



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP1506_3: Elaborar el proyecto de vestuario de la sección de sastrería para el espectáculo en vivo”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene CARÁCTER RESERVADO, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP1506_3: Elaborar el proyecto de vestuario de la sección de sastrería para el espectáculo en vivo".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Analizar el proyecto de vestuario de un espectáculo en vivo, identificando las características de la dramaturgia y de los diseños, atendiendo a los criterios de estilo y género, y a las necesidades técnicas y de producción, para asegurar su viabilidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Sintetizar los criterios artísticos y de estilo del diseño de vestuario, estableciendo un diálogo con las personas integrantes del equipo artístico (responsables del diseño del vestuario, dirección artística, coreografía, interpretación, entre otros).	☐	☐	☐	☐
1.2: Analizar el proyecto artístico, figurines, número de trajes, espacio escénico y elementos vinculados al personaje, en un diálogo con la dirección artística, persona responsable del diseño de vestuario, entre otros miembros del equipo artístico y técnico, para valorar su viabilidad.	☐	☐	☐	☐
1.3: Considerar los condicionantes económicos, artísticos, técnicos y de seguridad del espectáculo en vivo, estableciendo criterios en la planificación del trabajo.	☐	☐	☐	☐
1.4: Diferenciar los espacios como teatros, espacios al aire libre, y singulares, entre otros, identificando las partes de la geografía del local de representación, para valorar sus posibilidades técnicas y artísticas y conservar los criterios artísticos de la producción en diversos emplazamientos.	☐	☐	☐	☐
1.5: Analizar el espectáculo en vivo, identificando sus criterios de estilo y de género, para prever las necesidades técnicas y de producción y planificar la gestión de equipos y servicios.	☐	☐	☐	☐

1: Analizar el proyecto de vestuario de un espectáculo en vivo, identificando las características de la dramaturgia y de los diseños, atendiendo a los criterios de estilo y género, y a las necesidades técnicas y de producción, para asegurar su viabilidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.6: Analizar los diseños de vestuario y la información sobre los trajes que ya esté disponible, junto a la persona responsable del diseño, desglosando las prendas que componen los trajes y previendo su juego en escena.	☐	☐	☐	☐
1.7: Valorar las características de los tejidos y las técnicas previstas de elaboración del vestuario, teniendo en cuenta sus posibles adaptaciones a otros elencos, su mantenimiento y limpieza durante la explotación del espectáculo en vivo.	☐	☐	☐	☐
1.8: Determinar el protocolo de actuación sobre las variaciones que se producen en el juego escénico, manteniendo un canal de comunicación permanente entre los profesionales técnicos y artísticos implicados.	☐	☐	☐	☐

2: Elaborar documentación sobre el proyecto de vestuario (listado de trajes y prendas por personajes en las escenas o actos en los que aparecen, fichas técnicas, hojas de medidas, entre otros), a partir de la información recibida y analizada, archivándola en el cuaderno de vestuario o biblia, para facilitar su consulta y actualización.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Elaborar los listados de prendas que conforman los trajes se elaboran, atendiendo al reparto de personajes y roles para archivarlos en el cuaderno de vestuario o biblia, actualizando los datos durante el desarrollo de la producción para facilitar el acceso a la información del personal implicado.	☐	☐	☐	☐
2.2: Determinar el formato e información que tienen que contener las fichas técnicas de los trajes, comunicando al equipo implicado las instrucciones de uso y consulta, a fin de facilitar el desarrollo de la producción.	☐	☐	☐	☐
2.3: Obtener la información técnica sobre composición de los tejidos y otros materiales, así como de las técnicas aplicadas en la realización de las prendas se obtiene, contactando con el taller y los proveedores, archivándola en el cuaderno de vestuario o biblia, para facilitar su consulta.	☐	☐	☐	☐
2.4: Archivar las muestras de tejidos y otros materiales, así como el registro de proveedores se archivan, en soporte físico y/o digital, para facilitar la reparación de los trajes, su mantenimiento y tratamiento de limpieza.	☐	☐	☐	☐

2: Elaborar documentación sobre el proyecto de vestuario (listado de trajes y prendas por personajes en las escenas o actos en los que aparecen, fichas técnicas, hojas de medidas, entre otros), a partir de la información recibida y analizada, archivándola en el cuaderno de vestuario o biblia, para facilitar su consulta y actualización.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.5: Documentar las prendas que componen el traje gráficamente, describiendo su forma y especificaciones técnicas, para facilitar su consulta por parte del equipo de sastrería implicado.	☐	☐	☐	☐
2.6: Organizar la información sobre el uso escénico de los trajes se organiza, por escenas, actos, números, entre otros, de acuerdo con la información del reparto, para facilitar su consulta y prever los cambios de vestuario durante el desarrollo del espectáculo en vivo.	☐	☐	☐	☐
2.7: Documentar los elementos que se deben integrar en el traje o condicionan su uso escénico (utilería de personaje, microfonía, caracterización, arneses, entre otros), anotándolos en el cuaderno de vestuario o biblia, para prever su resolución técnica junto a la persona responsable del diseño de vestuario y el resto de equipo técnico y artístico implicado.	☐	☐	☐	☐
2.8: Prever el cálculo de contenedores, así como su identificación y elaboración de listados de cargas de vestuario para las giras, con antelación, verificando su idoneidad y capacidad para el transporte del mismo.	☐	☐	☐	☐

