



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP1566_2: Montar y mantener sistemas de producción audiovisual en estudios y unidades móviles”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene CARÁCTER RESERVADO, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP1566_2: Montar y mantener sistemas de producción audiovisual en estudios y unidades móviles".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Instalar las canalizaciones y elementos accesorios de los sistemas de producción audiovisual, identificando su lugar de colocación según la planimetría y el replanteo, para determinar las necesidades de cableado.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Verificar el replanteo de la instalación, comprobando que las condiciones topográficas de la localización se corresponden con las delimitaciones georreferenciadas.	☐	☐	☐	☐
1.2: Verificar el material a montar, comprobando que se ajusta a las especificaciones técnicas para la instalación tales como tipo de conectores, aislamientos, sistemas de sujeción, entre otros.	☐	☐	☐	☐
1.3: Seleccionar las herramientas, aparatos de medida, equipos y medios de protección individual, atendiendo a las necesidades de la instalación (elementos a instalar, emplazamiento, entre otros).	☐	☐	☐	☐
1.4: Distribuir los materiales y equipos, interpretando el plan de montaje y ubicándolos según las características de seguridad del material, espacio, accesibilidad, entre otros.	☐	☐	☐	☐
1.5: Comprobar el aislamiento eléctrico, el aislamiento térmico, la facilidad de acceso a equipos, entre otros, verificando la separación entre conductores, distancia entre líneas eléctricas, entre otros.	☐	☐	☐	☐
1.6: Montar las canalizaciones y elementos de fijación de las líneas de transmisión, empleando instrumentos de fijación (bridas, abrazadera de	☐	☐	☐	☐

1: Instalar las canalizaciones y elementos accesorios de los sistemas de producción audiovisual, identificando su lugar de colocación según la planimetría y el replanteo, para determinar las necesidades de cableado.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
presión, grapas de cables, pernos para abrazaderas, entre otros) y asegurando la sujeción mecánica y calidad estética.				
1.7: Complimentar el informe del trabajo efectuado, incluyendo información tal como el trabajo desarrollado, las modificaciones introducidas, la ubicación, fecha, hora y los tiempos de operación.	☐	☐	☐	☐

2: Montar los soportes de los equipos y elementos auxiliares de un sistema de producción audiovisual ("racks", pedestales, trípodes, grúas, paneles y cajas de conexión, entre otros), ubicándolos según planimetría, asegurando su fijación, entre otros.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Comprobar los soportes y material para la transmisión y recepción, verificando que sus características técnicas (tipo material, modelo, dimensión, entre otras), cumplen con las especificaciones del sistema de producción audiovisual.	☐	☐	☐	☐
2.2: Comprobar el espacio destinado a la ubicación de los soportes y elementos auxiliares, verificando que cumplen las condiciones de obra civil, distancias de seguridad, ausencia de obstáculos, entre otros.	☐	☐	☐	☐
2.3: Seleccionar las herramientas, aparatos de medida, equipos y medios de protección individual, atendiendo a las necesidades de la instalación (elementos a instalar, emplazamiento, entre otros).	☐	☐	☐	☐
2.4: Montar los soportes y pedestales, ubicándolos en sus emplazamientos, asegurando su fijación, estabilidad, y accesibilidad a los equipos, entre otros.	☐	☐	☐	☐
2.5: Instalar los racks, verificando que contienen los elementos para el montaje de los equipos tales como alimentación, refrigeración, organización del cableado, posibilidad de expansión, entre otros.	☐	☐	☐	☐
2.6: Montar las consolas, paneles, cajas de conexión para audio, vídeo y control, ubicándolos en sus emplazamientos, teniendo en cuenta los elementos auxiliares (aisladores, soportes, puesta a tierra, organizadores de cableado, entre otros), asegurando la fijación mecánica, el suministro eléctrico y la toma de tierra.	☐	☐	☐	☐

