



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP2119_3: Sustituir las piezas o elementos del mecanismo del piano y prepararlo para su intervención”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene CARÁCTER RESERVADO, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP2119_3: Sustituir las piezas o elementos del mecanismo del piano y prepararlo para su intervención".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Preparar el piano dejando accesible el instrumento, según el procedimiento establecido en el plan de intervención, en función del diseño de cada fabricante, en condiciones de seguridad y calidad para proceder a su intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Realizar el proceso de preparación del piano previo análisis del plan de intervención establecido, acondicionamiento del área de trabajo, selección y preparación de útiles, herramientas, equipos y materiales, y utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, garantizar la calidad de la intervención, ajustarse a las necesidades de cada instrumento y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐
1.2: Desmontar las piezas de ensamblaje del mueble del piano vertical (vidriera, cilindro, media caña, barra de paño y puerta), de forma secuencial, en función del diseño de cada fabricante, para acceder al instrumento.	☐	☐	☐	☐
1.3: Desmontar las piezas de ensamblaje del mueble del piano de cola (cilindro, mazas o tacos y listón frontal) desplegando los dos sobres, según el procedimiento establecido en función del diseño de cada fabricante, para acceder al instrumento.	☐	☐	☐	☐
1.4: Retirar la barra de sujeción del fieltro de sordina de su posición, según el método establecido en función del diseño de cada fabricante, para permitir el acceso a las cuerdas y a las clavijas.	☐	☐	☐	☐
1.5: Desalojar los elementos bloqueadores y de seguridad en el transporte, utilizando medidas y sistemas de protección para garantizar la integridad del piano.	☐	☐	☐	☐

1: Preparar el piano dejando accesible el instrumento, según el procedimiento establecido en el plan de intervención, en función del diseño de cada fabricante, en condiciones de seguridad y calidad para proceder a su intervención.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.6: Realizar las operaciones de desmontaje, alojamiento provisional y reubicación de piezas utilizando medidas y sistemas de protección para garantizar la integridad del piano y sus piezas.	☐	☐	☐	☐

2: Realizar las correcciones en elementos del conjunto armónico del piano, según el procedimiento establecido en el plan de intervención, en condiciones de calidad y seguridad, para garantizar o asegurar el sonido limpio y claro de la cuerda.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Fijar el paso de una cuerda sobre el puente y sus puntas con las herramientas de consistencia específica (cobre y/o latón, entre otros) asegurando su posición para conseguir el asentamiento y acople de estos componentes.	☐	☐	☐	☐
2.2: Realizar la sustitución de clavijas garantizando la presión del clavijero sobre ellas, para asegurar la estabilidad de la afinación.	☐	☐	☐	☐
2.3: Distribuir el emplazamiento de cada cuerda por el paso de la cejilla y contracejilla en espacios uniformes por coros, para garantizar el impacto de los macillos previamente encarados.	☐	☐	☐	☐
2.4: Revisar los elementos del mecanismo de los pedales, manipulando las unidades de ajuste, si procede, para garantizar el funcionamiento característico de cada uno asegurando la ausencia de ruidos.	☐	☐	☐	☐
2.5: Verificar el asentamiento y fijación del mecanismo, comprobando los puntos de anclaje para asegurar la inmovilidad de los soportes del mecanismo, así como la posición exacta con respecto a las cuerdas.	☐	☐	☐	☐

3: Desmontar y montar las piezas, los componentes y los elementos del mecanismo del piano de forma aislada, según el procedimiento de desmontaje establecido en el plan de intervención y teniendo en cuenta el diseño del fabricante, en condiciones de calidad y seguridad para proceder a su sustitución.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Realizar el proceso de desmontaje de piezas, componentes y elementos de la maquinaria previo análisis del plan de intervención establecido, acondicionamiento del área de trabajo, selección y preparación de útiles, herramientas, equipos y materiales, y utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, garantizar la calidad de la intervención, ajustarse a las necesidades de cada instrumento y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐
3.2: Realizar el desmontaje de los componentes y elementos del mecanismo deteriorados, siguiendo las instrucciones reflejadas (numerándolas, entre otros sistemas) en el procedimiento de desmontaje correspondiente, para asegurar la integridad y funcionalidad de todas las piezas o elementos del piano en la ejecución de la reparación y su reposición en la ubicación original.	☐	☐	☐	☐
3.3: Retirar las piezas de los componentes y elementos desenscolándolas o desencajándolas, en su caso, garantizando la integridad del resto de elementos y componentes, para liberarlo de su anclaje y facilitar su reparación o sustitución.	☐	☐	☐	☐
3.4: Realizar la instalación de la nueva pieza teniendo en cuenta las dimensiones y ajustes de la pieza sustituida para garantizar su integración y conseguir su máximo rendimiento.	☐	☐	☐	☐
3.5: Acoplar la pieza sustituida, monta, sujeta o encola al componente, mediante técnicas y procedimientos específicos, determinando previamente la posición y orientación, teniendo en cuenta el resto de los elementos de la mecánica para garantizar la homogeneidad del conjunto	☐	☐	☐	☐

4: Reparar los defectos en piezas del mecanismo del piano, de forma aislada, previa selección, preparación y acondicionamiento del área de trabajo, los útiles, herramientas, equipos y materiales, utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI), para garantizar la calidad de la intervención, prevenir riesgos laborales y ambientales y restablecer su forma.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
	☐	☐	☐	☐

