



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP1507_3: Gestionar el proceso de montaje y desmontaje del vestuario de un espectáculo en vivo”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene CARÁCTER RESERVADO, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP1507_3: Gestionar el proceso de montaje y desmontaje del vestuario de un espectáculo en vivo".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Planificar el montaje de la sección de sastrería de un espectáculo en vivo, en los lugares de representación, atendiendo a las necesidades técnicas y artísticas, para ajustarse a los condicionantes de la producción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Planificar el proceso del montaje, partiendo del conocimiento del proyecto de vestuario por parte del equipo técnico, en coordinación con la persona responsable del diseño de vestuario y con la anticipación suficiente para garantizar la disposición de los recursos necesarios en el tiempo preciso.	☐	☐	☐	☐
1.2: Determinar los materiales, equipos y utensilios de vestuario necesarios para la puesta en escena, a partir de la documentación del proyecto de vestuario y los recursos con los que cuente el teatro o lugar de representación, previendo, en su caso la adquisición, para planificar el tiempo y recursos precisos, en cada situación.	☐	☐	☐	☐
1.3: Asignar el espacio de ubicación de las prendas de vestuario (camerinos, espacio escénico, entre otros) así como los espacios de almacenaje de material y vestuario, de acuerdo con el proyecto artístico y en función de las tareas a realizar, en concordancia con el resto de equipos de trabajo, garantizando el cumplimiento de los objetivos de la producción y la utilización del EPI específico, en caso necesario.	☐	☐	☐	☐
1.4: Establecer las necesidades de equipo y personal de sastrería, a partir de la distribución de tareas y previsión del tiempo de montaje, atendiendo a las necesidades técnicas y artísticas, con operatividad.	☐	☐	☐	☐
1.5: Prever la necesidad de prendas de ensayo, en sustitución de las prendas definitivas, durante el proceso de creación del montaje, en coordinación con la	☐	☐	☐	☐

1: Planificar el montaje de la sección de sastrería de un espectáculo en vivo, en los lugares de representación, atendiendo a las necesidades técnicas y artísticas, para ajustarse a los condicionantes de la producción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
persona responsable del diseño de vestuario y en concordancia con el proyecto artístico.				
1.6: Completar la documentación que debe acompañar al vestuario, en los ensayos, partiendo del proyecto artístico (libreto de sastrería, entradas y salidas, reparto, entre otros) y durante el proceso de creación del montaje para proporcionar la información necesaria a los profesionales relacionados e implicados en la producción, utilizando, en su caso, las tecnologías de la información y comunicación.	☐	☐	☐	☐
1.7: Verificar los parámetros artísticos, técnicos y económicos de la producción del espectáculo en vivo, comprobando su cumplimiento, a partir de su documentación técnica y del local en el que se ha de realizar el montaje con seguridad, para garantizar su viabilidad.	☐	☐	☐	☐
1.8: Cumplir los planes de seguridad, emergencia y evacuación del local o lugar de exhibición, así como los preceptos legales relativos a la instalación de equipos de trabajo en locales públicos, garantizando las medidas de prevención relacionadas con la sección de sastrería del espectáculo en vivo.	☐	☐	☐	☐

2: Preparar el vestuario para ensayos, seleccionando las prendas en el almacén o gestionando su adquisición, de acuerdo con el departamento de producción y el equipo artístico, para garantizar su desarrollo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Gestionar el inventario de almacenes de materiales fungibles, material técnico y repuestos, siguiendo procedimientos normalizados, de forma física o digital, facilitando la accesibilidad y búsqueda para el control de las existencias y gestionar su adquisición, en caso necesario.	☐	☐	☐	☐
2.2: Seleccionar el vestuario que se precisa para el desarrollo de los ensayos, en el almacén, consultando la documentación del cuaderno de vestuario o biblia o se adquiere, en caso necesario, atendiendo a las demandas del equipo artístico, teniendo en cuenta las medidas del elenco, el volumen, peso y uso del vestuario definitivo.	☐	☐	☐	☐
2.3: Identificar las prendas y accesorios seleccionados para el desarrollo de los ensayos, etiquetándolos con el nombre de las personas que integran el elenco	☐	☐	☐	☐