2: Montar los soportes de los equipos y elementos auxiliares de un sistema de producción audiovisual ("racks", pedestales, trípodes, grúas, paneles y cajas de conexión, entre otros), ubicándolos según planimetría, asegurando su fijación, entre otros.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.7: Complimentar el informe del trabajo efectuado, incluyendo información tal como el trabajo desarrollado, las modificaciones introducidas, la ubicación, fecha, hora y los tiempos de operación.	☐	☐	☐	☐

3: Instalar las líneas de transmisión de los sistemas de producción audiovisual en instalaciones fijas y unidades móviles, tendiéndolas y conexionándolas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Ajustar el replanteo de la instalación de un sistema de producción audiovisual, atendiendo a los cambios en las condiciones iniciales de distribución del cableado, tales como ubicación, trazados, soportes, entre otros.	☐	☐	☐	☐
3.2: Adecuar la distribución y el tipo de cables (coaxial, fibra, cableado del sistema, entre otros) al trazado de la instalación, atendiendo a las características del entorno, garantizando la seguridad de la instalación, entre otros.	☐	☐	☐	☐
3.3: Seleccionar las herramientas, aparatos de medida, entre otros, atendiendo a los requisitos de instalación de los sistemas de producción audiovisual (elementos a instalar, emplazamiento, entre otros).	☐	☐	☐	☐
3.4: Tender el cableado de audio, vídeo, entre otros, siguiendo los planos y esquemas de la instalación, respetando las distancias con otras instalaciones, utilizando sus canalizaciones y asegurando la calidad estética.	☐	☐	☐	☐
3.5: Ensamblar los conectores de los cables en las líneas de comunicación y los equipos, haciendo uso de herramientas específicas (soldador, crimpadora, entre otros), asegurando resistencia de contacto, aislamiento entre los pines, robustez, entre otros.	☐	☐	☐	☐
3.6: Identificar el cableado, agrupándolo, marcándolo y etiquetándolo, atendiendo a las directrices de etiquetado del procedimiento establecido tales como posición de la etiqueta, identificadores a utilizar, entre otros.	☐	☐	☐	☐

3: Instalar las líneas de transmisión de los sistemas de producción audiovisual en instalaciones fijas y unidades móviles, tendiéndolas y conexionándolas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.7: Verificar los parámetros del cableado (impedancias, calidad de la señal, entre otros) y su distribución, tomando medidas, haciendo uso de herramientas tales como medidores de corriente, multímetro, entre otros.	☐	☐	☐	☐
3.8: Cumplimentar el informe del trabajo efectuado, incluyendo información tal como el trabajo desarrollado, las modificaciones introducidas, la ubicación, fecha, hora y los tiempos de operación.	☐	☐	☐	☐

4: Instalar los equipos y elementos de sistemas de producción audiovisual (diplexores, distribuidores, mezcladores, grabadores, entre otros) en instalaciones fijas y en unidades móviles, verificando su ubicación, siguiendo los esquemas para realizar su interconexión, entre otros.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Verificar los cuadros eléctricos, tomas de tierra, entre otros, comprobando que la tensión, intensidades, potencias, entre otros, se ajustan a los requisitos funcionales de los equipos.	☐	☐	☐	☐
4.2: Revisar los equipos de un sistema de producción audiovisual (audio, vídeo, consolas, entre otros) y los elementos auxiliares a instalar, constatando que son los asignados en el plan de montaje.	☐	☐	☐	☐
4.3: Emplazar los medios materiales, medios técnicos (instrumentos, herramientas, aparatos de medidas) y los equipos de protección, asegurando que su disposición se ajusta a las fases del montaje y a las características de la ubicación del sistema de producción audiovisual.	☐	☐	☐	☐
4.4: Verificar el emplazamiento de los equipos de un sistema de producción audiovisual, comprobando que las características de la zona (confiabilidad mecánica, rango de temperaturas, sustancias peligrosas, entre otras), la viabilidad del suministro eléctrico, entre otros son los requeridos.	☐	☐	☐	☐
4.5: Montar los armarios de distribución (racks), aplicando procedimientos definidos de instalación y teniendo en cuenta el cableado, alimentación y refrigeración, entre otros.	☐	☐	☐	☐