3: Planificar el calendario de trabajo de la sección de sastrería, estableciendo las fechas de toma de medidas y pruebas de los intérpretes, así como considerando las fechas de ensayos previos al estreno, para cumplir con el plan de producción del espectáculo en vivo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Planificar la toma de medidas, con antelación, garantizando el cumplimiento del plan de trabajo.	☐	☐	☐	☐
3.2: Prever la primera prueba (de prototipos o vestuario reciclado, alquilado o adquirido), con la asistencia de la persona responsable del diseño de vestuario y el equipo artístico y técnico implicado, documentándola en el cuaderno de vestuario o biblia.	☐	☐	☐	☐

3: Planificar el calendario de trabajo de la sección de sastrería, estableciendo las fechas de toma de medidas y pruebas de los intérpretes, así como considerando las fechas de ensayos previos al estreno, para cumplir con el plan de producción del espectáculo en vivo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.3: Planificar las segundas y/o terceras pruebas de los trajes, tras la aprobación de los prototipos o vestuario reciclado, alquilado o adquirido por parte de la persona responsable del diseño de vestuario y del resto del equipo artístico, en coordinación con la empresa de realización de vestuario y/o el equipo de sastrería, documentándolas en el cuaderno de vestuario o biblia.	☐	☐	☐	☐
3.4: Establecer la fecha de entrega del vestuario realizado o adaptado acordada con la empresa responsable de la realización y/o con el equipo de sastrería, en su caso, controlando su cumplimiento, a fin de respetar el plan de producción.	☐	☐	☐	☐
3.5: Determinar la identificación de las prendas con su etiquetado y documentación gráfica y escrita, planificando el trabajo en función de los recursos disponibles y documentando las acciones en el cuaderno o biblia de vestuario.	☐	☐	☐	☐
3.6: Planificar el trabajo de la sección de sastrería para el espectáculo en vivo se planifica, teniendo en cuenta las actividades y los tiempos de ejecución previstos en la sección, así como la utilización del equipo de protección individual específico, para adecuarse a los condicionantes artísticos, técnicos y económicos de la producción.	☐	☐	☐	☐
3.7: Prever el mantenimiento y limpieza del vestuario, en función de sus características, la dotación de la sección de sastrería, las diversas situaciones de explotación del espectáculo en vivo, y las técnicas a aplicar, para garantizar su desarrollo con seguridad.	☐	☐	☐	☐
3.8: Coordinar los responsables de la sección de sastrería, con antelación suficiente, con el resto de secciones cumpliendo los plazos previstos en el plan de trabajo, para garantizar el desarrollo del espectáculo en vivo con seguridad.	☐	☐	☐	☐

4: Adaptar el proyecto de vestuario de un espectáculo a diferentes espacios escénicos y a nuevos integrantes del elenco, planificando su desarrollo para mantener la fidelidad al montaje original.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Analizar las características técnicas del espacio escénico de acogida, sus equipamientos y la documentación disponible del montaje original, para su	☐	☐	☐	☐

4: Adaptar el proyecto de vestuario de un espectáculo a diferentes espacios escénicos y a nuevos integrantes del elenco, planificando su desarrollo para mantener la fidelidad al montaje original.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
adaptación en el proyecto de vestuario, teniendo en cuenta los condicionantes artísticos, técnicos y de producción exigidos en el montaje y la seguridad del mismo.				
4.2: La documentación del proyecto del espectáculo adaptada al nuevo espacio escénico se genera o cumplimenta, según el formato establecido en sastrería, de acuerdo con producción, para favorecer la comunicación entre los responsables, organización interna del espacio de acogida y de la propia compañía, en su caso, a través de las tecnologías de la comunicación y la información.	☐	☐	☐	☐
4.3: Modificar el proyecto de vestuario original, atendiendo a las necesidades artísticas y técnicas de las nuevas condiciones de exhibición, garantizando la fidelidad al proyecto del espectáculo, atendiendo a los condicionantes de seguridad y comunicando a los implicados las variaciones efectuadas.	☐	☐	☐	☐
4.4: Planificar las adaptaciones del vestuario a nuevos elencos, gestionando su ejecución y verificando su adecuación a las necesidades del espectáculo en tiempo y forma para obtener los resultados requeridos en la producción y atender a los cambios en el juego escénico.	☐	☐	☐	☐
4.5: Coordinar los responsables de la sección de sastrería, con antelación suficiente, con los equipos artísticos y técnicos implicados en el espectáculo, para garantizar el cumplimiento del plan de trabajo y las normas de seguridad.	☐	☐	☐	☐