



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS PROFESIONALES “ECP2126_3: Sustituir piezas de instrumentos musicales de cuerda”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene CARÁCTER RESERVADO, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional del "ECP2126_3: Sustituir piezas de instrumentos musicales de cuerda".

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	

INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.,..., en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda.
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda.
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

1: Sustituir el diapasón de instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (desencolado, ajuste, encolado, repasado rectificado, pulido y entrastado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Realizar el proceso de sustitución de diapasón de instrumentos musicales de cuerda previa selección, preparación y acondicionamiento del área o zona de trabajo (iluminación, superficies de apoyo y soportes, entre otros), de los materiales, útiles, herramientas y Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, asegurar la calidad de la intervención y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐
1.2: Desencolar el diapasón utilizando espátulas, agua, alcohol, aplicación de calor, entre otros para proceder a su sustitución.	☐	☐	☐	☐
1.3: Limpiar y rectificar las superficies utilizando cuchillas, cepillos, agua caliente, lijas, entre otros para recuperar el plano de encolado.	☐	☐	☐	☐
1.4: Ajustar el diapasón utilizando técnicas y procedimientos específicos de construcción de diapasones para proceder a su montaje.	☐	☐	☐	☐
1.5: Encolar el diapasón utilizando utillaje específico de sujeción y apriete para garantizar la estabilidad de las piezas durante el proceso de encolado y su calidad final.	☐	☐	☐	☐

1: Sustituir el diapasón de instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (desencolado, ajuste, encolado, repasado rectificado, pulido y entrastado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.6: Repasar, rectificar, pulir y entrastar el diapasón, en su caso, garantizando la integridad del instrumento para recuperar su funcionalidad.	☐	☐	☐	☐
1.7: Verificar el cumplimiento de las condiciones de calidad establecidas en el plan mediante instrumentos de medida, prueba de sonido y control visual para garantizar la calidad del proceso de sustitución de diapasón de instrumentos musicales de cuerda.	☐	☐	☐	☐

2: Sustituir el medio mango de instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (extracción, elaboración, encastrado, encolado, tallado, repasado, pulido y acabado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Realizar el proceso de sustitución de medio mango de instrumentos musicales de cuerda previa selección, preparación y acondicionamiento del área o zona de trabajo (iluminación, superficies de apoyo y soportes, entre otros), de los materiales, útiles, herramientas y Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, asegurar la calidad de la intervención y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐
2.2: Extraer el mango de su caja, utilizando sierras, espátulas, alcohol, agua caliente, entre otros para proceder a su sustitución.	☐	☐	☐	☐
2.3: Extraer la pala o cabeza y clavijero de su mango, en su caso, utilizando sierras, cepillos, alcohol, agua caliente, en su caso, para proceder a su re-encastre.	☐	☐	☐	☐
2.4: Realizar el bloque del medio mango partiendo de maderas similares al original para proceder a sus encastres.	☐	☐	☐	☐
2.5: Realizar los encastres utilizando cepillos, formones, sierras, cuchillas, limas, entre otros, teniendo en cuenta las tensiones y fuerzas solicitadas, para preparar las superficies de encolado.	☐	☐	☐	☐

2: Sustituir el medio mango de instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (extracción, elaboración, encastrado, encolado, tallado, repasado, pulido y acabado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.6: Encolar el medio mango a caja, cabeza y talón, en su caso, utilizando colas y utillaje específico de sujeción y apriete para garantizar la estabilidad funcional del instrumento.	☐	☐	☐	☐
2.7: Tallar, repasar y pulir el medio mango teniendo en cuenta las superficies adyacentes para conseguir su enrasado.	☐	☐	☐	☐
2.8: Limpiar, re-barnizar o impregnar las superficies en aceites, entre otros procedimientos, manteniendo la integridad del instrumento para garantizar la manejabilidad.	☐	☐	☐	☐
2.9: Verificar el cumplimiento de las condiciones de calidad establecidas en el plan mediante instrumentos de medida, prueba de sonido y control visual para garantizar la calidad del proceso de sustitución de medio mango de instrumentos musicales de cuerda.	☐	☐	☐	☐