4: Instalar los equipos y elementos de sistemas de producción audiovisual (diplexores, distribuidores, mezcladores, grabadores, entre otros) en instalaciones fijas y en unidades móviles, verificando su ubicación, siguiendo los esquemas para realizar su interconexión , entre otros.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.6: Fijar los equipos y otros elementos del sistema de producción audiovisual, haciendo uso de herramientas tales como llaves de apriete, dinamómetro, entre otros, asegurando la sujeción mecánica y robustez del conjunto.	☐	☐	☐	☐
4.7: Identificar los equipos, atendiendo a directrices de etiquetado tales como, lugar de la etiqueta, identificadores a utilizar, entre otros.	☐	☐	☐	☐
4.8: Cumplimentar el informe del trabajo efectuado, incluyendo información tal como el trabajo desarrollado, las modificaciones introducidas, la ubicación, fecha, hora y los tiempos de operación.	☐	☐	☐	☐

5: Efectuar la puesta en servicio de los equipos y elementos auxiliares de un sistema de producción audiovisual, haciendo uso de instrumentos y equipos de medida tales como, analizador de espectro, sonda de potencia, entre otros y aplicando procedimientos definidos de verificación del funcionamiento.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Organizar la documentación técnica (proyecto, manuales técnicos, entre otros) para la puesta en servicio de la instalación, clasificándola y comprobando que se corresponde con los equipos de la instalación.	☐	☐	☐	☐
5.2: Actualizar el software de los equipos del sistema de producción audiovisual, haciendo uso del equipo de diagnóstico homologado, cargando el nuevo firmware, entre otros.	☐	☐	☐	☐
5.3: Conectar los equipos del sistema de producción audiovisual a otros elementos del sistema, haciendo uso de los esquemas de conexionado, asegurando la calidad de la conexión, entre otros.	☐	☐	☐	☐
5.4: Verificar los equipos del sistema de producción audiovisual, realizando mediciones, comprobando parámetros tales como, ganancia, distorsión, entre otros, ajustándolos en caso necesario, entre otros.	☐	☐	☐	☐
5.5: Cumplimentar el informe de la puesta en servicio, incluyendo información tal como las actividades desarrolladas, las dificultades encontradas, las	☐	☐	☐	☐

5: Efectuar la puesta en servicio de los equipos y elementos auxiliares de un sistema de producción audiovisual, haciendo uso de instrumentos y equipos de medida tales como, analizador de espectro, sonda de potencia, entre otros y aplicando procedimientos definidos de verificación del funcionamiento.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
modificaciones introducidas, la ubicación, fecha, hora y los tiempos de operación.				

6: Mantener el sistema de producción audiovisual, ejecutando operaciones de mantenimiento preventivo, resolviendo averías, entre otros para asegurar su funcionamiento.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Ejecutar el mantenimiento preventivo del sistema de producción audiovisual, realizando ajustes de sincronismos de la señal, actualizando el "software/firmware" de equipos, entre otros.	☐	☐	☐	☐
6.2: Analizar las averías o disfunciones del sistema, determinando las causas que la producen, los elementos afectados, posibles soluciones, entre otros.	☐	☐	☐	☐
6.3: Sustituir o reparar los elementos deteriorados del sistema, utilizando la secuencia de desmontaje y montaje establecida, ajustando conectores, comprobando su funcionamiento, entre otros.	☐	☐	☐	☐
6.4: Cumplimentar el informe del trabajo de mantenimiento efectuado, incluyendo información tal como el trabajo desarrollado, elementos sustituidos, las modificaciones introducidas, ubicación, fecha, hora y los tiempos de operación.	☐	☐	☐	☐