



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP1709_3: Realizar la construcción de estructuras y mecanismos de decorados para espectáculos en vivo, eventos y audiovisual”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP1709_3: Realizar la construcción de estructuras y mecanismos de decorados para espectáculos en vivo, eventos y audiovisual".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Realizar marcado, corte y mecanizado de materiales aplicando las técnicas específicas de construcción de decorados en condiciones de seguridad, a partir de los planos del proyecto técnico constructivo del decorado o las instrucciones recibidas para obtener el producto intermedio en el proceso de construcción, en condiciones de calidad y seguridad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Elegir las técnicas y procedimientos, (cuadrícula, proyección, pantógrafo, plantilla, entre otros) para el marcado de piezas según el material, la finalidad del trazado y la complejidad de las formas para obtener una reproducción a escala 1:1 acorde a la información recibida (planos, croquis, dibujos a mano alzada, listados, entre otros).	☐	☐	☐	☐
1.2: Realizar las operaciones de marcado para corte y mecanizado de materiales, para proceder a su corte y mecanizado, en las siguientes condiciones: - Ahorrando los rechazos de piezas terminadas por cotas inadecuadas. - Interpretando la información gráfica suministrada (listas de cortes). - Efectuando las operaciones con precisión. - Respetando las cotas y tolerancias establecidas. - Teniendo en cuenta la merma producida por el grosor del corte. - Utilizando distintos métodos según los materiales a marcar y el tipo de máquina a utilizar. - Distribuyendo los cortes y minimizando las mermas en caso de materiales preformados. - Cuidando que las marcas no queden visibles una vez terminada la pieza.	☐	☐	☐	☐
1.3: Realizar el acopio de materiales y su preparación para el marcado y corte, para cumplir con las prescripciones del plan de prevención de riesgos y realizar un trabajo eficaz en el taller, en las siguientes condiciones: - Distribuyéndolos en el espacio del taller sin entorpecer las tareas de los demás. - Optimizando el tiempo de trabajo. - Incorporando las medidas preventivas correspondientes a los riesgos debidos a la manutenzione manual de cargas, a las superficies de los	☐	☐	☐	☐

1: Realizar marcado, corte y mecanizado de materiales aplicando las técnicas específicas de construcción de decorados en condiciones de seguridad, a partir de los planos del proyecto técnico constructivo del decorado o las instrucciones recibidas para obtener el producto intermedio en el proceso de construcción, en condiciones de calidad y seguridad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
materiales, utilizando EPI y equipos de ayuda al trabajo. - Evitando el acarreo innecesario. - Cuidando el orden y la limpieza.				
1.4: Escoger las herramientas y máquinas portátiles y fijas del taller atendiendo a su idoneidad para la tarea a realizar y se utilizan de acuerdo a las instrucciones del fabricante y las buenas prácticas profesionales y de seguridad (EPI), evitando usos para los que no están concebidas para asegurar su conservación y evitar accidentes.	☐	☐	☐	☐
1.5: Efectuar los cortes y mecanizaciones con precisión y habilidad, respetando tolerancias, atendiendo a las características del material (madera, metal, sintéticos, textiles, entre otros) en lo concerniente a su respuesta al corte y el método de sujeción, recuperando los materiales sobrantes para evitar errores, rechazos y accidentes.	☐	☐	☐	☐
1.6: Verificar los acabados de las piezas cortadas o mecanizadas y sus dimensiones, rectificándolas, lijándolas y puliéndolas con la ayuda de las máquinas y herramientas adecuadas a la tarea y el material para que no generen riesgos (cortes, incisiones, entre otros) y sean idóneas para el siguiente proceso de elaboración.	☐	☐	☐	☐
1.7: Recuperar y almacenar los materiales sobrantes del corte facilitando su posible reutilización para un óptimo aprovechamiento de los recursos disponibles y el respeto al entorno.	☐	☐	☐	☐
1.8: Mantener el espacio de trabajo limpio y ordenado durante y después del desarrollo de las tareas, recogiendo polvo, virutas y otros materiales de desecho, clasificándolos para su eliminación o reciclaje con el fin de evitar accidentes, mantener el taller, mantener sus instalaciones y equipos en condiciones y cuidar el medio ambiente.	☐	☐	☐	☐

