



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP1517_3: Documentar la historia y evolución del vestir para su aplicación en proyectos de realización de vestuario para el espectáculo”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP1517_3: Documentar la historia y evolución del vestir para su aplicación en proyectos de realización de vestuario para el espectáculo".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Diferenciar la evolución de la indumentaria, en relación con su momento histórico para su aplicación en proyectos de vestuario para el espectáculo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Comprender la intención y contexto de los figurines, relacionando el momento histórico y cultural con la evolución de la indumentaria y del espectáculo.	☐	☐	☐	☐
1.2: Investigar los momentos históricos y usos del vestido, consultando en bibliotecas, archivos, museos, física o digitalmente, para la configuración de un proyecto de realización de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐
1.3: Localizar la influencia en la indumentaria de factores tales como clima, materiales, tecnologías disponibles, tradiciones, posición social, entre otros, en diferentes épocas y lugares, relacionando los mismos con la evolución del traje, para su aplicación en proyectos de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐
1.4: Considerar el contexto cultural del momento de la historia del vestido y del espectáculo, sintetizando sus características, en un proyecto de vestuario para el espectáculo, con el objetivo de participar en una interlocución fluida y coherente con el departamento de vestuario y en su caso, la dirección artística del espectáculo.	☐	☐	☐	☐
1.5: Observar los aspectos constitutivos del vestuario para el espectáculo, diferenciándolos por su tipología y estructura, en función del destino, modo y uso, según las variables artísticas y técnicas del espectáculo.	☐	☐	☐	☐

1: Diferenciar la evolución de la indumentaria, en relación con su momento histórico para su aplicación en proyectos de vestuario para el espectáculo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.6: Tener en cuenta las técnicas y materiales utilizados en la realización de vestuario para el espectáculo de distintas épocas y tipos de espectáculo, valorando su funcionalidad y visibilidad para lograr recrearlos en proyectos de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐

2: Seleccionar información relacionada con la evolución de la indumentaria y sus usos, consultando distintas fuentes de información (bibliotecas, archivos, museos, física o digitalmente, entre otras) para identificar formas y estilos aplicables a la reproducción de prendas que conforman un modelo de época.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Identificar los elementos que conforman el traje de época, desglosando sus componentes para adaptarlos al proyecto de realización de vestuario para el espectáculo conforme al momento histórico.	☐	☐	☐	☐
2.2: Comparar las formas y estilo de las diversas prendas entre sí para seleccionar las más adecuadas para recrear con el vestuario un momento histórico determinado, teniendo en cuenta las soluciones técnicas previstas.	☐	☐	☐	☐
2.3: Identificar los componentes del traje, clasificándolos ordenadamente, para asesorar y reproducir vestuario para el espectáculo, de un grupo social en un momento dado.	☐	☐	☐	☐
2.4: Sintetizar las costumbres y usos en el vestir en diferentes épocas, a partir de la documentación consultada, para desglosar e interpretar el diseño y proceder a la realización.	☐	☐	☐	☐
2.5: Buscar los cambios en la utilización de colores, volúmenes, tejidos, diseños y materiales en fuentes especializadas, identificando sus características, para su aplicación en la realización de vestuario para el espectáculo de un proyecto artístico.	☐	☐	☐	☐
2.6: Reconocer las técnicas y materiales de indumentaria histórica y de otros espectáculos y sus características, analizando su aspecto para su aplicación en proyectos de realización de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐

3: Identificar las proporciones del traje, respecto a la figura humana y la evolución de las siluetas, para asociarlos a una época determinada y adaptarlos a los proyectos de realización de vestuario para el espectáculo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Reconocer las proporciones del traje en función de la época en la que se llevan, para seleccionar las prendas capaces de recrear distintos momentos históricos.	☐	☐	☐	☐
3.2: Proponer la transformación de la silueta del modelo, incorporando los criterios estéticos que permitan la adaptación a la moda de una época determinada.	☐	☐	☐	☐
3.3: Detallar las proporciones del traje, teniendo en cuenta la silueta del intérprete y los criterios artísticos u otros requerimientos del mismo.	☐	☐	☐	☐
3.4: Considerar las variaciones en las proporciones requeridas por la utilización del traje por más de un intérprete, para su aplicación en escena, siguiendo el criterio artístico.	☐	☐	☐	☐
3.5: Diferenciar la evolución de la silueta y sus características morfológicas, a partir del contexto cultural donde se han producido, y en función de los distintos momentos de la historia de la indumentaria.	☐	☐	☐	☐
3.6: Identificar la evolución de los procedimientos técnicos (patronaje, confección) utilizados en la elaboración de las prendas de época, a partir de la documentación histórica, para aplicarlos y adaptarlos en proyectos de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐

4: Elaborar el archivo documental de un proyecto de vestuario para el espectáculo, recopilando y ordenando el material en soporte físico o digital, para su posterior consulta.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Buscar la documentación, en soporte físico o digital para satisfacer las necesidades de información del proyecto de realización de vestuario para el espectáculo y facilitar su desarrollo.	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐

4: Elaborar el archivo documental de un proyecto de vestuario para el espectáculo, recopilando y ordenando el material en soporte físico o digital, para su posterior consulta.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.2: Seleccionar el material necesario para llevar a cabo el proyecto de realización de vestuario, teniendo en cuenta las características, destino y uso del mismo.				
4.3: Procesar el fondo documental actualizado sobre evolución de la moda y del vestuario para el espectáculo, así como su terminología técnica, clasificando y conservando la información para su aplicación en proyectos de realización de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐
4.4: Explorar los recursos disponibles en archivos museísticos dedicados al traje y su evolución, así como en repositorios digitales de instituciones dedicadas a la documentación teatral, en función de los requerimientos del espectáculo para seleccionar los que se vayan a aplicar en el proyecto de realización de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐
4.5: Archivar la documentación generada en cada proyecto de vestuario para el espectáculo, de acuerdo a los criterios de organización acordados con el equipo, para facilitar su reutilización en otros proyectos de vestuario.	☐	☐	☐	☐