



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP1518_3: Planificar el desarrollo del proyecto de realización de vestuario para el espectáculo”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene CARÁCTER RESERVADO, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del “ECP1518_3: Planificar el desarrollo del proyecto de realización de vestuario para el espectáculo”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Extraer las características del proyecto de vestuario para el espectáculo, a partir del análisis de los diseños de vestuario, para determinar los requerimientos artísticos, los criterios de estilo y género, y las necesidades técnicas y de producción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Desglosar los diseños en las distintas piezas que los componen, en base a los figurines, imágenes o indicaciones aportadas en el proyecto de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐
1.2: Estudiar los elementos que modifican la silueta del intérprete como estructuras, botargas, corsé o cualquier otro elemento, interpretando los volúmenes y formas del diseño para adaptar el más adecuado a los requerimientos exigidos en el proyecto de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐
1.3: Analizar las distintas piezas que componen el traje, comprendiendo la intención del diseño y especificando los detalles no visibles, como prendas interiores, espaldas, entre otros.	☐	☐	☐	☐
1.4: Analizar los requerimientos del espectáculo, planificando posibles soluciones a las mutaciones de vestuario, cambios rápidos, cambios a vista de público y efectos tales como vuelos o movimientos que requieran uso de arnés u otros elementos.	☐	☐	☐	☐
1.5: Considerar los dispositivos especiales que deben ocultarse a la vista del público, coordinándose con el resto del equipo artístico, para proponer soluciones técnicas al uso de petacas, baterías, microfonía, botargas, pelucas y postizos o cualquier otro elemento ajeno al vestuario que deba integrarse en el traje.	☐	☐	☐	☐

1: Extraer las características del proyecto de vestuario para el espectáculo, a partir del análisis de los diseños de vestuario, para determinar los requerimientos artísticos, los criterios de estilo y género, y las necesidades técnicas y de producción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.6: Determinar los procesos de acabados según los requerimientos artísticos y técnicos de los diseños para lograr el resultado requerido en el proyecto de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐

2: Adecuar las características del proyecto de vestuario para el espectáculo, logrando su ajuste a los criterios de estilo, género, necesidades técnicas y de producción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Analizar los requerimientos del espectáculo, en función del género o disciplina, para planificar posibles soluciones en función del movimiento de los artistas, las técnicas utilizadas por los mismos, los condicionantes técnicos del espectáculo y/o el espacio donde se representa, y el modelo de explotación del mismo.	☐	☐	☐	☐
2.2: Ajustar el proyecto de vestuario para el espectáculo, a partir del análisis de los diseños y de los requerimientos de uso del traje en escena.	☐	☐	☐	☐
2.3: Ajustar el proyecto de vestuario para el espectáculo, a partir del análisis de los diseños, a los requerimientos del resto del equipo creativo de la obra, considerando la escenografía, la iluminación, los recursos audiovisuales, y al resto de los componentes artísticos que intervienen en el espectáculo.	☐	☐	☐	☐
2.4: Valorar las posibilidades de ejecución del proyecto de realización de vestuario para el espectáculo, aportando soluciones a los problemas técnicos y artísticos, en coordinación con el equipo artístico, el técnico y el de producción del espectáculo.	☐	☐	☐	☐
2.5: Integrar las necesidades de vestuario de ensayo para trabajar movimientos y/o escenas concretas, mediante su análisis, en la planificación del proyecto de vestuario para el espectáculo, para poder realizarlo en tiempo y forma.	☐	☐	☐	☐

3: Seleccionar los procesos, materiales y técnicas, analizando el proyecto de vestuario para la realización de vestuario para el espectáculo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Elegir los procesos de realización y/o adaptación y su punto de partida, en función de las características del proyecto de vestuario para el espectáculo, teniendo en cuenta el calendario de trabajo y el modelo de explotación.	☐	☐	☐	☐
3.2: Planificar el trabajo en el taller, en función de si el vestuario para el espectáculo se realiza a medida o no, de si el proceso parte de materiales textiles o de trajes previamente realizados o disponibles en el mercado, o de si se utilizan técnicas más artesanales y/o industriales para cumplir con los plazos y requerimientos del proyecto de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐
3.3: Seleccionar los materiales (textiles y no textiles) propuestos en el proyecto de realización de vestuario para el espectáculo, en función de los requisitos técnicos, económicos y artísticos, para garantizar que se adecúan al proyecto de vestuario para el espectáculo, con criterios de sostenibilidad.	☐	☐	☐	☐
3.4: Elegir el tratamiento de los materiales, tales como teñido, estampación, o aplicación de nuevas tecnologías, en función de las necesidades artísticas y técnicas del proyecto de vestuario para el espectáculo, con la supervisión del diseñador/a.	☐	☐	☐	☐
3.5: Elegir las técnicas para obtener volúmenes y formas, bajo la supervisión del departamento de diseño, teniendo en cuenta las características del espectáculo en el que se va a exhibir el vestuario.	☐	☐	☐	☐
3.6: Decidir las soluciones técnicas que requieran de la experimentación con nuevos materiales, técnicas o aplicaciones, bajo la supervisión del departamento de diseño, trabajando en equipo.	☐	☐	☐	☐
3.7: Planificar la secuenciación de realización de los procesos, de acuerdo con las necesidades del proyecto de vestuario, los procesos escogidos y los materiales y técnicas seleccionados.	☐	☐	☐	☐
3.8: Planificar la ejecución del vestuario para el espectáculo, en coordinación con el equipo artístico, el técnico y el de producción del espectáculo, previendo las necesidades materiales y humanas, y teniendo en cuenta el protocolo sobre prevención de riesgos laborales, así como el plan de gestión de residuos y sostenibilidad medioambiental.	☐	☐	☐	☐