4: Reparar los defectos en piezas del mecanismo del piano, de forma aislada, previa selección, preparación y acondicionamiento del área de trabajo, los útiles, herramientas, equipos y materiales, utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI), para garantizar la calidad de la intervención, prevenir riesgos laborales y ambientales y restablecer su forma.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Realizar el proceso de reparación de las piezas del mecanismo previo análisis del plan de intervención establecido, acondicionamiento del área de trabajo, selección y preparación de útiles, herramientas, equipos y materiales, y utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, garantizar la calidad de la intervención, ajustarse a las necesidades de cada instrumento y prevenir riesgos laborales y ambientales.				
4.2: Reparar los defectos de giro de las articulaciones por holgura o angostura unificando los diámetros de ejes y guarnecidos para asegurar la articulación.	☐	☐	☐	☐
4.3: Sustituir los muelles rotos o defectuosos por otros de idéntica medida y morfología que los originales mediante técnicas específicas para garantizar su funcionalidad.	☐	☐	☐	☐
4.4: Sustituir los fieltros ajados o desgastados por otros nuevos de idéntica medida y textura que los originales mediante técnicas de encolado para garantizar su función de amortiguación, reposo de piezas o eliminación de ruidos, entre otros.	☐	☐	☐	☐
4.5: Sustituir las piezas del aplacado del teclado ausentes, rotas o desgastadas por otras de idénticas características que los originales mediante técnicas de encolado para conservar la uniformidad estética.	☐	☐	☐	☐

5: Seleccionar y preparar la cuerda o bordón del piano basándose en las cotas del fabricante mediante procedimientos y técnicas específicos en condiciones de calidad y seguridad para garantizar las características similares a las cuerdas o bordones que se van a sustituir.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Realizar el proceso de selección de una cuerda de acero o bordón, previo análisis del plan de intervención establecido, acondicionamiento del área de trabajo, selección y preparación de útiles, herramientas, equipos y materiales, y utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, garantizar la calidad de la intervención, ajustarse a las necesidades de cada instrumento y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐

5: Seleccionar y preparar la cuerda o bordón del piano basándose en las cotas del fabricante mediante procedimientos y técnicas específicos en condiciones de calidad y seguridad para garantizar las características similares a las cuerdas o bordones que se van a sustituir.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.2: Seleccionar la cuerda o bordón respetando las medidas de longitud y grosor para garantizar su respuesta sonora en el registro del piano.	☐	☐	☐	☐
5.3: Preparar la cuerda o bordón realizando un lazo, en su caso, teniendo en cuenta sus características y las especificaciones del fabricante para garantizar su posterior anclaje específico.	☐	☐	☐	☐
5.4: Realizar la preparación del conjunto armónico para la instalación de la cuerda o bordón aflojando la clavija o clavijas correspondientes el número de vueltas establecido por el fabricante, tomando como modelo otras cuerdas instaladas para conseguir un óptimo acabado visual.	☐	☐	☐	☐
5.5: Realizar la preparación del conjunto armónico para la instalación de la cuerda o bordón verificando el estado de la superficie de los puntos de paso de la cuerda realizando correcciones, en su caso, para garantizar la calidad de la instalación.	☐	☐	☐	☐

6: Instalar una cuerda o bordón escogida en el piano mediante procedimientos y técnicas específicos en condiciones de calidad y seguridad para garantizar las características similares a las cuerdas o bordones que se van a sustituir.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Realizar el proceso de instalación de una cuerda o bordón, previo análisis del plan de intervención establecido, acondicionamiento del área de trabajo, selección y preparación de útiles, herramientas, equipos y materiales, y utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, garantizar la calidad de la intervención, ajustarse a las necesidades de cada instrumento y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐
6.2: Instalar la cuerda o cuerdas o bordones mediante procedimientos y técnicas específicos con la trayectoria y posición de la original para garantizar su funcionalidad.	☐	☐	☐	☐
6.3: Presionar la cuerda o el bordón contra los puntos de contacto del conjunto armónico, con herramientas específicas, para garantizar la firmeza de su asiento y optimizar la transmisión de su energía al conjunto armónico.	☐	☐	☐	☐

6: Instalar una cuerda o bordón escogida en el piano mediante procedimientos y técnicas específicos en condiciones de calidad y seguridad para garantizar las características similares a las cuerdas o bordones que se van a sustituir.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.4: Presionar la cuerda o el bordón contra los puntos de contacto del conjunto armónico, con herramientas específicas, para garantizar la firmeza de su asiento y optimizar la transmisión de su energía al conjunto armónico.	☐	☐	☐	☐

7: Regular y verificar la instalación de una cuerda o bordón en el piano basándose en las cotas del fabricante mediante procedimientos y técnicas específicos en condiciones de calidad y seguridad para garantizar las características similares a las cuerdas o bordones que se van a sustituir.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
7.1: Realizar el proceso de regulación y verificación de una cuerda o bordón previo análisis del plan de intervención establecido, acondicionamiento del área de trabajo, selección y preparación de útiles, herramientas, equipos y materiales, y utilizando los Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, garantizar la calidad de la intervención, ajustarse a las necesidades de cada instrumento y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐
7.2: Verificar la posición y trayectoria de la cuerda o bordón recién instalada manualmente o mediante herramientas (galgas, entre otras) para garantizar su función.	☐	☐	☐	☐
7.3: Regular la altura de las clavijas y su orientación, verificándolas mediante comprobación visual con las adyacentes, realizando correcciones en su caso, para garantizar su función.	☐	☐	☐	☐
7.4: Verificar el bobinado de la cuerda sobre las clavijas y corrige en su caso para favorecer y acelerar el proceso de estabilización de la afinación.	☐	☐	☐	☐