3: Sustituir la pala, cabeza o clavijero de instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (extracción, encastrado, encolado y acabado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Realizar el proceso de sustitución de pala, cabeza o clavijero de instrumentos musicales de cuerda previa selección, preparación y acondicionamiento del área o zona de trabajo (iluminación, superficies de apoyo y soportes, entre otros), de los materiales, útiles, herramientas y Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, asegurar la calidad de la intervención y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐
3.2: Extraer la pala o cabeza y clavijero de su mango, en su caso, utilizando sierras, cepillos, alcohol, agua caliente, en su caso, para proceder a su sustitución.	☐	☐	☐	☐

3: Sustituir la pala, cabeza o clavijero de instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (extracción, encastrado, encolado y acabado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.3: Realizar los encastrados utilizando cepillos, formones, sierras, cuchillas, limas, entre otros, teniendo en cuenta las tensiones y fuerzas solicitadas y garantizando alineaciones y angulaciones, para preparar las superficies de encolado.	☐	☐	☐	☐
3.4: Encolar la pala, cabeza o clavijero utilizando utillaje específico de sujeción, apriete y protección (gomos, corcho, moldes en resinas, entre otros) para estabilidad de la unión.	☐	☐	☐	☐
3.5: Limpiar y rebarnizar las superficies, manteniendo la integridad del instrumento para garantizar su funcionalidad.	☐	☐	☐	☐
3.6: Verificar el cumplimiento de las condiciones de calidad establecidas en el plan mediante instrumentos de medida, prueba de sonido y control visual para garantizar la calidad del proceso de sustitución de pala, cabeza o clavijero de instrumentos musicales de cuerda.	☐	☐	☐	☐

4: Sustituir aros de instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (extracción, ajuste, encolado y acabado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Realizar el proceso de sustitución de aros de instrumentos musicales de cuerda previa selección, preparación y acondicionamiento del área o zona de trabajo (iluminación, superficies de apoyo y soportes, entre otros), de los materiales, útiles, herramientas y Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, asegurar la calidad de la intervención y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐
4.2: Extraer los aros utilizando espátulas, cuchillas, escoplo, formones, gramil de corte, agua caliente, entre otros, garantizando la integridad del instrumento, para proceder a su sustitución.	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐

4: Sustituir aros de instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (extracción, ajuste, encolado y acabado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.3: Ajustar la forma y dimensiones de aro se ajustan utilizando técnicas específicas de construcción de aros y empleando maderas lo más parecidas posibles al conjunto del instrumento para garantizar la estética del instrumento.				
4.4: Encolar el aro utilizando el utillaje específico de sujeción apriete y protección para garantizar la estabilidad de las piezas durante el proceso de encolado y su calidad final.	☐	☐	☐	☐
4.5: Repasar, limpiar y barnizar las superficies, manteniendo la integridad del instrumento para garantizar su estética.	☐	☐	☐	☐
4.6: Verificar el cumplimiento de las condiciones de calidad establecidas en el plan mediante instrumentos de medida, prueba de sonido y control visual para garantizar la calidad del proceso de sustitución de aros de instrumentos musicales de cuerda.	☐	☐	☐	☐

5: Sustituir el fondo de los instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (extracción, ajuste, encolado, restitución de filetes y/o cenefas, y acabado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Realizar el proceso de sustitución del fondo de los instrumentos musicales de cuerda previa selección, preparación y acondicionamiento del área o zona de trabajo (iluminación, superficies de apoyo y soportes, entre otros), de los materiales, útiles, herramientas y Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, asegurar la calidad de la intervención y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐
5.2: Extraer el fondo de los instrumentos musicales de cuerda utilizando espátulas, agua caliente, alcohol entre otros y quitando las cenefas en su caso, para proceder a su sustitución.	☐	☐	☐	☐
5.3: Sellar y repasar las superficies de encolado homogeneizándolo con las superficies existentes para garantizar la calidad del encolado.	☐	☐	☐	☐

5: Sustituir el fondo de los instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (extracción, ajuste, encolado, restitución de filetes y/o cenefas, y acabado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.4: Ajustar el fondo de los instrumentos musicales de cuerda utilizando técnicas específicas de construcción de fondos y empleando maderas lo más parecidas posibles al conjunto del instrumento para garantizar la estética del instrumento.	☐	☐	☐	☐
5.5: Encolar el fondo de los instrumentos musicales de cuerda, realizando los encastres de barras en su caso, verificando la angulación tapa mango y realizando correcciones en su caso, y utilizando el utillaje específico de sujeción apriete y protección para garantizar la estabilidad de las piezas durante el proceso de encolado y su calidad final.	☐	☐	☐	☐
5.6: Restituir los filetes y/o cenefas, en su caso, teniendo en cuenta los materiales y dimensiones originales para garantizar la estética del conjunto.	☐	☐	☐	☐
5.7: Repasar, limpiar y barnizar las superficies, manteniendo la integridad del instrumento para garantizar su estética.	☐	☐	☐	☐
5.8: Verificar el cumplimiento de las condiciones de calidad establecidas en el plan mediante instrumentos de medida, prueba de sonido y control visual para garantizar la calidad del proceso de sustitución de fondo de instrumentos musicales de cuerda.	☐	☐	☐	☐