2: Construir estructuras de decorado aplicando las técnicas específicas de construcción escenográfica, así como las medidas de seguridad establecidas para obtener productos intermedios en el proceso de construcción en condiciones de calidad y seguridad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Realizar los empalmes y uniones aplicando las técnicas de unión acordes a los materiales; realizando los trabajos conforme a las prácticas profesionales establecidas; respetando el orden de las operaciones; verificando la solidez de la unión una vez efectuada; cuidando los acabados; advirtiendo de posibles dificultades o imprevistos que impliquen modificaciones en los aspectos artísticos o comprometan la solidez de la unión y proponiendo soluciones; incorporando las medidas de seguridad frente a los riesgos para obtener uniones fuertes y seguras y evitar los accidentes durante la construcción y en la fase de explotación.	☐	☐	☐	☐
2.2: Verificar las dimensiones de las piezas construidas, rectificándolas, con la ayuda de las máquinas y herramientas adecuadas a la tarea y el material para que sean idóneas para el siguiente proceso de elaboración y cumplan los requerimientos mecánicos del proyecto.	☐	☐	☐	☐
2.3: Determinar y aplicar las técnicas de unión para el ensamblaje de materiales de igual o diferente composición y características mecánicas respetando las condiciones del proyecto técnico constructivo del decorado y el comportamiento de los materiales para obtener uniones fuertes y seguras y evitar los accidentes durante la construcción y en la fase de explotación.	☐	☐	☐	☐
2.4: Realizar las soldaduras escogiendo el procedimiento, el fundente y el material de aporte, de acuerdo al tipo de metal y sus calidades, aplicando las técnicas y útiles adecuados en cada caso y aplicando las medidas de seguridad, evitando los riesgos específicos vinculados a las tareas de soldadura para obtener soldaduras fuertes y seguras y evitar los accidentes.	☐	☐	☐	☐
2.5: Aplicar las normas de seguridad en las operaciones de taller y el uso de maquinaria, manutención manual de cargas, trabajos en altura, entre otros, siguiendo las instrucciones recibidas y respetando el espíritu con que son dictadas para evitar los accidentes.	☐	☐	☐	☐
2.6: Marcar y rotular las piezas construidas según los usos profesionales y las indicaciones de los planos para identificarlas y facilitar las tareas de montaje y ajuste posteriores tanto en taller como en explotación.	☐	☐	☐	☐
2.7: Almacenar los productos intermedios de la construcción, en espera de seguir su proceso, en lugar donde no estorben, bien fijadas, cuidando el orden, limpieza y seguridad del taller, para su posterior utilización.	☐	☐	☐	☐

3: Forrar estructuras con tela, madera, metales, y materiales sintéticos, para la obtención de productos intermedios o finales, en su caso, en el proceso de construcción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Clavar o pegar las telas a las estructuras de madera y sus derivados con clavos o grapadoras neumáticas, eléctricas o manuales, reforzando el tejido con trozos de papel fino, cintas, dobleces en la propia tela, entre otras técnicas que eviten el deshilado, utilizando los adhesivos adecuados a los materiales para reforzar e impedir que se desgarre por el lugar fijado.	☐	☐	☐	☐
3.2: Adaptar los mecanismos de velcro, broche, botones, imanes, a los diferentes tejidos, para conseguir conexiones de fácil colocación y manipulación.	☐	☐	☐	☐
3.3: Colocar y fijar los tableros de maderas y sus derivados a igual que las chapas de metales y los materiales sintéticos (PVC, fibras de vidrio, vinilos, entre otros) a las estructuras con los procedimientos indicados para cada material (adhesivos, clavos, remaches, tornillos, soldando grapas, entre otros), para obtener productos intermedios o final en su caso en el proceso de construcción.	☐	☐	☐	☐

4: Construir piezas de decorado empleando materiales sintéticos, plásticos, composites y similares utilizando las técnicas específicas de construcción escenográfica, en condiciones de seguridad para obtener productos intermedios en el proceso de construcción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Emplear los productos químicos según las especificaciones del fabricante para los compuestos en uso, respetando las variables específicas (márgenes, porcentajes, temperatura, tiempos, orden, entre otros), recabando las informaciones complementarias que se precisen para obtener los resultados esperados y evitar accidentes.	☐	☐	☐	☐
4.2: Limpiar las máquinas y utensilios de restos de materiales después de su uso, aplicando los disolventes y técnicas acordes a los productos utilizados, para evitar su deterioro y mantenerlos disponibles.	☐	☐	☐	☐
4.3: Tener en cuenta los cambios dimensionales (mermas) de las piezas sobredimensionando la pieza en el momento de su construcción para obtener un resultado final conforme a las cotas establecidas en el proyecto constructivo.	☐	☐	☐	☐