4: Gestionar la viabilidad del proyecto de vestuario para el espectáculo, en las condiciones y plazo requeridos por la producción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Comprobar el espacio, equipamiento técnico y los recursos humanos, en el taller donde se va a realizar el vestuario para el espectáculo, verificando que se dispone o se puede disponer de ellos, durante el tiempo necesario, para llevar a cabo el proyecto de vestuario para el espectáculo, en base a la planificación realizada.	☐	☐	☐	☐
4.2: Determinar la gestión de la adquisición de materiales, en función de la producción para poder cumplir con los requerimientos del espectáculo, en coordinación con el equipo artístico y el equipo de producción del espectáculo, proponiendo, en caso necesario, alternativas a valorar en el caso de que hubiera que cambiar algún material por falta de stock, motivos técnicos, motivos presupuestarios, u otros condicionantes de la producción.	☐	☐	☐	☐
4.3: Proponer las fases de producción, pruebas y fechas de entrega, con el margen suficiente para prever y solventar cualquier imprevisto, así como para cumplir con las condiciones acordadas.	☐	☐	☐	☐
4.4: Establecer el calendario de trabajo, en coordinación con los responsables de producción del espectáculo para la realización del vestuario, desglosando fases de adquisición de materiales, tratamiento de los mismos, patronaje y elaboración de prototipos, pruebas de vestuario o, fechas de entrega, plasmándolo en documentos, diagramas o aplicaciones informáticas de planificación.	☐	☐	☐	☐
4.5: Supervisar el calendario de trabajo y el cumplimiento de sus fases, a lo largo del desarrollo del proyecto de vestuario para el espectáculo, comprobando que se va cumpliendo con las fechas pactadas.	☐	☐	☐	☐
4.6: Obtener el presupuesto de realización del vestuario para el espectáculo, en función de la planificación realizada, considerando las necesidades de la producción, el coste del material, el stock disponible, los gastos de envío, los recursos humanos necesarios, el tiempo disponible, y los gastos derivados de las estructuras generales y el beneficio industrial correspondiente, en coordinación con el departamento de producción del espectáculo.	☐	☐	☐	☐

5: Elaborar el cuaderno de vestuario para el espectáculo, para posibilitar el desarrollo de los trajes, conforme a los requerimientos del diseño de vestuario.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Recoger las anotaciones o sugerencias del diseñador/a, de forma ordenada en el cuaderno de vestuario para el espectáculo, junto a cada uno de los figurines.	☐	☐	☐	☐
5.2: Clasificar la documentación sobre el desglose de las prendas, detalles no explícitos en el figurín y los requerimientos especiales de los trajes, junto al diseño del que forman parte.	☐	☐	☐	☐
5.3: Documentar las transformaciones de los diseños originales que corresponden a cada uno de los intérpretes, gráficamente y/o mediante texto.	☐	☐	☐	☐
5.4: Desglosar las prendas de cada uno de los figurines, teniendo en cuenta los cambios y prendas dobles necesarias en el vestuario para el espectáculo, para elaborar la documentación.	☐	☐	☐	☐
5.5: Recoger las fichas de medidas de los intérpretes, y la fecha en la que fueron tomadas, anotándolas en el cuaderno de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐
5.6: Anotar las muestras de materiales, sus colores y texturas, junto al diseño, respetando las observaciones del diseñador/a de vestuario para la ejecución o reposición del vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐
5.7: Recoger la documentación técnica, fotográfica y plástica aportada por el diseñador/a, el taller de realización de vestuario para el espectáculo, así como, los proveedores externos, y la generada en el proceso, archivándola en el cuaderno para facilitar la comunicación y la puesta en escena.	☐	☐	☐	☐
5.8: Incluir las instrucciones y/o recomendaciones de lavado, conservación y reparación de las prendas realizadas, manual o informáticamente, en el cuaderno de vestuario para el espectáculo, en base a las instrucciones específicas de los proveedores de materiales, para su comunicación a las sastrerías u otros responsables de almacenar y tratar las prendas.	☐	☐	☐	☐
5.9: Desarrollar la elaboración del vestuario de espectáculo a partir de la documentación obtenida, con criterios de sostenibilidad, reciclando tanto materiales como prendas almacenadas para su utilización en el proyecto de vestuario para el espectáculo.	☐	☐	☐	☐