2: Preparar el vestuario para ensayos, seleccionando las prendas en el almacén o gestionando su adquisición, de acuerdo con el departamento de producción y el equipo artístico, para garantizar su desarrollo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
y personajes o roles, para facilitar las tareas de sastrería durante la preparación y desarrollo de los ensayos.				
2.4: Documentar las prendas y accesorios seleccionados para los ensayos, anotándolos en listados ordenados por las personas que integran el elenco, personajes y roles, así como en sus fichas técnicas.	☐	☐	☐	☐
2.5: Determinar las técnicas y frecuencia de limpieza del vestuario de ensayos, a partir de la observación visual de las prendas, la consulta de su documentación técnica (composición, técnicas aplicadas, entre otros) y en función de los recursos disponibles.	☐	☐	☐	☐
2.6: Probar el vestuario de ensayos, para determinar las adaptaciones a la medida del intérprete y al uso escénico, marcando en las prendas las correcciones y documentando las acciones que hay que efectuar en su ficha técnica, teniendo en cuenta su posible reversibilidad a su forma original.	☐	☐	☐	☐
2.7: Comprobar las adaptaciones y arreglos realizados en el vestuario de ensayos, en su uso, garantizando la obtención de los resultados esperados y su funcionalidad, documentando las acciones en el cuaderno de vestuario o biblia.	☐	☐	☐	☐

3: Preparar el vestuario definitivo, para su uso en el espectáculo en vivo, garantizando su funcionalidad en distintos espacios de representación.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: El vestuario definitivo para el espectáculo en vivo se recepciona, chequeando la disponibilidad de las prendas y accesorios, de acuerdo a la documentación del cuaderno de vestuario o biblia.	☐	☐	☐	☐
3.2: Organizar la documentación sobre las prendas y accesorios del vestuario, en listados dispuestos por las personas integrantes del elenco, escenas, actos, siguiendo el orden establecido en la planificación.	☐	☐	☐	☐
3.3: Determinar las técnicas y frecuencia de limpieza del vestuario definitivo, a partir de la observación visual de las prendas y la consulta de su documentación	☐	☐	☐	☐

3: Preparar el vestuario definitivo, para su uso en el espectáculo en vivo, garantizando su funcionalidad en distintos espacios de representación.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
técnica (composición, técnicas aplicadas, entre otros), y de los recursos disponibles.				
3.4: Aprobar las prendas y accesorios de vestuario a las personas integrantes del elenco, verificando que cumplen las condiciones requeridas en el proyecto de vestuario y determinando si necesitan adaptaciones a las personas integrantes del elenco para su uso escénico, planificando su ejecución en la sastrería o en las empresas externas que han realizado el vestuario.	☐	☐	☐	☐
3.5: Documentar las marcas de las pruebas de vestuario efectuadas sobre las prendas para su modificación, en las hojas de arreglos del cuaderno de vestuario o biblia, facilitando la información al equipo de sastrería o a la empresa externa, en su caso, para efectuar las modificaciones o transformaciones con exactitud.	☐	☐	☐	☐
3.6: Archivar la documentación sobre identificación y mantenimiento del vestuario, en el cuaderno de vestuario o biblia, para su consulta en el almacén o cualquier otra ubicación que se determine.	☐	☐	☐	☐

4: Construir, durante los ensayos, la puesta en escena de un espectáculo en vivo, en coordinación con los equipos implicados, a fin de garantizar su desarrollo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Deducir la previsión de entradas y salidas de los intérpretes y de los cambios de vestuario durante el desarrollo del espectáculo en vivo, a partir del análisis del libreto, coreografía o guion, de la documentación del cuaderno de vestuario o biblia y de los ensayos sin vestuario.	☐	☐	☐	☐
4.2: Determinar el vestuario que utilizan las personas integrantes del elenco en primera aparición en escena, los cambios de vestuario y el momento en el que éstos se producen, documentándolos en las hojas de cambios del cuaderno de vestuario o biblia, actualizando la información durante el desarrollo de los ensayos.	☐	☐	☐	☐
4.3: Prever la distribución del vestuario en los espacios del local o lugar de representación, elaborando las hojas de pasada de camerinos y escenario, para el servicio a ensayos y funciones.	☐	☐	☐	☐