4: Construir piezas de decorado empleando materiales sintéticos, plásticos, composites y similares utilizando las técnicas específicas de construcción escenográfica, en condiciones de seguridad para obtener productos intermedios en el proceso de construcción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.4: Aplicar las técnicas y productos para la unión y ensamblaje de materiales sintéticos respetando las condiciones del proyecto técnico constructivo del decorado, la composición, el comportamiento de los materiales y su estabilidad dimensional a la temperatura, aplicando las técnicas habituales en las aplicaciones escénicas, teniendo en cuenta los otros materiales que componen la pieza en construcción, si los hay, y las técnicas mixtas de unión para obtener uniones fuertes y seguras y evitar los accidentes durante la construcción y en la fase de explotación.	☐	☐	☐	☐
4.5: Aplicar las medidas de higiene industrial, siguiendo las instrucciones recibidas y respetando el espíritu con que son dictadas, cuidando los riesgos derivados de la exposición a contaminantes químicos, físicos, materiales tóxicos e irritantes, y sustituyéndolos por otros no peligrosos siempre que sea posible para evitar los daños a la salud y al medio ambiente.	☐	☐	☐	☐
4.6: Escoger las máquinas y herramientas para la mecanización de los distintos materiales según las especificaciones del fabricante y las características mecánicas de los materiales, para evitar accidentes, su deterioro por un uso indebido y la pérdida de materias primas por errores en el mecanizado.	☐	☐	☐	☐
4.7: Marcar y rotular las piezas construidas según los usos profesionales y las indicaciones de los planos para identificarlas y facilitar las tareas de montaje y ajuste posteriores tanto en taller como en explotación.	☐	☐	☐	☐

5: Realizar cortinajes, cicloramas, tules, tapetos y otros elementos de decorado empleando textiles y similares, utilizando las técnicas específicas de construcción escenográfica y confección, teniendo en cuenta la seguridad, para obtener productos intermedios y finales en el proceso de construcción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Confeccionar los cortinajes y elementos suspendidos o unidos mediante lazadas con cincha y ojete reforzados y bolsa en la base para reforzar el punto donde se amarran y posibilitar el tensionado con un peso en la parte inferior (bolsa).	☐	☐	☐	☐
5.2: Confeccionar los elementos amarrados a bastidores (pantallas, forillos y similares) con cincha y ojete reforzados montados en todo su perímetro, o	☐	☐	☐	☐

5: Realizar cortinajes, ciclорamas, tules, tapetos y otros elementos de decorado empleando textiles y similares, utilizando las técnicas específicas de construcción escenográfica y confección, teniendo en cuenta la seguridad, para obtener productos intermedios y finales en el proceso de construcción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
aplicando otras técnicas de unión removibles (velcro, sistemas de cierre, entre otros) para facilitar su montaje y tensionado.				
5.3: Realizar los elementos basados en materiales textiles o similares, aplicando las técnicas de realización con materiales textiles (patronaje, marcada, corte y confección) a partir del modelo, teniendo en cuenta los problemas que crean las grandes dimensiones de las piezas y su estabilidad dimensional para obtener productos intermedios o finales de la construcción.	☐	☐	☐	☐
5.4: Manipular y almacenar los materiales textiles y similares, teniendo especial cuidado en las maniobras que puedan ensuciarlos o dañarlos y en las condiciones de almacenaje para evitar su deterioro.	☐	☐	☐	☐

6: Construir mecanismos para el movimiento de partes del decorado, utilizando las técnicas específicas de la maquinaria escénica e incorporando otros elementos técnicos (electrotécnicos, mecánicos, entre otros) para obtener movimientos acordes a las necesidades artísticas y a las especificaciones técnicas y económicas del proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Ensayar los mecanismos realizando prototipos o modelos a escala, verificando el movimiento, comunicando disfunciones y aportando ideas para optimizar la construcción.	☐	☐	☐	☐
6.2: Ensamblar las piezas del mecanismo interpretando elementos amarrados a bastidores, respetando tolerancias y ajustes, verificando el comportamiento mecánico del dispositivo y su seguridad y realizando los ajustes pertinentes para conseguir el movimiento fiable, perdurable y seguro del conjunto según las necesidades artísticas.	☐	☐	☐	☐
6.3: Adaptar los mecanismos a los trastos del decorado, evitando montajes complejos, favoreciendo la sencillez, para optimizar los tiempos durante el montaje del decorado.	☐	☐	☐	☐
6.4: Probar los mecanismos verificando el funcionamiento en las condiciones de uso previstas, especialmente aquellos que eleven o soporten a personas, efectuando pruebas para asegurar el cumplimiento de los coeficientes de	☐	☐	☐	☐

6: Construir mecanismos para el movimiento de partes del decorado, utilizando las técnicas específicas de la maquinaria escénica e incorporando otros elementos técnicos (electrotécnicos, mecánicos, entre otros) para obtener movimientos acordes a las necesidades artísticas y a las especificaciones técnicas y económicas del proyecto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
seguridad establecidos, para asegurar el funcionamiento antes de probarlos con personas.				
6.5: Incorporar los cambios y mejoras resultado de la experimentación y las aportaciones de los demás profesionales de las áreas técnicas y artísticas que intervienen en el proyecto con espíritu de trabajo en equipo, respetando los límites de lo establecido en el proyecto (resistencia de materiales, potencias de motores, margen económico, entre otros) para obtener un movimiento que responda adecuadamente a las necesidades artísticas del proyecto.	☐	☐	☐	☐

