificando las partes del calzado que así lo requieran.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.5: Aplicar los adornos, por cosidos, pegados definitivos, entre otros acabados, utilizando las herramientas y técnicas específicas, en cada caso, de acuerdo al modelo, para garantizar su uso escénico.	☐	☐	☐	☐
6.6: Mostrar las transformaciones y arreglos del calzado, en la prueba del mismo al intérprete, comprobando que se ajustan a los requerimientos establecidos por el figurinista y al uso escénico.	☐	☐	☐	☐
6.7: Gestionar los residuos generados en la transformación de calzado a medida o adquirido para su adecuación al uso escénico, tratándolos (reciclándolos, reutilizándolos, reduciéndolos) según lo indicado en el plan sobre producción y gestión de residuos.	☐	☐	☐	☐
6.8: Archivar la documentación generada en el proceso de transformación del calzado a medida o adquirido, en soporte físico y/o digital y, en su caso, en el cuaderno de complementos del vestuario, para facilitar su reparación o reproducción a fin de evitar su deterioro o pérdida con el uso.	☐	☐	☐	☐