4: Construir, durante los ensayos, la puesta en escena de un espectáculo en vivo, en coordinación con los equipos implicados, a fin de garantizar su desarrollo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.4: Montar la puesta en escena, durante los ensayos, en coordinación con el resto de equipos técnicos y artísticos, distribuyendo las tareas entre el equipo de sastrería, garantizando el desarrollo del espectáculo en vivo.	☐	☐	☐	☐

5: Distribuir los equipos y materiales de la sección de sastrería y el vestuario, durante el proceso de montaje, supervisando que se cumple el plan de trabajo, de acuerdo con los requisitos del espectáculo en vivo, atendiendo a las disposiciones de seguridad, a fin de garantizar su disponibilidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Aplicar el montaje de la sección de sastrería, de acuerdo al tiempo y procedimiento previsto en la planificación, optimizando los recursos humanos y materiales, en distintos lugares de representación, en coordinación con el resto de equipos y garantizando la seguridad del espectáculo.	☐	☐	☐	☐
5.2: Examinar los materiales, equipos, instalaciones, utensilios y productos específicos, comprobando su funcionamiento y estado de uso, a partir de los parámetros establecidos en la planificación, verificando su disponibilidad, para garantizar el cumplimiento de los tiempos de trabajo.	☐	☐	☐	☐
5.3: Distribuir los equipos, materiales y herramientas, en el espacio de implantación, organizando los camerinos de transformación, según las previsiones recogidas en la documentación técnica, para realizar el montaje teniendo en cuenta las necesidades de los demás colectivos técnicos.	☐	☐	☐	☐
5.4: Supervisar la implantación y distribución del vestuario en distintos espacios de representación, verificando con la documentación el desarrollo del trabajo, en coordinación con el resto de colectivos técnicos y atendiendo a las normas de seguridad, para cumplir con el plan de montaje previsto en la sección de sastrería.	☐	☐	☐	☐
5.5: Solucionar los imprevistos, a partir de la iniciativa personal y el trabajo en equipo, respetando el proyecto artístico y coordinando el trabajo con los demás colectivos, para llevar a cabo el montaje.	☐	☐	☐	☐
5.6: Generar la documentación sobre las incidencias y adaptaciones del proyecto artístico que se producen en el montaje, archivando y manteniendo	☐	☐	☐	☐

5: Distribuir los equipos y materiales de la sección de sastrería y el vestuario, durante el proceso de montaje, supervisando que se cumple el plan de trabajo, de acuerdo con los requisitos del espectáculo en vivo, atendiendo a las disposiciones de seguridad, a fin de garantizar su disponibilidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
actualizada la información, así como los canales de comunicación con el resto del equipo.				
5.7: Manipular los equipos de trabajo, materiales y elementos de vestuario, durante el montaje, con precaución y teniendo en cuenta las condiciones especiales de conservación, determinando y aplicando medidas preventivas para evitar el deterioro.	☐	☐	☐	☐
5.8: Cumplir las normativas de seguridad y prevención para la elevación y suspensión de cargas, así como para las cargas manuales, utilizando el EPI específico y el equipo de protección colectiva a fin de garantizar la seguridad de las personas.	☐	☐	☐	☐