7: Montar el decorado o partes del mismo, utilizando las técnicas de la maquinaria escénica para verificar el resultado de la construcción o efectuar la entrega del mismo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
7.1: Marcar las piezas del decorado con letras, números o señales de acuerdo a los usos profesionales, generando un croquis o plano de la composición y situación de la escenografía para la entrega del decorado con las señales e información y facilitar el posterior montaje en el caso de decoraciones que deben ser montadas y desmontadas.	☐	☐	☐	☐
7.2: Montar las partes del decorado siguiendo los planos de implantación, identificando las piezas según rotulación y marcas, utilizando las técnicas de la maquinaria escénica, para verificar la idoneidad de los ensamblajes del conjunto durante la construcción, aplicar acabados y para obtener el decorado final completo tal como se ha diseñado.	☐	☐	☐	☐
7.3: Efectuar los ajustes finales y retoques respetando los acabados y cuidando de no alterar la resistencia de los elementos importantes para obtener el producto final según las condiciones del proyecto.	☐	☐	☐	☐
7.4: Realizar los montajes de decoraciones en emplazamientos definitivos (platós, localizaciones en rodajes, ferias, exhibiciones, entre otros) teniendo en cuenta las características de los espacios, las condiciones atmosféricas (exteriores), las irregularidades del terreno y demás variables que influyan en el proceso de montaje para obtener un producto final según las condiciones del proyecto.	☐	☐	☐	☐

7: Montar el decorado o partes del mismo, utilizando las técnicas de la maquinaria escénica para verificar el resultado de la construcción o efectuar la entrega del mismo.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
7.5: Aplicar las medidas de prevención relativas a la manutención manual, la elevación de cargas, el uso de máquinas, trabajos en altura y demás riesgos presentes en el montaje siguiendo las instrucciones recibidas y respetando el espíritu con que son dictadas para efectuar un montaje minimizando los riesgos.	☐	☐	☐	☐
7.6: Hacer el uso como taller de espacios no especialmente habilitados para ello, incluido el propio escenario o espacio de representación o montaje teniendo en cuenta las medidas de seguridad e higiene, especialmente las relativas al orden y limpieza, para evitar los daños a personas.	☐	☐	☐	☐

8: Realizar el mantenimiento preventivo y correctivo de equipos e instalaciones del taller, así como el almacenaje de materiales y equipos atendiendo a sus características, uso y necesidades para garantizar su estado, disponibilidad y seguridad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
8.1: Ejecutar y documentar las acciones establecidas de mantenimiento del taller (revisiones de maquinaria y utillaje, entre otros) según procedimientos y plazos establecidos para asegurar la aplicación del plan de prevención interno y la disponibilidad y seguridad del taller.	☐	☐	☐	☐
8.2: Efectuar la estiba de las piezas de decorado y materiales, especialmente las de grandes dimensiones, teniendo en cuenta el peligro de vuelco y realizando tareas de amarre con la finalidad de evitar el daño a personas y el deterioro de los materiales almacenados.	☐	☐	☐	☐
8.3: Preparar los elementos (cortinajes, equipos, accesorios, entre otros) para el almacenaje colocándolos de forma que no se deterioren durante las tareas la manutención y disponiéndolos en los contenedores, cestas, cajas u otros dispositivos previstos para garantizar un almacenamiento seguro y su conservación.	☐	☐	☐	☐
8.4: Mantener las condiciones de orden y limpieza del taller y almacén teniendo en cuenta su incidencia en la conservación de los materiales y equipos y la prevención de riesgos laborales para mantener el estado de los materiales y el almacén y taller operativos y seguros.	☐	☐	☐	☐
8.5: Almacenar los productos químicos peligrosos (disolventes, pinturas, gases, entre otros) en la forma y condiciones que establece la normativa aplicable para	☐	☐	☐	☐

8: Realizar el mantenimiento preventivo y correctivo de equipos e instalaciones del taller, así como el almacenaje de materiales y equipos atendiendo a sus características, uso y necesidades para garantizar su estado, disponibilidad y seguridad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
cada uno de los productos, para mantener un lugar de trabajo en condiciones de seguridad e higiene.				
8.6: Respetar y documentar los protocolos de marcado y de documentación de movimiento de almacén según procedimientos establecidos para la identificación de las piezas, y disponer de información sobre el estado de las existencias, entradas, salidas y emplazamiento de materiales, entre otros.	☐	☐	☐	☐