6: Sustituir la tapa de instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (extracción, ajuste, encolado, restitución de filetes y/o cenefas, diapason y puente, y acabado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Realizar el proceso de sustitución de tapa de instrumentos musicales de cuerda previa selección, preparación y acondicionamiento del área o zona de trabajo (iluminación, superficies de apoyo y soportes, entre otros), de los materiales, útiles, herramientas y Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, asegurar la calidad de la intervención y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐

6: Sustituir la tapa de instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (extracción, ajuste, encolado, restitución de filetes y/o cenefas, diapasón y puente, y acabado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.2: Extraer la tapa utilizando espátulas, agua caliente, alcohol entre otros y quitando las cenefas, diapasón y puente en su caso, para proceder a su sustitución.	☐	☐	☐	☐
6.3: Sellar y repasar las superficies de encolado homogeneizándolo con las superficies existentes para garantizar la calidad del encolado.	☐	☐	☐	☐
6.4: Ajustar la tapa utilizando técnicas específicas de construcción de tapas y empleando maderas lo más parecidas posibles al conjunto del instrumento para garantizar la estética del instrumento.	☐	☐	☐	☐
6.5: Encolar la tapa, realizando los encastrés de barras en su caso, verificando la angulación tapa mango y realizando correcciones en su caso, y utilizando el utillaje específico de sujeción apriete y protección para garantizar la estabilidad de las piezas durante el proceso de encolado y su calidad final.	☐	☐	☐	☐
6.6: Restituir los filetes y/o cenefas, diapasón y puente, en su caso, teniendo en cuenta los materiales y dimensiones originales para garantizar la estética y funcionalidad del instrumento.	☐	☐	☐	☐
6.7: Repasar, limpiar y barnizar las superficies, manteniendo la integridad del instrumento para garantizar su estética.	☐	☐	☐	☐
6.8: Verificar el cumplimiento de las condiciones de calidad establecidas en el plan mediante instrumentos de medida, prueba de sonido y control visual para garantizar la calidad del proceso de sustitución de tapa de instrumentos musicales de cuerda.	☐	☐	☐	☐

7: Sustituir las barras de instrumentos musicales de cuerda mediante técnicas y procedimientos específicos (extracción, ajuste y encolado), según lo establecido en el plan de intervención en condiciones de seguridad y calidad para restablecer su funcionalidad.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
7.1: Realizar el proceso de sustitución de barras de instrumentos musicales de cuerda previa selección, preparación y acondicionamiento del área o zona de trabajo (iluminación, superficies de apoyo y soportes, entre otros), de los materiales, útiles, herramientas y Equipos de Protección Individual (EPI), para optimizar el proceso, asegurar la calidad de la intervención y prevenir riesgos laborales y ambientales.	☐	☐	☐	☐
7.2: Extraer las barras utilizando cepillos, formones, cuchillas, en otros, garantizando la integridad de la tapa o fondo en su caso, para proceder a su sustitución.	☐	☐	☐	☐
7.3: Limpiar la superficie de encolado de tapa o fondo de restos de colas, cuidando su integridad para garantizar la calidad del encolado.	☐	☐	☐	☐
7.4: Ajustar las barras a las superficies de encolado, teniendo en cuenta las tensiones y fuerzas solicitadas y garantizando alineaciones y curvaturas, verificando la uniformidad del contacto para garantizar su integración en el instrumento.	☐	☐	☐	☐
7.5: Encolar, tallar y calibrar las barras utilizando el utillaje específico de sujeción apriete y protección para garantizar la calidad del encolado y la calidad acústica del instrumento.	☐	☐	☐	☐
7.6: Verificar el cumplimiento de las condiciones de calidad establecidas en el plan mediante instrumentos de medida y control visual para garantizar la calidad del proceso de sustitución de barras de instrumentos musicales de cuerda.	☐	☐	☐	☐