6: Planificar el desmontaje del vestuario de la sección de sastrería de un espectáculo en vivo, de los lugares de representación, atendiendo a las necesidades técnicas y artísticas de la producción, con el objetivo de organizar su almacenamiento.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Prever los materiales y herramientas necesarios para la recogida del vestuario de un espectáculo en vivo, con antelación, evitando cualquier problema durante el proceso de desmontaje, a fin de garantizar su disponibilidad.	☐	☐	☐	☐
6.2: Organizar el plan de trabajo del desmontaje del vestuario, junto con el resto de equipos de la producción, teniendo en cuenta el material y los recursos humanos disponibles.	☐	☐	☐	☐
6.3: Identificar la previsión de espacios de ubicación y almacenaje de equipos, analizando previamente, el lugar de representación, para su posterior colocación.	☐	☐	☐	☐
6.4: Preparar la documentación de la producción (listados de prendas y su ubicación), comprobando que es completa, para su posterior utilización o identificación en el proceso de desmontaje.	☐	☐	☐	☐

6: Planificar el desmontaje del vestuario de la sección de sastrería de un espectáculo en vivo, de los lugares de representación, atendiendo a las necesidades técnicas y artísticas de la producción, con el objetivo de organizar su almacenamiento.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.5: Gestionar la logística de los materiales y vestuario, supervisando la manipulación de los contenedores de materiales, la carga-descarga y verificando su desarrollo.	☐	☐	☐	☐
6.6: Garantizar la seguridad de las personas en la elevación y suspensión de cargas, así como en las cargas manuales, mediante la utilización del equipo de protección individual y la colocación de equipos de protección colectivos.	☐	☐	☐	☐

7: Recoger el vestuario de la sección de sastrería de un espectáculo en vivo, junto con el resto de equipos, utilizando el equipo de protección individual específico y los equipos de protección colectiva, a fin de almacenarlo en las condiciones de conservación específicas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
7.1: Desmontar el vestuario, en los espacios de representación, de acuerdo al plan de trabajo, contando con los recursos humanos y materiales disponibles y, en el tiempo previsto en el proyecto de vestuario.	☐	☐	☐	☐
7.2: Verificar la implantación y distribución del vestuario en la sección de sastrería, comprobándolo con la documentación durante el proceso del desmontaje, para llevar a cabo el desarrollo del plan de trabajo evitando posibles imprevistos.	☐	☐	☐	☐
7.3: Recoger los prendas y componentes integrantes del vestuario de espectáculo en vivo, debidamente identificados, agrupándolos para su distribución en la sección de sastrería o en sistemas y espacios de almacenaje, o contenedores para el transporte en gira, coordinando el trabajo con los demás colectivos y aplicando los equipos de protección colectiva e individual (EPI) específicos, en cada caso.	☐	☐	☐	☐
7.4: Seleccionar las prendas de vestuario agrupadas en la sección de sastrería, distribuyéndolas, según el proceso de limpieza y mantenimiento a aplicar, antes de su almacenamiento definitivo.	☐	☐	☐	☐
7.5: Desmontar los equipos de trabajo y materiales de la sección vestuario, manipulándolos con precaución, en coordinación con el resto de colectivos	☐	☐	☐	☐

7: Recoger el vestuario de la sección de sastrería de un espectáculo en vivo, junto con el resto de equipos, utilizando el equipo de protección individual específico y los equipos de protección colectiva, a fin de almacenarlo en las condiciones de conservación específicas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
técnicos y utilizando los equipos de protección colectiva y/o individual (EPI) específicos, en cada caso.				
7.6: Determinar las condiciones especiales de conservación que requieren las prendas y accesorios del vestuario escénico, aplicando las medidas preventivas específicas para evitar su deterioro y favorecer su mantenimiento en el almacén, transporte o espacios de implantación del espectáculo en vivo.	☐	☐	☐	☐
7.7: Determinar el embalaje del vestuario y su identificación, de acuerdo a su destino y medio de transporte para giras o almacenamiento, seleccionando el sistema más adecuado al proyecto de vestuario.	☐	☐	☐	☐
7.8: Archivar la documentación creada en el proceso de desmontaje, sobre incidencias y adaptaciones del proyecto de vestuario, manteniendo actualizada la información y los canales de comunicación con el resto del equipo.	☐	☐	☐	☐